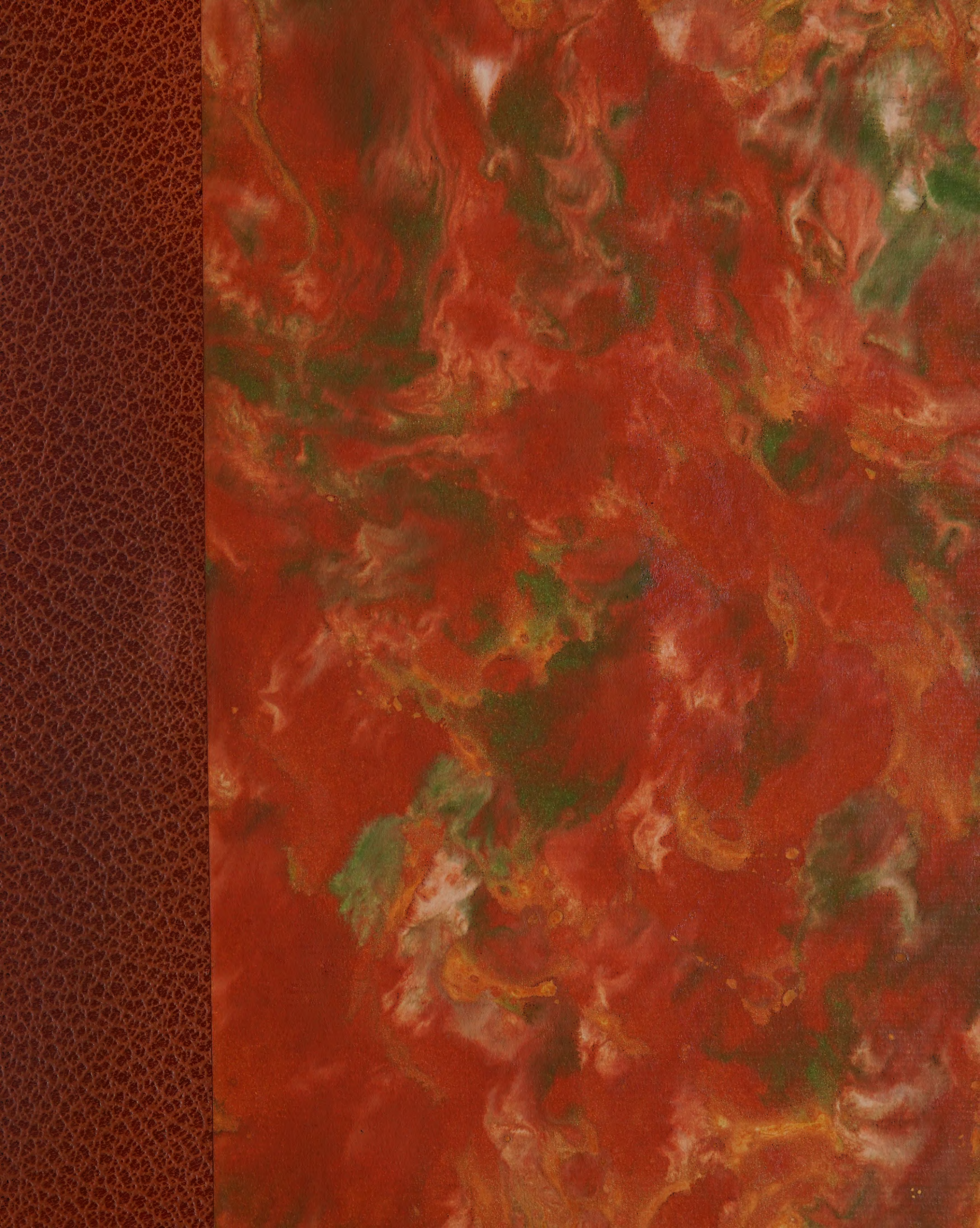


# LOS ANIMALES

EN LAS

# MARCAS DEL PAPEL

POR

DON FRANCISCO DE A. DE BOFARULL Y SANS

INDIVIDUO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
Y DE NÚMERO DE LA DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA,
JEFE DEL ARCHIVO GENERAL DE LA CORONA DE ARAGÓN

VILLANUEVA Y GELTRÚ: OLIVA, IMPRESSOR : S. EN C.
MCMX

# LOS ANIMALES

EN LAS

# MARCAS DEL PAPEL



A

# LOS ANIMALES

EN LAS

# MARCAS DEL PAPEL

POR

DON FRANCISCO DE A. DE BOFARULL Y SANS

INDIVIDUO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
Y DE NÚMERO DE LA DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA,
JEFE DEL ARCHIVO GENERAL DE LA CORONA DE ARAGÓN

VILLANUEVA Y GELTRÚ : OLIVA, IMPRESSOR : S. EN C.
MCMX

*Quedan reservados los derechos de propiedad.*

# PRÓLOGO

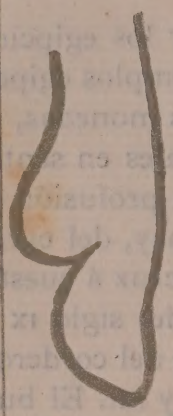
La representación del reino animal ha sido desde remotos tiempos el auxiliar más poderoso y que más elementos ha proporcionado al artista para la composición y adorno de los monumentos. En los primitivos tiempos los pueblos gentiles representaron las figuras de animales como divinidades y el Cristianismo adoptó aquéllas bajo forma simbólica.

La figura del buey como divinidad fué adorada por los egipcios, asirios, persas y otros pueblos idólatras, y el Buey Apis aparece en los templos egipcios, en las pinturas de los hipogeos, en las envolturas de las momias, en las monedas, etc.

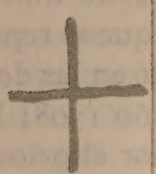
El Cristianismo adoptó las figuras de diversos animales en sentido simbólico, y en los primeros tiempos de la Roma cristiana hállanse con profusión en las catacumbas, esculpidas en las sepulturas, las representaciones del buey, del carnero, del ciervo, de la paloma, del pez, etc. La figura del cordero con la cruz á cuestas, era símbolo del Redentor, y así se representaba en el siglo IV; á partir del siglo IX se le adiciona una banderola al extremo de la cruz y también con la figura del cordero echado abrazando la cruz; así se ve en pórticos de iglesias en los siglos XI y XII. El buey alado y nimbado, símbolo del evangelista San Lucas; el león alado y nimbado, en representación de San Marcos; el águila nimbada con el libro en las garras, atributo de San Juan, y el hombre alado, en representación de San Mateo, fueron constantemente representados por el Cristianismo, y los artistas medioevales esculpieron y pintaron de diversos modos los mencionados símbolos, no sólo en los monumentos, sino también en infinidad de obras de arte, como en los códices, misales y otras obras litúrgicas, en las cubiertas de las encuadernaciones de los libros religiosos, en los cálices y en todos los ornamentos sagrados.

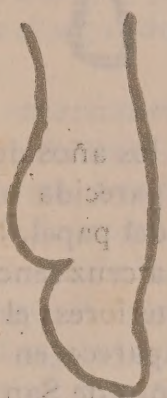
La profusión del símbolo se generalizó tanto en el arte, que desde el siglo XIV se hizo extensiva á la industria y al comercio, y entonces, prescindiendo del símbolo, se recurrió á la figura del animal, tan sólo con el fin de que sirviera de marca industrial y se vulgarizara más en el comercio.

Los fabricantes de papel italianos, que fueron los inventores de la filigrana en el papel, fueron también los primeros que acudieron á la Zoología para distinguir su industria, y aunque las primitivas marcas adoptadas por ellos consistían en signos, nombres, etc., generalizaron más las filigranas del animal, por ser estas marcas más fáciles de vulgarizar en el comercio.



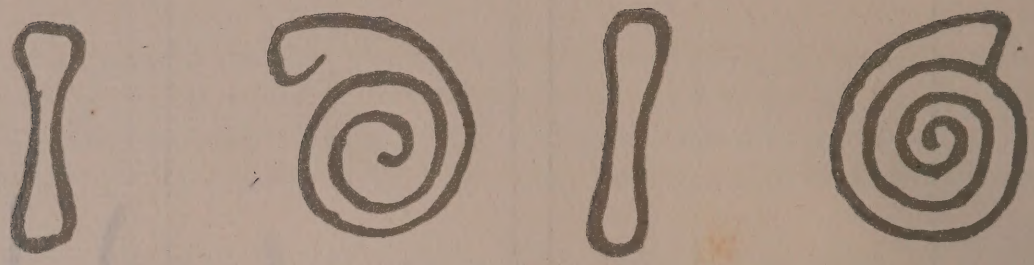
Marca del papel italiano del siglo XIII; su tamaño recortado es de 49 × 30 cm. (Archivo de





ona de Aragón : documentos ns. 9948, 9960 y 9961, fechados en Génova 1298 y Mesina 1308.)

Iniciada por los italianos la introducción de estas filigranas, no tardaron los demás países de Europa en imitarlos, y fué tan general esta costumbre, y tal la profusión de variantes, que es muy difícil, en papeles de mediados del siglo XIV, determinar con seguridad el punto de su fabricación. La cabeza de buey, por ejemplo, fué de las primeras que adoptó Italia á principios del siglo XIV, y después del primer tercio hállanse infinidad de imitaciones adoptadas por los fabricantes de papel franceses y alemanes.



En los años de 1296 á 1310, hállase ya en las primitivas marcas de Italia una filigrana parecida al pie de un caballo, cuya marca figura en la mitad de uno y otro pliego del papel, hallándose en el centro de la hoja una contramarca que se representa por una cruz sencilla de brazos iguales, tal como lo hemos reproducido en las dos páginas anteriores; el documento original está fechado en Mesina en el año 1308; la misma reaparece en el papel de una carta fechada en 1321 y firmada por el prior de los ermitaños de San Agustín en Treviso, caja 26. Esta filigrana y la del barco con la cruz en el extremo de un palo, Mesina 1307, son las primeras con marca duplicada; la contraseña de ésta consiste en un palo en hueco colocado en el centro de la hoja de papel. Figura también en mi colección sobre los orígenes de las marcas [1] una espiral que, por hallarse cerrada en la parte superior, presenta la forma de un caracol, filigrana que lleva también como contraseña un palo en hueco. El documento está fechado en Nápoles 1292 y va firmado por Tomás de Próxida y Jaime Despuig en carta dirigida al rey Jaime II, legajo 47.

La colección del grupo zoológico de las marcas del papel no tiene otro objeto que dar á conocer las clases de éste que se emplearon en España, en especial en los dominios de la Corona de Aragón, desde el siglo XIV, y las particularidades que tales filigranas ofrecieron en los siglos posteriores.

El móvil principal de nuestro estudio es que, por medio del conocimiento de la marca, pueda el que consulte hallar con facilidad la data aproximada del documento ó manuscrito que trate de estudiar, ó bien el punto ó nación en donde pudo ser impreso el incunable.

(1) Introducción de las marcas ó filigranas en Italia. Lectura en la Sesión del día 27 de Enero de 1888 en la Real Academia de la Historia, presidida por D. Antonio Cánovas del Castillo.

El grupo que hoy presento es el más abundante y general que los fabricantes papeleros de Italia introdujeron y que posteriormente fueron imitando los demás países.

El buey, y en especial su cabeza, el águila de perfil y de frente, el ciervo, el caballo, el león, etc., figuranen el papel de los siglos mencionados, en que lo recibieron Cataluña, Aragón, Valencia y Mallorca, durante la primera mitad del siglo XIV, de las provincias de Italia.

El estudio de la correspondencia dirigida á los reyes de la antigua Corona de Aragón, analizada cronológicamente, nos da claro conocimiento de que sólo las cartas procedentes de Italia están escritas sobre papel en que consta la marca del fabricante, pudiendo determinar su antigüedad y prioridad de tiempo en el decurso aproximado de los años de 1292 á 1320.

Posteriormente hállanse papeles procedentes de varios puntos de Europa, pero en su mayor parte llevan la marca característica del papel italiano hasta el segundo tercio del siglo XIV.

Á contar del año 1237, en que el rey Jaime I hizo extender el repartimiento del Reino de Valencia, se fué usando sin interrupción el papel de Játiva, y hasta el segundo tercio del siglo XIV no se encuentra papel alguno con filigrana y marca, á excepción de los documentos procedentes de Italia. Al principiar el segundo tercio, comenzó ya Italia á exportarlo por toda Europa, y los demás países establecieron el uso de la marca del papel en diferentes fábricas. No por esto dejó de emplearse durante el siglo XIV el papel antiguo; muy al contrario, durante el primer tercio y parte del segundo, se emplearon varias clases de papel de fabricación árabe, siendo los de mayor fama y aceptación los procedentes de Játiva y Valencia, papel más recio que el procedente de Granada, en donde se fabricaba un papel excelente, al que se daba un tinte de color rojo después de estar secas las hojas. Este papel es propenso á alteraciones á causa del tiempo, y al descomponerse el color presenta algunas veces los tintes verdoso y amarillento [1].

En los dominios aragoneses el papel de Italia tuvo gran aceptación, y el rey don Pedro *el Ceremonioso* lo empezó á emplear en la Cancillería poco después de la ordenanza dictada en 1341, en que estableció que el papel se fabricase de igual medida que el que antes se usaba en los Registros, que era de mayor tamaño, disposición que se refería solamente al papel de Játiva, puesto que el de Italia, que comenzó á emplearse entonces en aquellos volúmenes, era del tamaño, aproximado, del folio menor, que mide 45 × 31 cm., el tamaño que antes se usaba.

El folio máximo (61 × 42 cm.) rara vez se empleó en los Registros. El folio menor, que fué el que se adaptaba al tamaño de los Registros de Cancillería, se recibía directamente de Génova, Niza y otros puntos de Italia.

(1) Colección de cartas árabes : Varias, n. 3167, de Cartas Reales; carta de Mahomet, rey moro de Granada, á Jaime II, año 1306; n. 2727, otra del mismo, de papel rosado, Granada, 9 de Mayo, era 1351 (año 1313).

El de la cabeza de unicornio (tamaño con barbas, 45 × 31 cm.) se empleó por vez primera en los Registros de Procesos del año 1330 á 1335 y en los Registros de Cancillería de los años 1348, 1355, 1356 y 1358. Igual marca, pero con papel inferior, se halla ya en el italiano del año 1313.

Siguiendo el orden de los Registros de Cancillería, cronológicamente, se observa que en los años de 1355 y 1356 se formaron los Registros ns. 683 y 684 con el papel de la cabeza de cabra, cuyos documentos están fechados en Barcelona y Perpiñán. Sigue á la marca de la cabeza de cabra, la marca de la cabeza de unicornio, que se halla en los años de 1355-56 en el Registro n. 685, fechado en Barcelona, Perpiñán, Gerona y Zaragoza, y en el Registro n. 691, años 1357-58-59 en Valencia, y en el n. 696, en 1359 en Perpiñán, Barcelona y Zaragoza.

El papel con la filigrana del buey entero se encuentra también en los Registros de los años 1355-60-61, la cabeza de buey en los años 1356 y 1357 y la cabeza de buey con estrella en 1394; están fechados los documentos en Barcelona, Valencia y Zaragoza indistintamente. Siguiendo esta pauta se viene en conocimiento de que en la Cancillería del reino de Aragón no se empleó el papel proveniente de Italia hasta el año 1348, y que en el año 1365 su uso se hizo general en todo aquel reino.

Las marcas más comunes de este grupo fueron las del águila de perfil en Mallorca y Barcelona en 1362-72-87-90, y el águila de frente en 1377; en Barcelona, Registro 751. El caballo en 1370-74; la cabeza de caballo en cartas del año 1365; el medio caballo en Gerona 1383-86 en los Registros 836 y 1106; la cabeza de elefante en Registros del año 1380; el camello en 1380-81; los ciervos en 1372-86 y con la filigrana perfecta en 1396; la cigüeña en 1366; el gallo en actitud de cantar en 1384-86, en el Registro 1004; el león rampante en 1391-92; el leopardo en 1375-76-77-78; el medio grifo en los años 1355-56-69-81-86, Registro 1082 y otros, y la zorra corriendo aparece en los Registros de Cerdeña, años 1355-57-58, Registro 1028, y en el Registro de Cataluña n. 914 en los años de 1367-68.

Del análisis de la correspondencia suelta, ya sea oficial ya particular, resulta que el papel italiano estuvo en uso en Cataluña mucho antes que en la Cancillería y que el comercio y los particulares se proveyeron de aquellas fábricas desde el segundo tercio del siglo XIV.

La cabeza de unicornio, en Tarragona 1345, Perpiñán 1345, Mallorca 1346, Barcelona 1347; cabeza de unicornio con cuerno corto (tamaño con barbas 45 × 31 cm.), Barcelona 1349 (legajos 84, 85, 86), y con el cuerno largo, en Lérida 1352 y Barcelona 1454 (legajo 87).

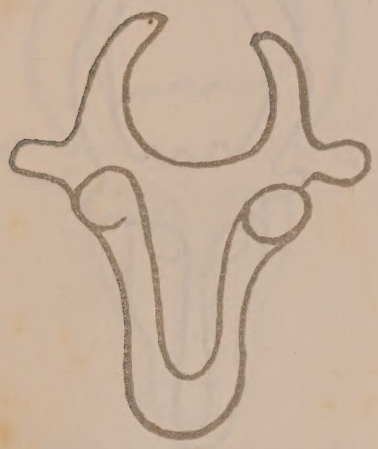
Con lo dicho nos parece haber demostrado hasta la evidencia el origen de las clases de papel empleadas en el antiguo Reino Aragonés, y especialmente en Cataluña, comprobado con los 36,000 documentos entre cartas, misivas, cuentas y memoriales, existentes en el Archivo de la Corona de Aragón.

# ILUSTRACIONES

# EL BUEY

1. **1327**, Alguer.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 35.

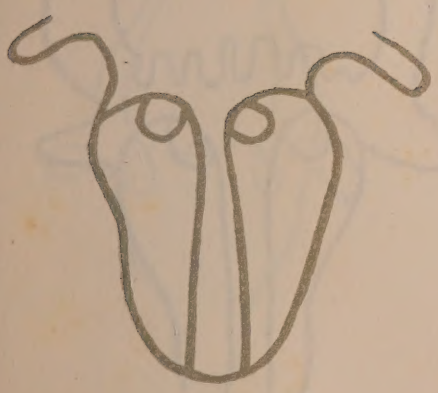


2. **Sin año** (1327-30), Sácer.- Carta del militar Galeoto sobre paces con el bando gibelino.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 67.

3. **1329**, Sácer.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 64.



4. **Sin año** (1320-35), Mallorca.- Carta del obispo de Barcelona Pontius al rey Alfonso III.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 73.

5. **1331**, Cáller.

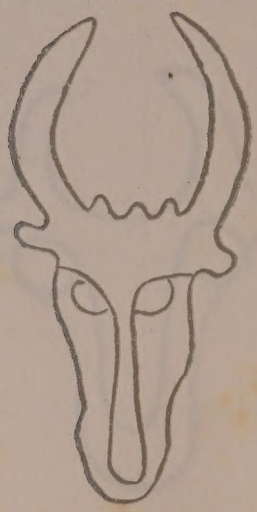
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 66.

6. **1333**, Cáller.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 66.

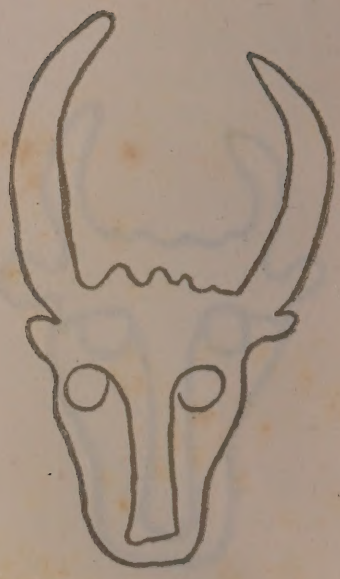
7. **Sin año** (1327-35), París, 5 Marzo.-Carta del embajador del rey de Aragón, Ramón de Melan.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 72.



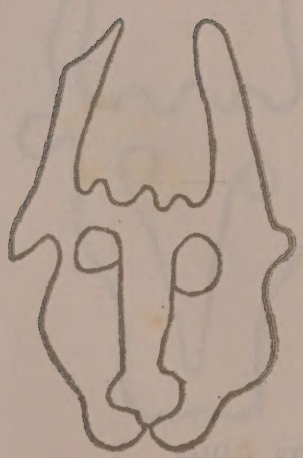
8. **Sin año** (1327-35), Aviñón, 3 Diciembre. Carta de Ferrer de Canet al rey Alfonso III.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 73.



9. **1335**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 71.



10. **1354**.

Colección Sotheby, n. 74.

11. **1357**, Almunia.

Archivo Corona Aragón: Registro n. 1150, fols. 125, 129, 131.

12. **1366**, Tarragona.

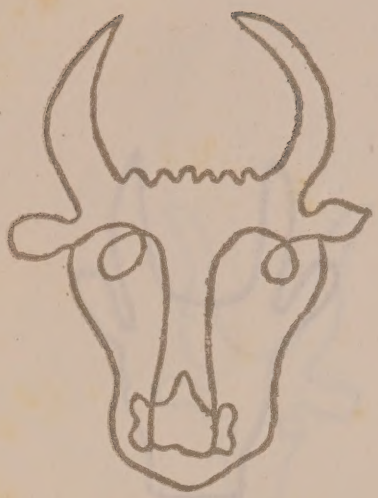
Archivo Corona Aragón : Registro n. 725, fols. 1-53.

13. **1369**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón :

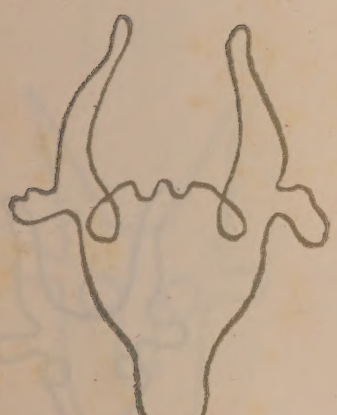
14. **1376-84**, Barcelona, Zaragoza, Lérida.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 1516.



15. **1382**, Valencia.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 11.

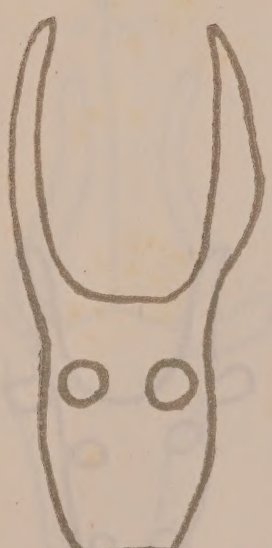


16. **1391**, Valencia.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 2093, f. 74.

17. **1416**, Constanza. Carta de Segismundo, emperador de Alemania.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 114.

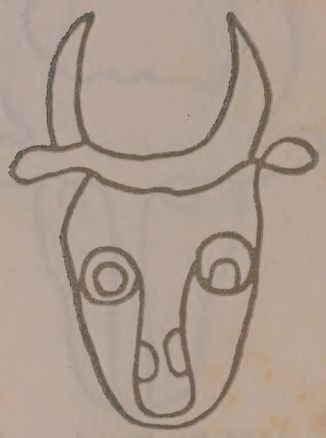


18. **1433**, Vilafranca.

Archivo municipal Barcelona : Cartas de 1433.

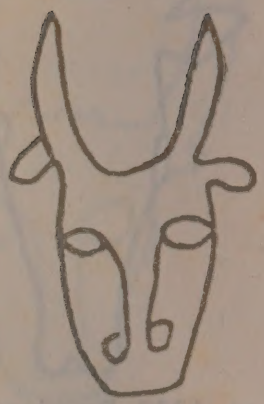
19. **1443-50**, Sant Ter≡ mo, Sulmone, Alano, Isernia, Capua, Nápoles, Bellicastri.

Archivo Corona Aragón: Re≡ gistro n. 2530.



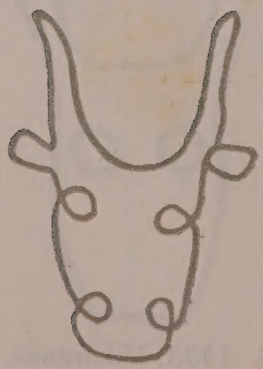
20. **1456**, Castellón de Ampurias.

Archivo municipal Barcelona.



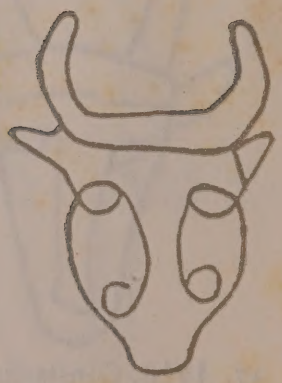
21. **1456**, Figueras.

Archivo municipal Barce≡ lona.



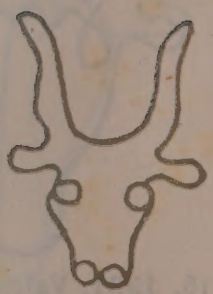
22. **1456**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón: Cartas reales; caja 125.



23. **1460**, Mallorca.

Archivo municípal Barce≡ lona.



24. **1461**, Tarra≡ gona.

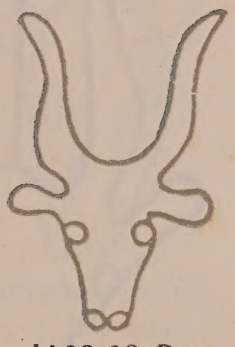
Archivo municipal Barcelona.

25. **1462**, Gerona, 27 Marzo.≡ Carta de la esposa de Juan II de Aragón á los concelleres de Bar≡ celona.

Archivo Corona Aragón : Colección de la Generalidad de Cataluña.

26. **1463**, Cervera.

Archivo municipal Barce≡ lona.



27. **1463-68**, Pam≡ plona; **1465**, Bar≡ celona.

Archivo Corona Ara≡ gón : Cartas reales; caja 132.

28. **1464**, Lérida, Co≡ rella.

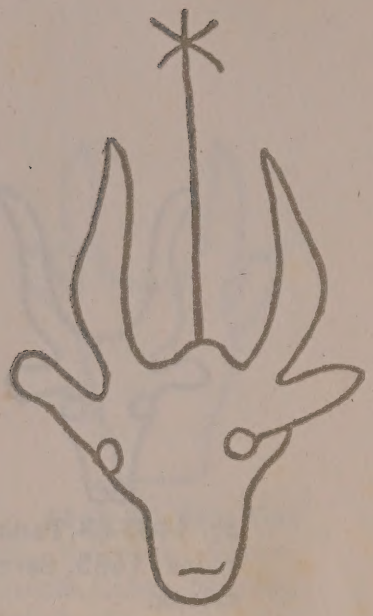
Archivo Corona Aragón : Registro n. 3378, f. 26.

29. **1467**, Tárrega.

Archivo municipal Barce≡ lona.

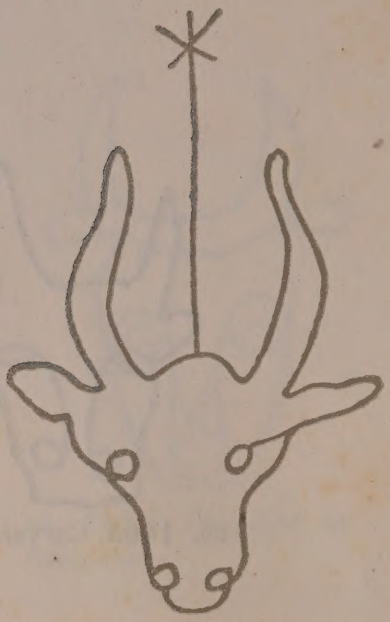
30. **1390**, Barcelona, Tor≡ tosa.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 100.



31. **1391**, Valencia.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 2093.

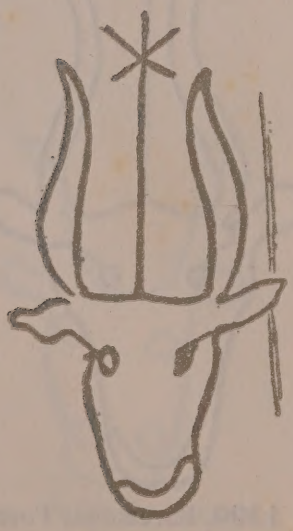


32. **1392**, Barcelona; **1393**, Valencia.–Carta autógrafa de Juan II á F. Terré y F. Burgués, armador y patrón de la galera San Miguel.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 101.

33. **1394-95**, Valencia, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 1951.



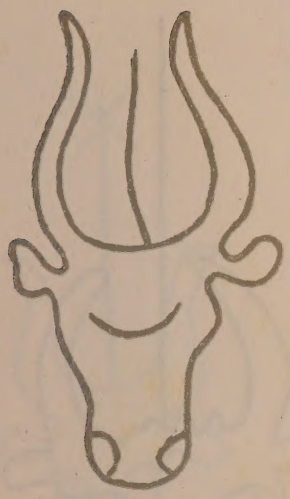
34. **1402**, Barcelona. – Papeles del autor.

35. **1403**, Constanza.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 115.

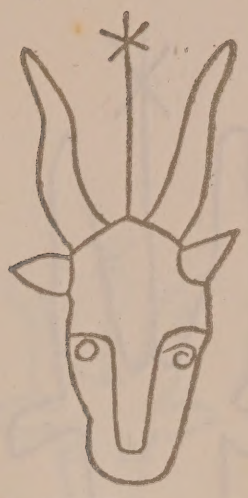
36. **1405-7**, Cataluña.

Archivo Corona Aragón : Cortes de 1405-10.



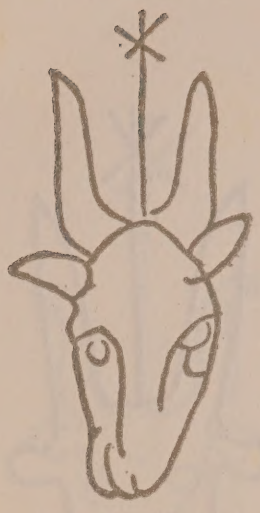
37. **1414**, Valencia; **sin año**.-Carta sobre el hospital Molí Stremer.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 112 y 130.



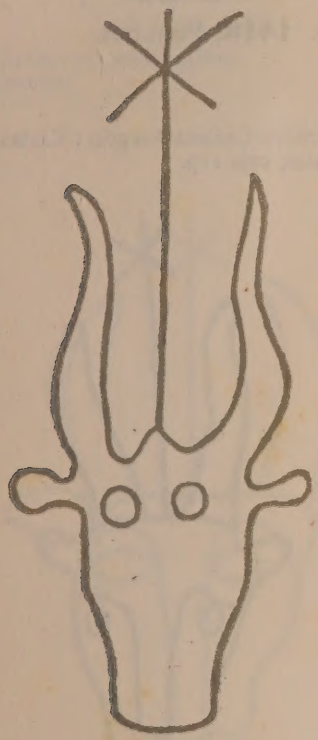
38. **Sin año** (1410-16), París.- Cartas a Fernando I de Aragón.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 105.



39. **Sin año** (1410-16), París, 7 Setembre.- Cartas á Fernando I de Aragón.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 000.



40. **Sin año** (1410-16), Praga.- Carta de Sofía, reina de Roma y Bohemia á Fernando I.

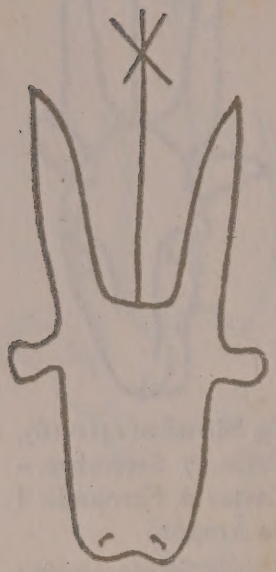
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 115.

41. **1415**, Valencia.

Archivo Corona Aragón: Cartas reales; caja 113.

42. **1415**, Valencia; **1416-17**, Constanza.- Carta del Conde Palatino sobre el Cisma.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; cajas 113 y 115.

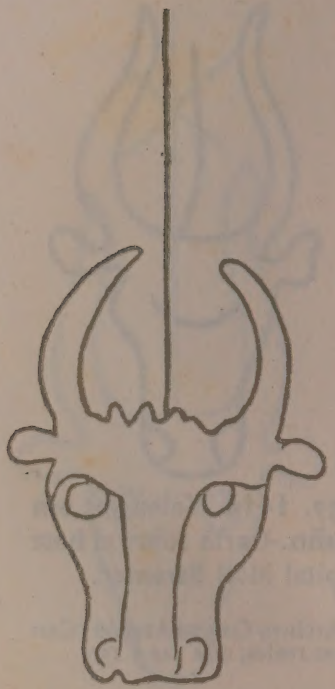


43. **1416**, Holm.-Carta autógrafa de Mossén Borra.

Archivo Corona Aragón : Autógrafos notables.

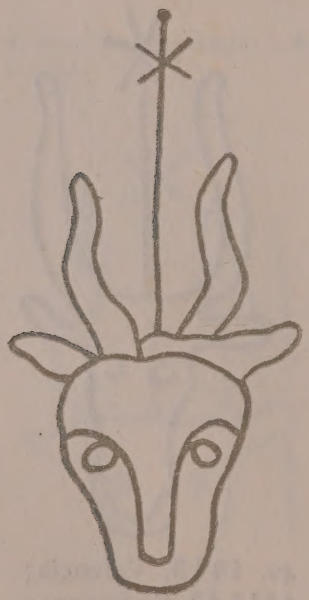
44. **1416-17**, Holm.-Carta autógrafa de Mossén Borra.

Archivo Corona Aragón : Autógrafos notables.



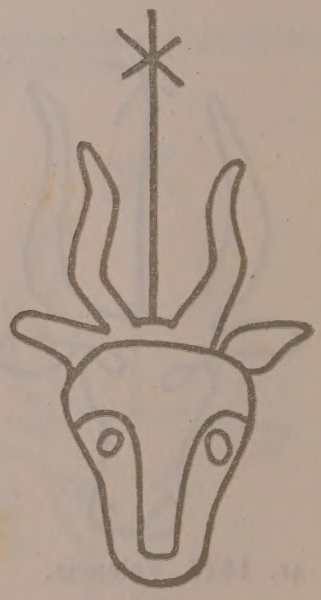
45. **1418**, Peñafiel.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 119.



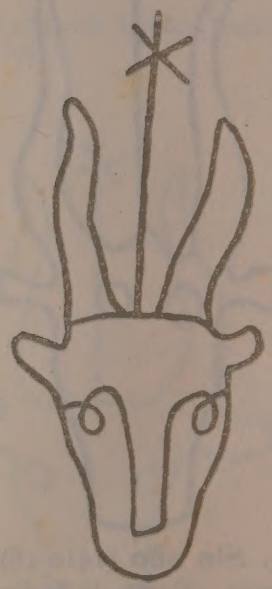
46. **Sin año** (1418-20), Pau.-Carta del duque de Borbón.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 95.



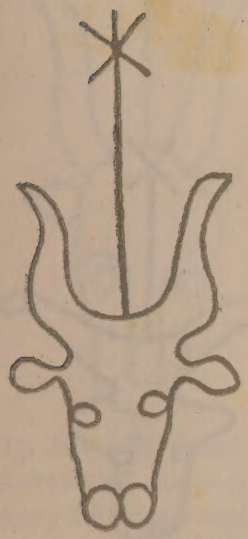
47. **1426-27**, Laon.

Colección Midoux y Matton.



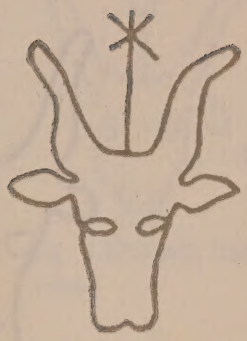
48. **1436**, Moulins, Hôtel-Dieu de Laon.

Colección Midoux y Matton.



49. **1443**, Castellón de Ampurias.

Archivo municipal Barcelona.

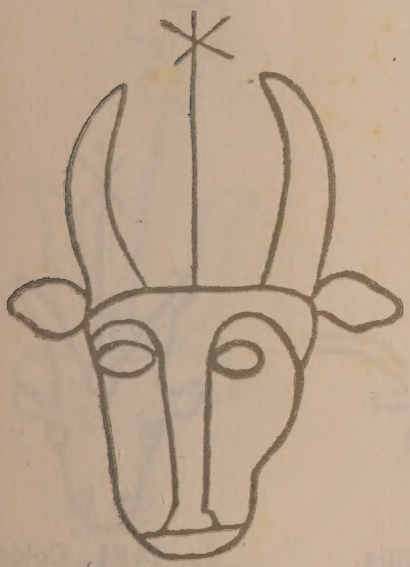


50. **1447**, Castellón de Ampurias.-Cartas de los cónsules.

Archivo municipal Barcelona.

51. **1449**, Perpiñán.

Archivo municipal Barcelona.

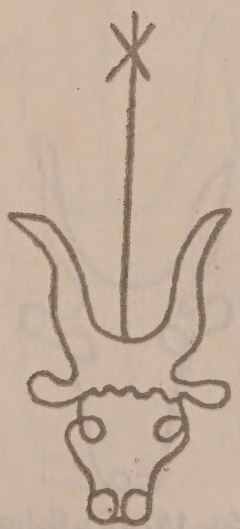


52. **1456**, Hôtel-Dieu de Soissons.

Colección Midoux y Matton.

53. **1456**, Baern.-Carta de los Cónsules.

Archivo municipal Barcelona.

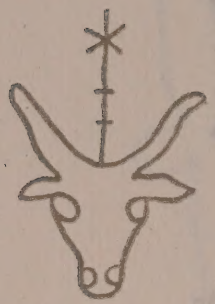


54. **1460**, Génova.-Carta de los Síndicos.

Archivo municipal Barcelona.

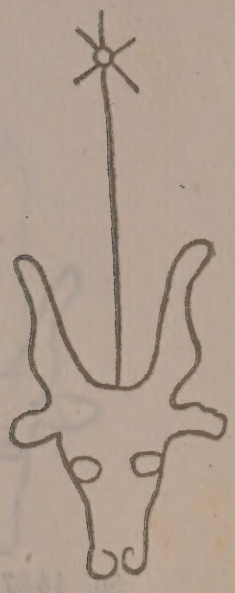
55. **1467**, Maguncia.-Impreso por P. Schoefer.

Colección La Serna Santander.



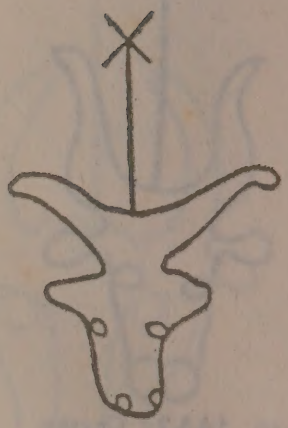
56. **1470**, Colonia; **1476-78**, Basilea.

Colección La Serna Santander.



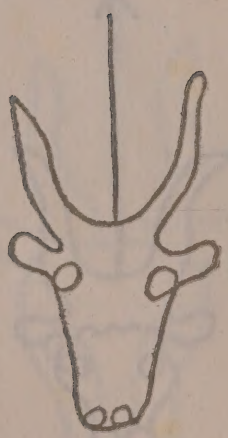
57. **1475**, Venecia.

*S. Augustinus : De Civitate Dei*, impreso por Nicolás Jenson.



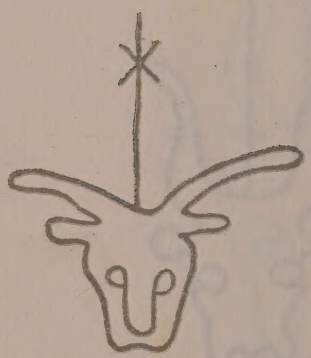
58. **1476** (?), Colonia. Impreso por J. Koelhoff de Lubeck.

Colección La Serna Santander.



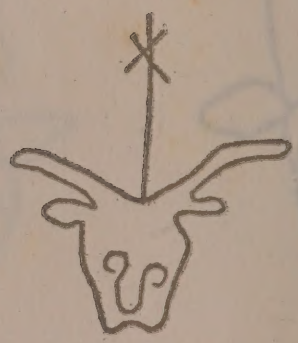
59. **1476** (?), Colonia. – Impreso por Juan Koelhoff de Lubeck.

Colección La Serna Santander.



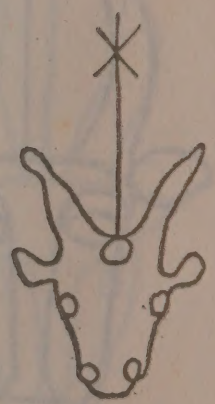
60. **1480**, Colonia.-Impreso por B. Unckel.

Colección La Serna Santander.



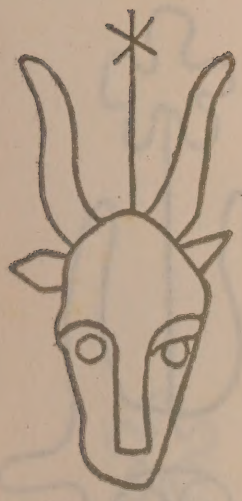
61. **1480**, Colonia.

Colección La Serna Santander.



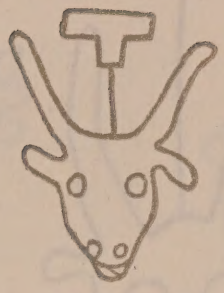
62. **1481**, Colonia.

Biblioteca universitaria Barcelona: *Explicit Tractatus de Proprietate Rebus*, impreso por Koelhoff.



63. **Sin año** (1481 ?) Cartas de Luis de Anjou y del duque de Bar

Archivo Corona Aragón: Cartas reales: cajas 108 y 115.

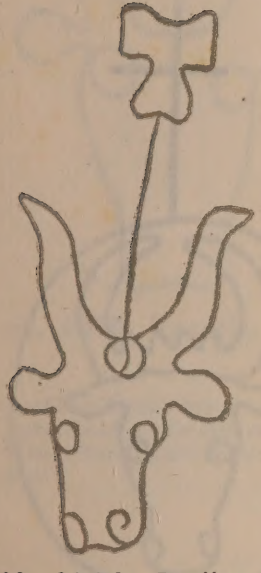


64. **1478-80**, Basilea.

Colección La Serna Santander.

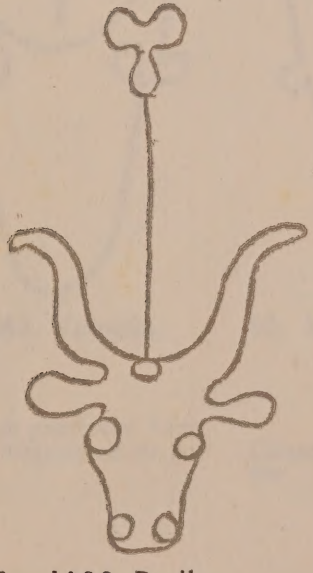
65. **1481**, Basilea.

Biblioteca universitaria Barcelona: *Belvacensis Libr. Gratiæ*, impreso por Amerbach.



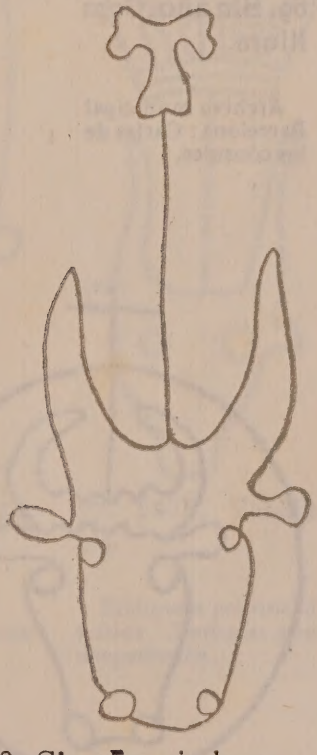
66. **1481**, Basilea; **1488**, Nuremberga.

Biblioteca provincial Lérida; *Summa cassum B. de Salis*, por Amerbach.- Biblioteca universitaria Barcelona, por Koberger



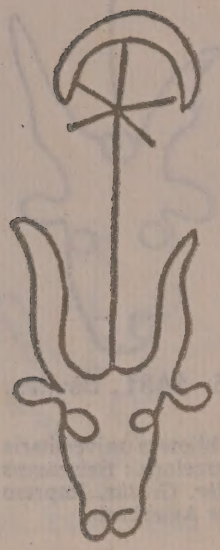
67. **1496**, Basilea.

Archivo Corona Aragón: *Tabula Auctoritatem Bibliæ Gregorii Magni Moralia*, por Keslers.



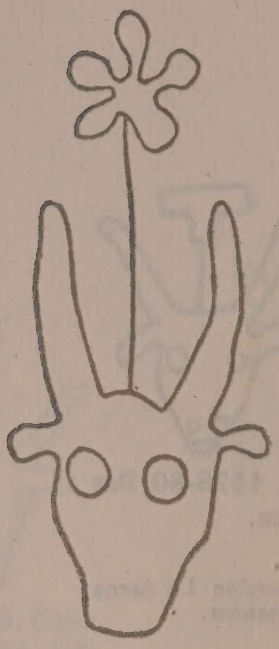
68. **Sin año**, sin lugar.

Biblioteca provincial Lérida: *Ortus Sanitatis.*



69. **Sin año**, Copellure.

Archivo municipal Barcelona: Cartas de los cónsules.



70. **1416-18**, Constanza.

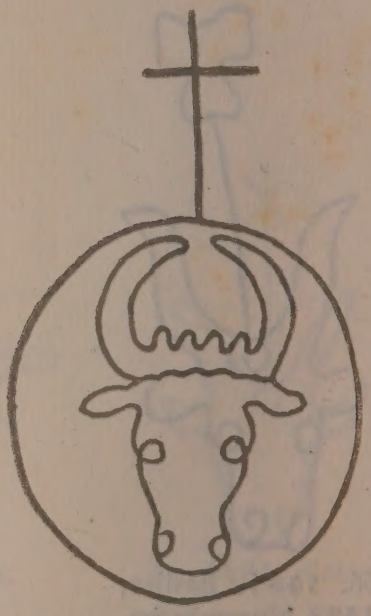
Archivo Corona Aragón: Cartas reales.

71. **1416-18**, Constanza.

Archivo Corona Aragón: Cartas reales.

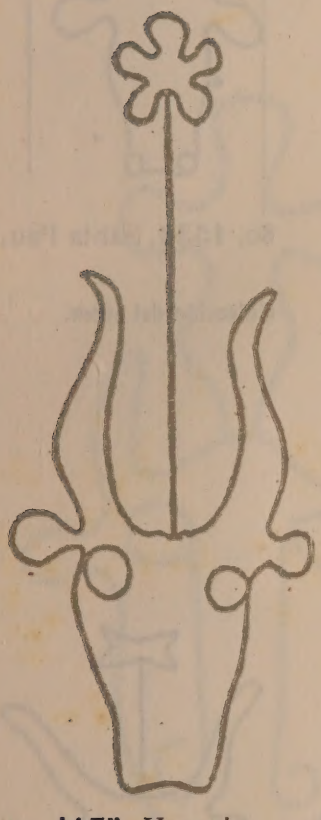
74. **1407**, Valencia; **1413**, Balaguer; **Sin año**, Puente de la Reina.

Archivo Corona Aragón: Registro n. 2251, legajo 101. Cartas reales; caja 129.



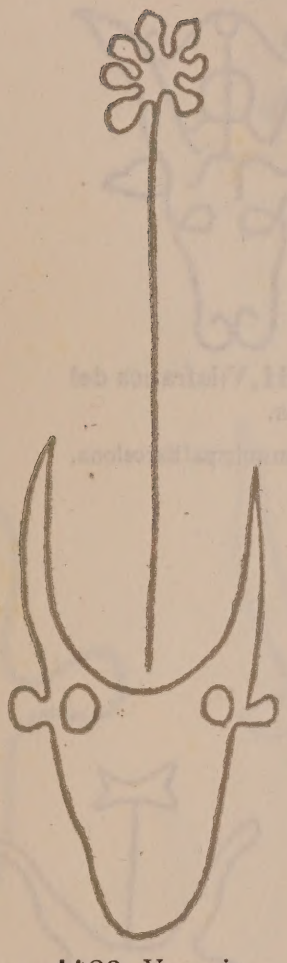
75. **1407**, Valencia; **1418**, Tordesillas.

Archivo Corona Aragón: Cartas reales; caja 120; Generalidad.



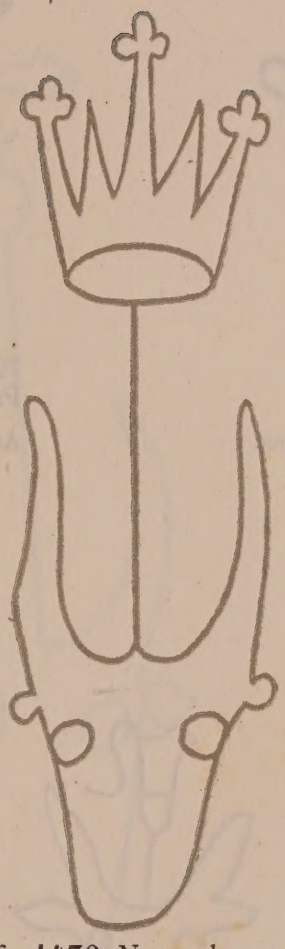
72. **1475**, Venecia.

Archivo Corona Aragón : *Diogenis Laertii : De vita et moribus Philosophorum*, por Jenson.



73. **1482**, Venecia.

Biblioteca provincial Lérida : *B. Thome Aquinatis*, por Jenson.



76. **1470**, Nuremberga.

Colección La Serna Santander.

77. **1479**, Valencia.

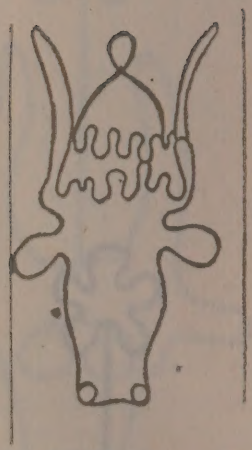
Biblioteca provincial Lérida : *Sermones quadragesimales.*

78. **1434**, Vich.

Archivo municipal Barcelona.

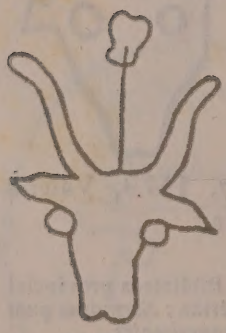
79. **1461**, Vilafranca del Panadés.

Archivo municipal Barcelona.



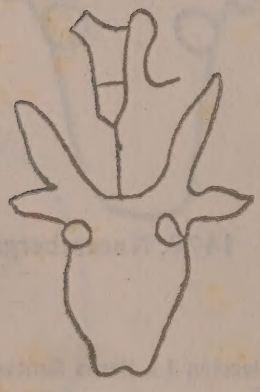
80. **1533**, Santa Pau.

Colección del autor.



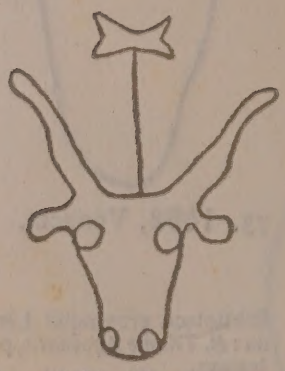
81. **1470**, sin lugar.

Colección La Serna Santander.



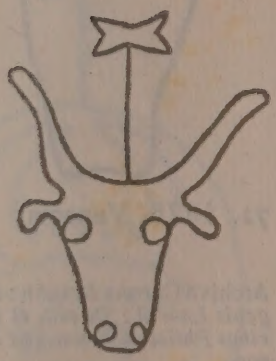
82. **1470**, sin lugar.

Colección La Serna Santander.



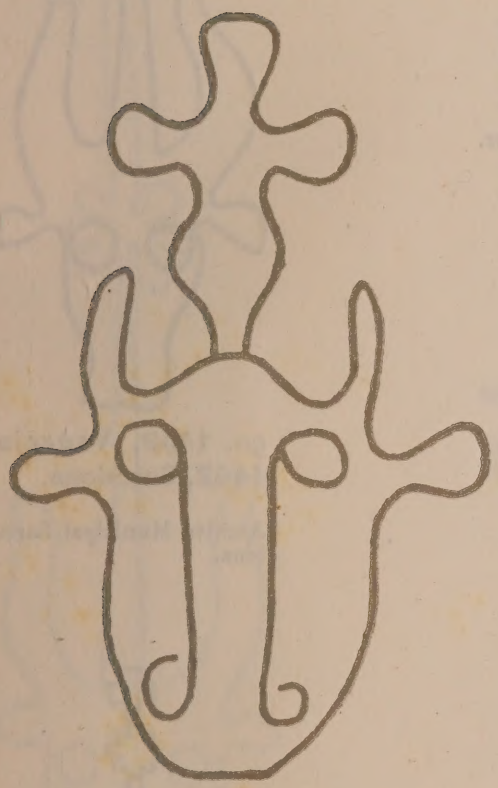
83. **1470**, Estrasburgo.

Colección La Serna Santander.



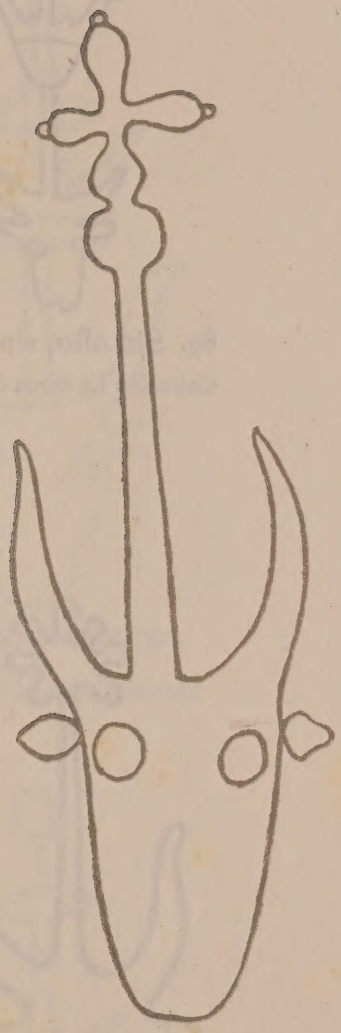
84. **1506**, Basilea.

Biblioteca provincial Lérida. Colección La Serna Santander.



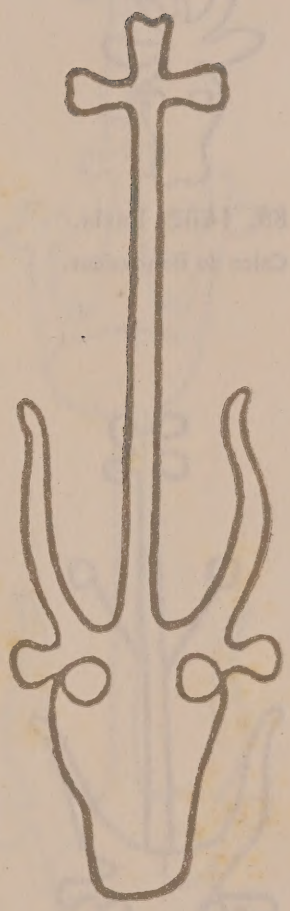
85. **1333**, Casasana.-Carta de Violante Romanie d'Espina.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 74.



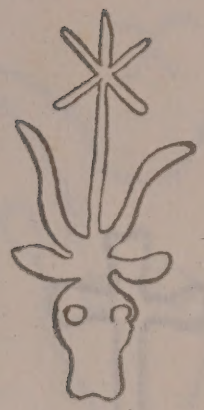
86. **1478-79**, Venecia.

Biblioteca provincial Lérida : incunables.



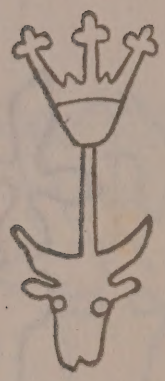
87. **1491**, Venecia.

Archivo Corona Aragón : *Rationale Divinorum Officiorum.*



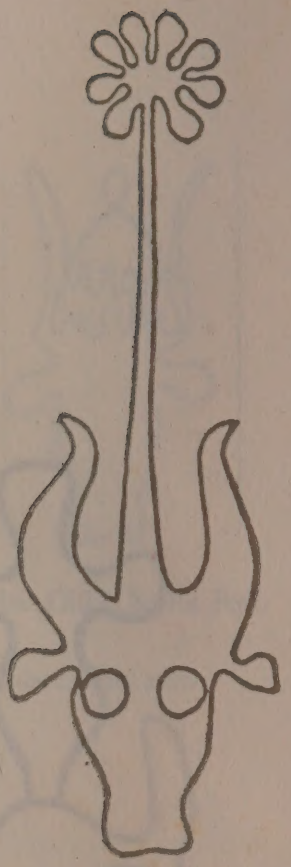
88. **1462**, París.

Calco de Bonnasieur.



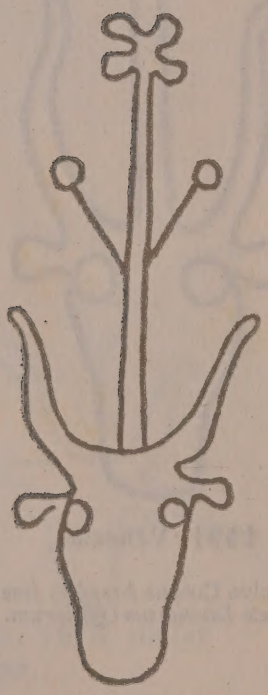
89. **Sin año**, sin lugar.

Colección La Serna Santander.



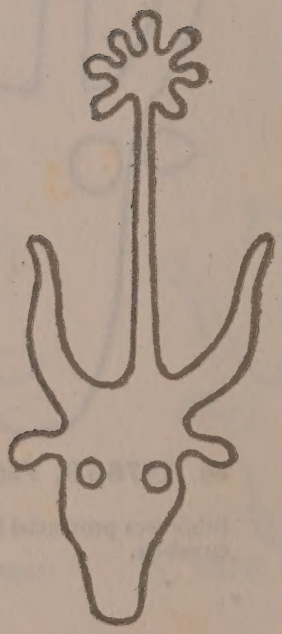
90. **1459**, Venecia; **1462**, Barcelona.

Archivo Municipal Barcelona.



91. **1479**, Augsburgo

Colección La Serna Santander.

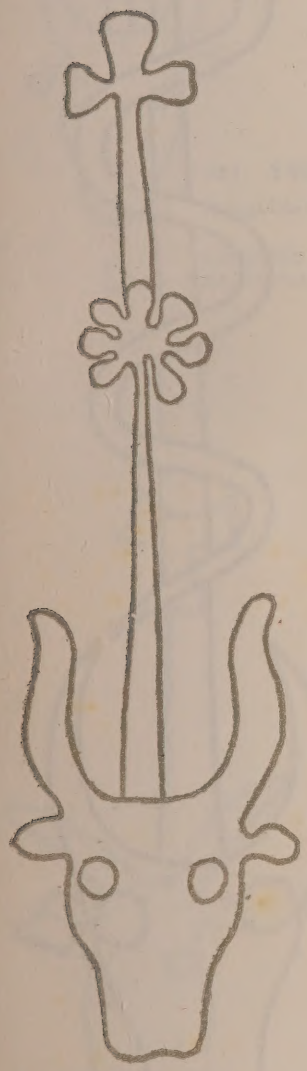


92. **Sin año**, sin lugar.

Colección La Serna Santander.

93. **Sin año**, sin lugar.

Colección La Serna Santander.



95. **1475**, Venecia.

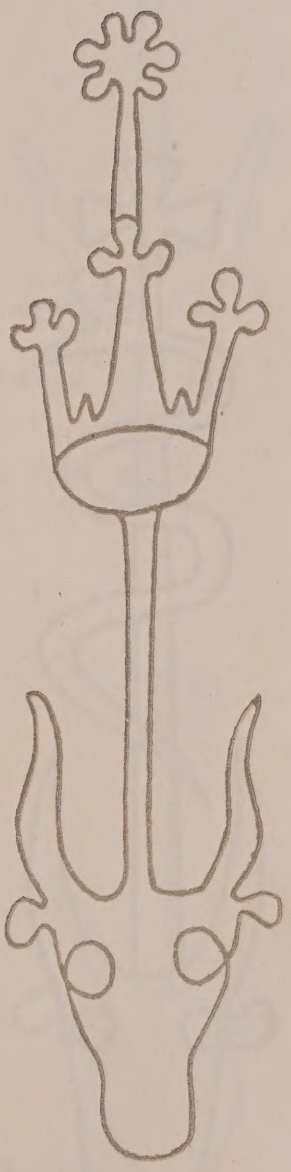
Biblioteca provincial Lérida: *S. Agustinus: De Civitate Dei*, por Jenson.

94. **1472**, Augsburgo.

Coleccción La Serna Santan≡der.

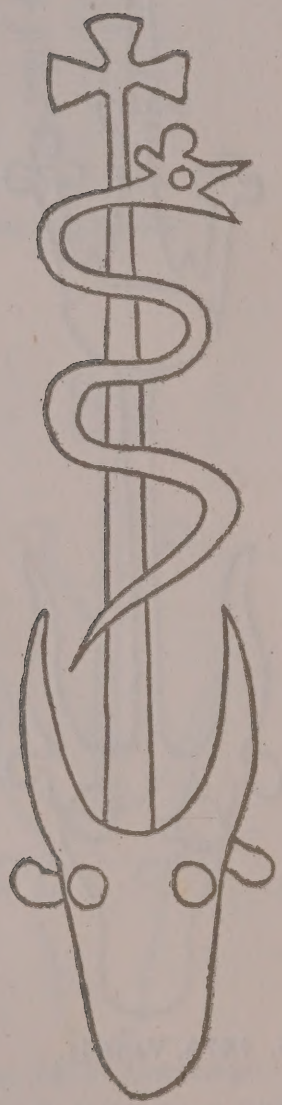
97. **1480** (?), Basilea.

Colección La Serna San≡tander.



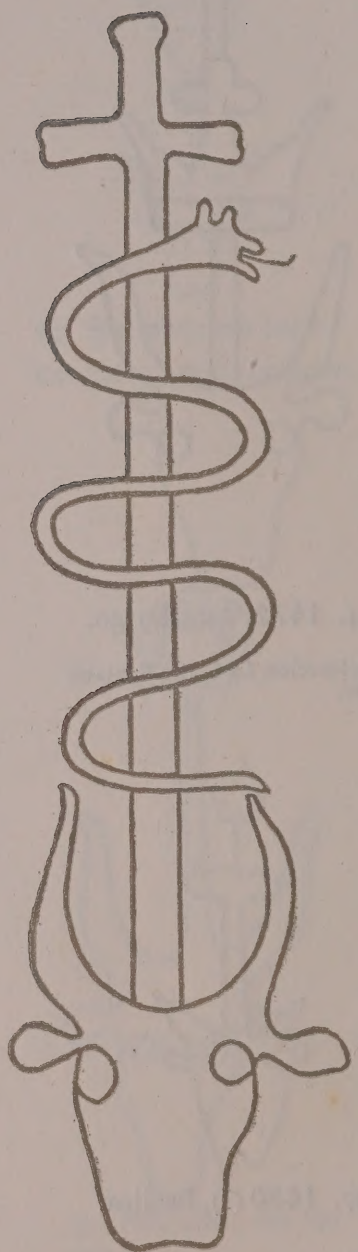
96. **1479**, Venecia.

Biblioteca universitaria Bar≡celona: *Summe Fr. Antonini de Florentia*, por Jenson.



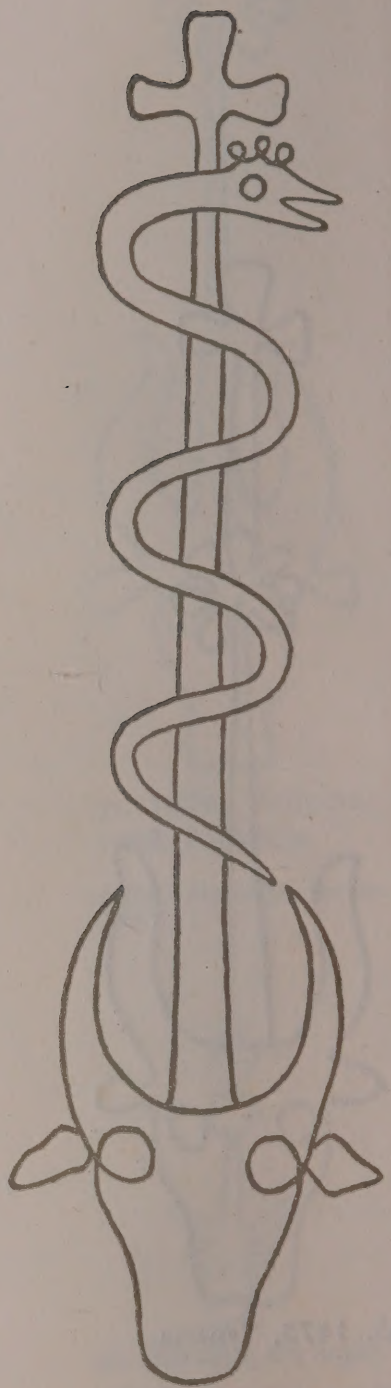
98. **1482**, Venecia.

Biblioteca provincial Lérida : *Beati Thome*, etc.



99. **1491**, Venecia.

Archivo Corona Aragón : *Rationale Divinorum Officiorum*, por Benalium.

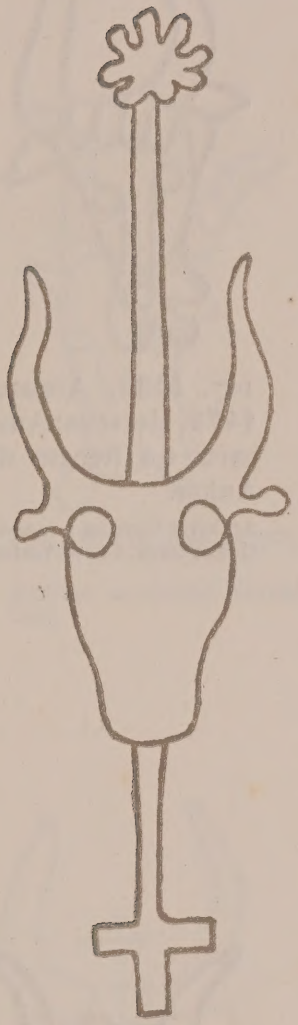


100. **1491**, Venecia.

Archivo Corona Aragón : *Rationale Divinorum Officiorum*, por Benalium.

101. **1469-72**, Augsburgo.

Colección La Serna Santander.

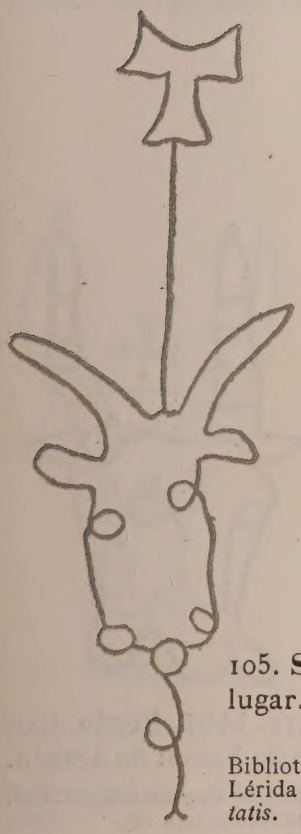


104. **1479**, Nuremberga.

Biblioteca universitaria Barcelona.

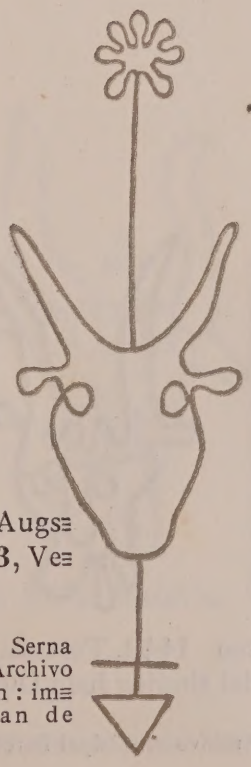
102. **1472**, Augsburgo.

Colección La Serna Santander.



105. **Sin año**, sin lugar.

Biblioteca provincial Lérida : *Ortus Sanitatis*.

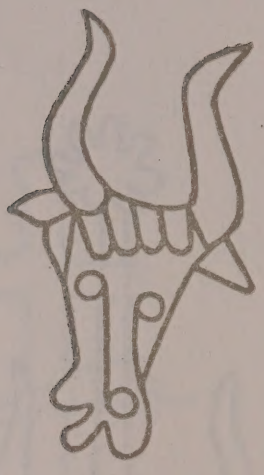


103. **1472**, Augsburgo; **1483**, Venecia.

Colección La Serna Santander. – Archivo Corona Aragón : impreso por Juan de Janue.

106. **1416** (?), Aviñón.- Carta del Maestre de Jerusalén á Alfonso V de Aragón.

Archivo Corona Aragón: Cartas reales; caja 129.



107. **1432**, Arelate; **1472**, Marsella; Aux, carta de Renato de Anjou.

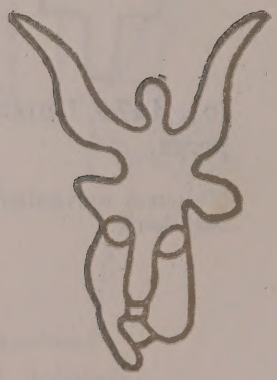
Archivo Corona Aragón: Concelleres; Cartas reales.

108. **1436-41**, Pau y Perpiñan.- Cartas de Mateo y Gastón de Foix.

Archivo Corona Aragón: Generalidad de Cataluña.

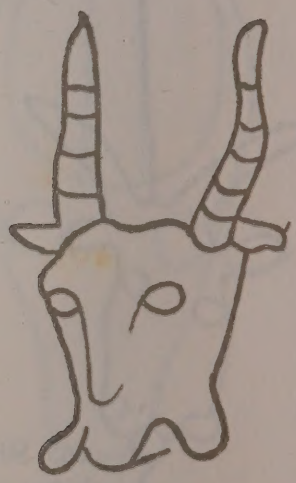
109. **1442**, Tortosa.-Carta del síndico Juan Oliver.

Archivo municipal Barcelona.



110. **1443**, Laon.

Colección Midoux y Matton.



111. **1467**, Bastán.-Carta de Juan II de Aragón.

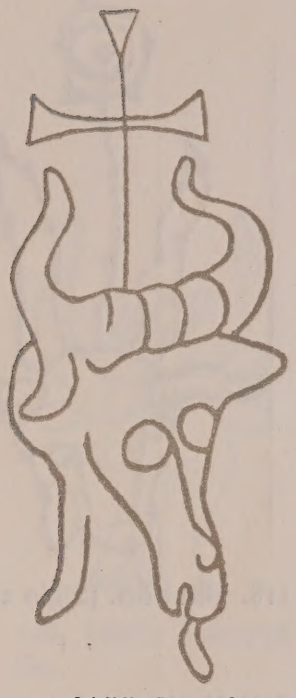
Archivo Corona Aragón: Cartas reales; caja 123.

112. **1466**, Piera.

Archivo municipal Barcelona.

113. **1470**, Barcelona.

Archivo municipal Barcelona.



114. **1455**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales.

115. **1463**, Igualada.

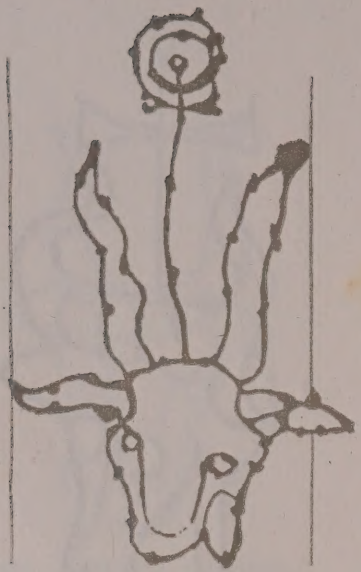
Archivo municipal Barcelona.

116. **1465**, Rosas.-Carta del Condestable Pedro de Portugal.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales.

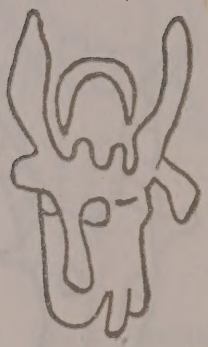
117. **1472**, Massilie.

Archivo municipal Barcelona.



118. **Sin año.** (Siglo xv.)

Colección del autor.



119. **1454**, condado de Ampurias.

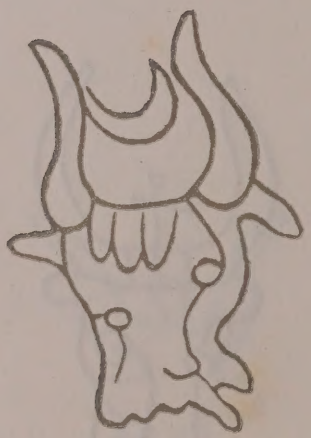
Archivo municipal Barcelona.

120. **1463**, Tafalla.

Archivo Corona Aragón: Registro n. 3484.

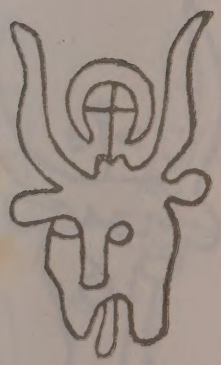
121. **1477**, Barcelona.– Carta de Juan II de Aragón.

Archivo Corona Aragón · Generalidad de Cataluña; Caja 134.



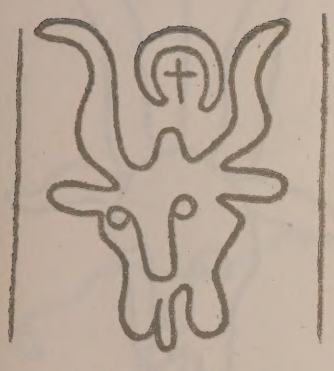
122. **1471**, Aquensis (Ax).- Carta de Renato de Anjou. **1476**, Tarragona y Barcelona.

Archivo Corona Aragón. Autógrafos; Generalidad de Cataluña, cuentas.



123. **1444**, Sort (Gerona).

Archivo municipal Barcelona.



124. **1445**, Ampurias.

Archivo municipal Barcelona.

125. **1442**, Poblet; **1443**, Barcelona; **1445**, Tárrega.

Archivo municipal Barcelona y Archivo Corona Aragón.

126. **1465**, Montpeller.

Archivo municipal Barcelona.

127. **1470**, Cadaqués.

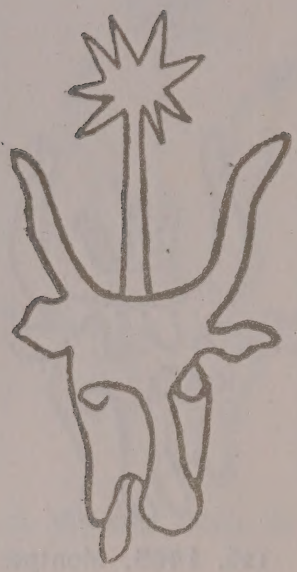
Archivo municipal Barcelona.

128. **1472**, Ax.

Archivo Corona Aragón : Cartas de Renato de Anjou.

129. **1476**, Petiolote.

Archivo Corona Aragón : Autógrafos.

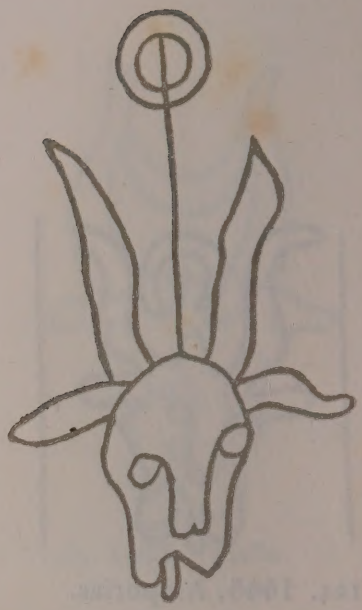


130. **1479**, Flix.

Archivo municipal Barcelona.

131. **1471**, Manresa.

Archivo municipal Barcelona.



132. **Sin año** (Siglo xv), Figueras.

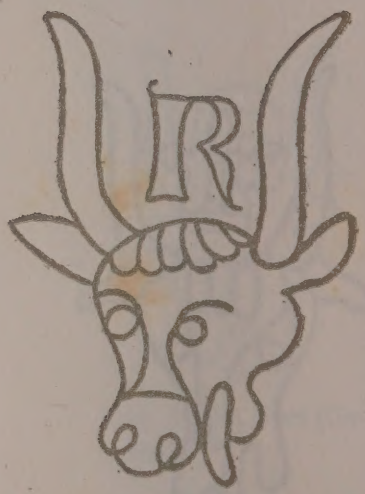
Archivo municipal Barcelona.

133. **1460**, Blanes.

Archivo municipal Barcelona.

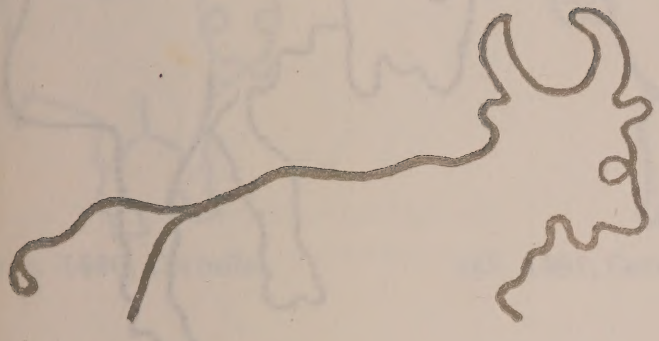
134. **1471**, Castell de Tarascó.

Archivo municipal Barcelona.



135. **1491**, Zaragoza.–Carta de la Triste Isabel al abad de Poblet.

Archivo Real Casa Madrid.

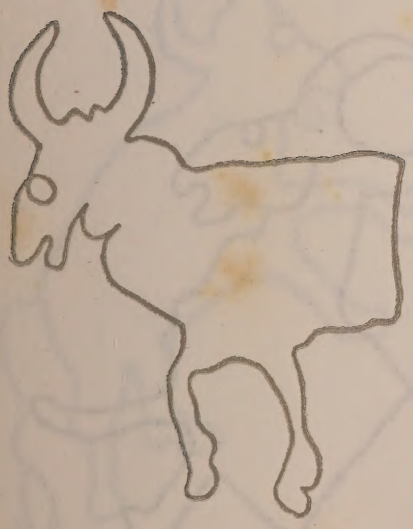


136. **1350**, Perpiñán.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 87.

137. **1348**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 86.



138. **1361-74**, Barcelona.

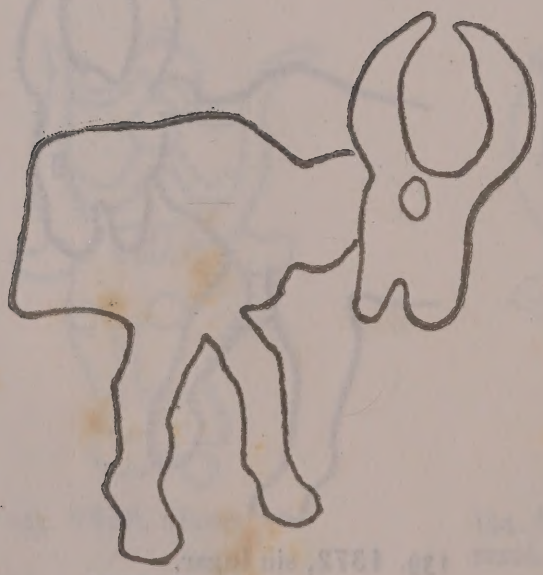
Archivo Corona Aragón : Cartas reales, caja 90; Registro n. 1237.

139. **1372**, sin lugar.

Colección Sotheby.

140. **1382**, Sur de Francia.
Colección Midoux y Matton.

141. **1388**, Zaragoza.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales, caja 99.



142. **1388**, Monzón.
Archivo Corona Aragón : Registro n. 1976.

143. **1415**, Valencia.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales, caja 113.

144. **1446**, Corbella.

Archivo municipal Barcelona.

145. **1461**, Cervera.

Archivo municipal Barcelona.

146. **1461**, Barcelona; **1462**, Balaguer.

Archivo Corona Aragón: Registro n. 3443.

147. **1353-65**, Cáller.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales, caja 87.

148. **1355**, Cáller.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 980.

149. **1360**, Barcelona.

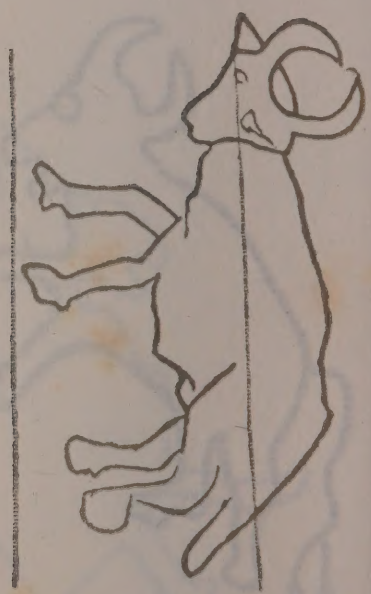
Archivo Corona Aragón : Sigilli secreti 52-B.

150. **1374**, sin lugar.

Colección Sotheby.

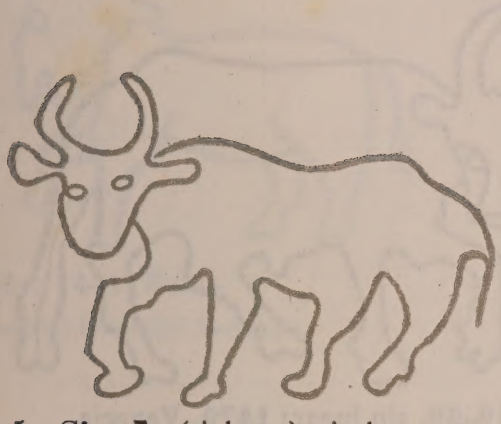
151. **1385**, Gerona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales, caja 92.



152. **1406**, Valencia.

Archivo Corona Aragón: Cartas reales.



153. **Sin año** (siglo xv), sin lugar.
Colección La Serna Santander.

154. **1406**, Génova.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales, caja 106.

155. **1409**, Valencia; **1420**, Barcelona.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales, caja 107.

156. **1410-16**, Valencia.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales, caja 106.

157. **1410-16**, Valencia.

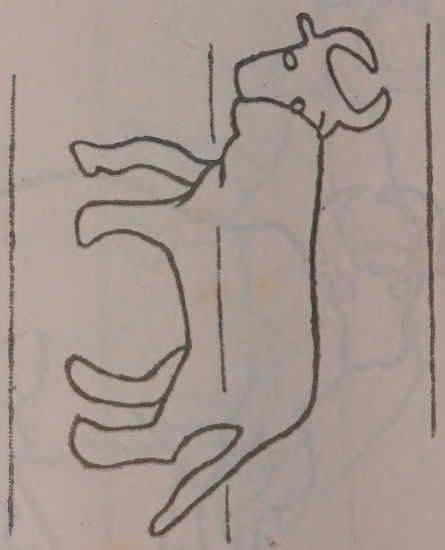
Archivo Corona Aragón : Cartas reales, caja 106.

158. **1416-58**, sin lugar; **1479**, Venecia.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales, caja 127. – *Biblia*, por Jenson.

159. **1427-31**, Barcelona.

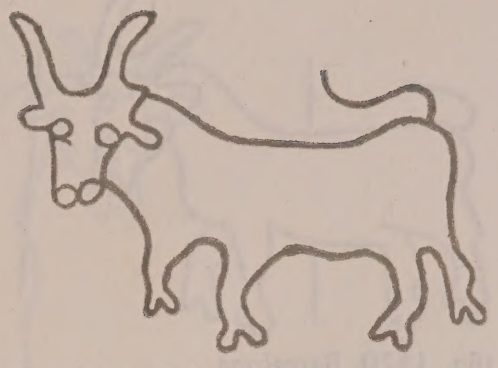
Archivo municipal Barcelona : Borradores de cartas.



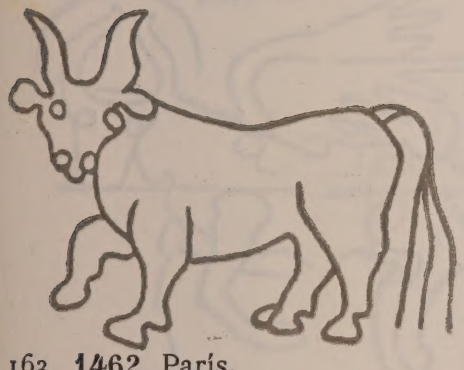
160. **143...**, Génova.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales, caja 93.

161. **1441**, Roma.
Archivo municipal Barcelona.



162. **1462**, Puigcerdá.
Archivo municipal Barcelona : Cartas.

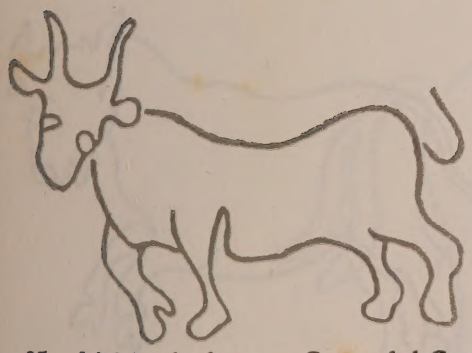


163. **1462**, París.

Archivo Nacional París : KK, 939; Colecciones La Serna Santander y Midoux-Matton.

164. **1462**, París.

Archivo Nacional París.



165. **1466**, sin lugar.–Carta del Conde de Troya.
Archivo municipal Barcelona.

166. **1469**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales, caja n. 133.

167. **1470**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales, caja 134.

168. **1472**, Barcelona.

Archivo municipal Barcelona : Cartas.

169. **1437-8-9**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Ca≡ taluña.

170. **1438**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 3001.

171. **1662**, Toledo.

Colección Escudero, Madrid.

172. **1700**, sin lugar.

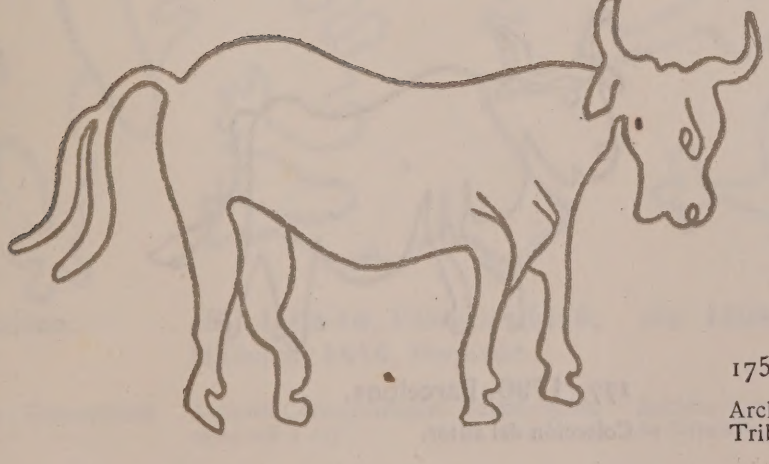
Colección del autor.

173. **1771**, San Lúcar.

Archivo Real Casa, Madrid : Tributos.

174. **1773**, San Lúcar.

Archivo Real Casa, Madrid : Tributos.



175. **1774**, San Lúcar.

Archivo Real Casa, Madrid : Tributos.

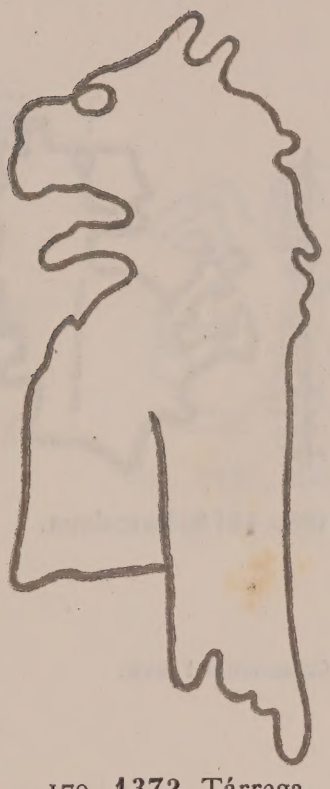
176. **1783**, sin lugar.
Auto de patrimonio de J. Bayona.

177. **1790**, Barcelona.
Colección del autor.

# EL LEÓN

178. **1355**, Sácer; **1374-99**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; cajas 100, 101 y 104.

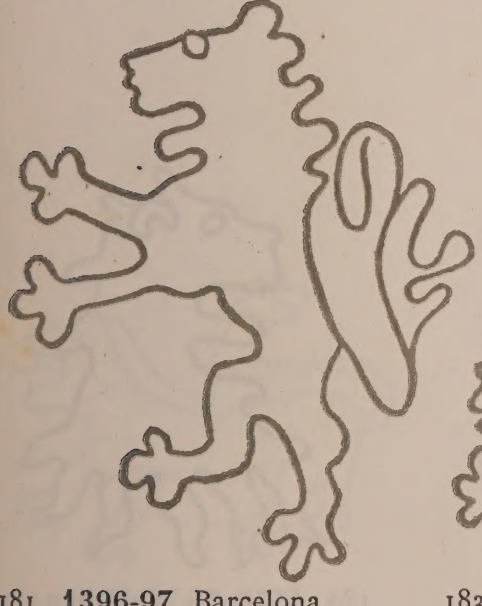


179. **1372**, Tárrega.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 1234, fol. 33.

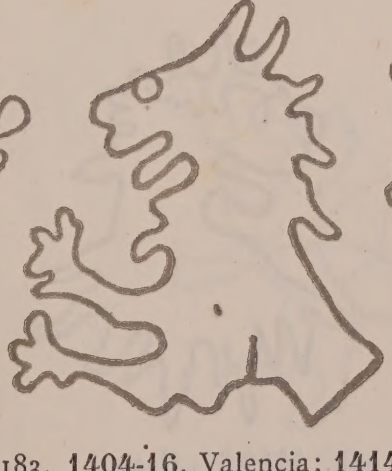
180. **1387-19**, Zaragoza; **1395**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña; Registro n. 1961, fol. 2.



181. **1396-97**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña; caja 102.



183. **1404-16**, Valencia; **1414**, Mallorca; **1416**, Perpiñán.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; cajas 105 y 117.

182. **1498**, Zaragoza.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña; caja 104.

184. **1413**, Vilafranca del Panadés; **1414**, Tortosa; **1418**, Zaragoza; **1419**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón: Cartas reales; cajas 111, 119 y 121.

185. **1414**, Barcelona.

Colección del autor.

186. **1414**, Segorbe; **sin año** (1410-16), Peñíscola.

Archivo Corona Aragón: Cartas reales.

187. **1417**, Zaragoza; **sin año**, Murviedro.

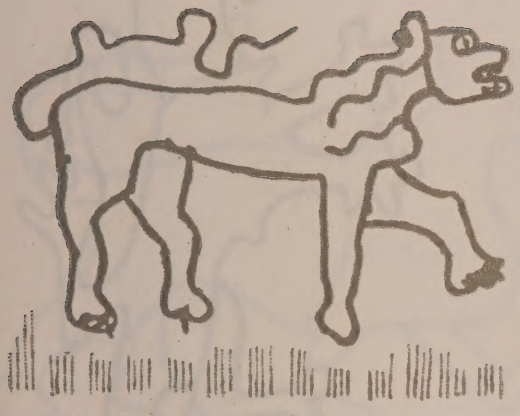
Archivo Corona Aragón: Cartas reales; cajas 118, 129.

188. **1436-37**, Gaeta.

Archivo Corona Aragón: Registro n. 2764, f. 28.

189. **1438-58**, Castellón.

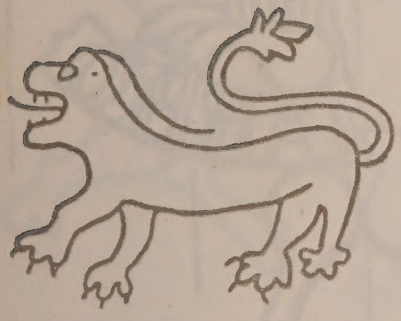
Archivo municipal Barcelona.



190. **1444**, sin lugar.
Colección del autor.

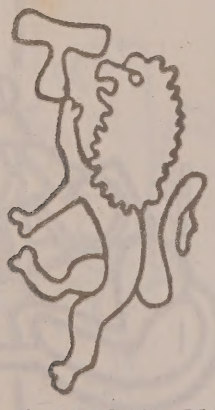
191. **1447**, Mallorca.
Archivo municipal Barcelona.

192. **Siglo XV**, Mallorca.
Archivo municipal Barcelona.



193. **1450-77**, Lovaina.
Colección La Serna Santander; colección rusa.

194. **1459**, Flix.
Archivo municipal Barcelona.



195. **1471-72**, Mahón.
Archivo municipal de Barcelona.

196. **1497**, Burgos.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 3612, f. 1.

197. **Siglo XV**, Londres; Játiva.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; cajas 41 y 127.

198. **1774-1810**, Barcelona.

Colección del autor.

199. **1813**, Barcelona.

Colección del autor.

# EL LEOPARDO

200. **1404**, Flandes.

Archivo municipal Barcelona.

201. **1406-24**, Nemurs, París.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 97.

202. **1412-16**, Nemurs.-Carta de Carlos III de Navarra á Fernando I.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; Autógrafos.

203. **1480**, Venecia.

*S. Thome : Summa; pars. IV*; por N. Jenson

204. **1410-16**, Valladolid.

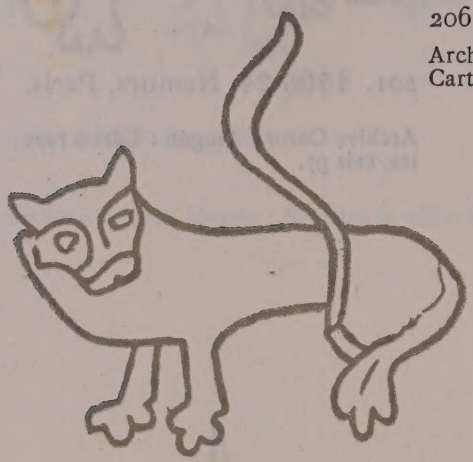
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 115.

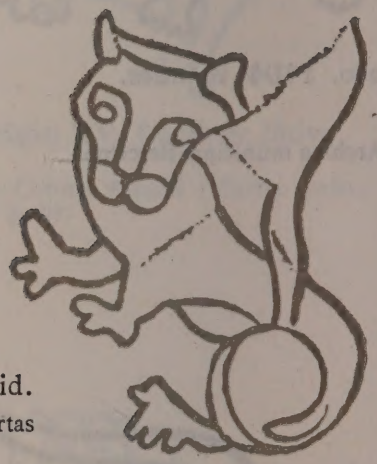
205. **1401-16**, París.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 115; Autógrafos notables.

206. **1410-16**, París.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 72.





207. **1410-16**, Valladolid.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 127.

208. **1416** (?), París.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 129.

209. **1416-18**, París.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja n. 72.

# LA PANTERA

210. **1375**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Registro número 782, f. 15.

211. **1376-77**, Monzón.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 929, f. 9.

212. **1377**, Milán; **Siglo XIV**, Ripoll.

Archivo Corona Aragón : MS. *Addiciones Johannis Andree super Speculo Juris.*

213. **1384**, Barcelona.

Colección del autor.

214. **1410** (?), Tortosa.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 116.

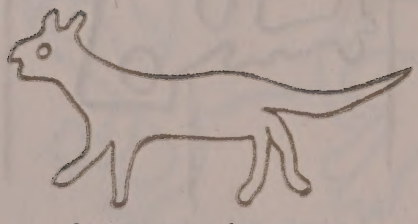
215. **1417**, Elche.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 118.

216. **1435**, Mesina.

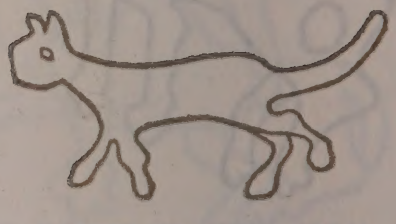
Archivo Corona Aragón : Registro n. 2760, f. último.

# EL GATO



217. **1472**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Registro número 3456, f. 95.

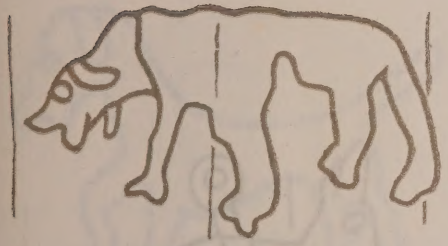


218. **1473**, Monasterio de Montserrat.

Archivo municipal Barcelona.

# EL PERRO

219. **1369**, Zaragoza.
Archivo Corona Aragón : Registro n. 1753, f. 24.



220. **1398** (?), Barcelona.
Archivo Corona Aragón.

221. **1399** (?).-Carta de Carlos de Navarra.
Archivo Corona Aragón.

222. **1404**, Alguer.
Archivo municipal Barcelona.

223. **1403**, Catania; **1402-7**, Palermo.

Archivo Corona Aragón : Registro número 2324, f. 54.

224. **1406-16**, Aviñón, Perpiñán, Ulldecona.

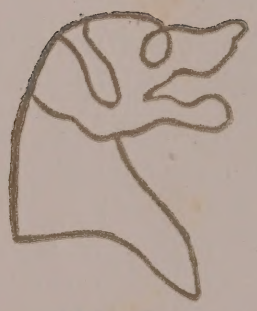
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 117.

225. **1410-16**, Salónica.-Carta del emperador de Oriente.

Archivo Corona Aragón : Autógrafos n. 37.

226. **1408**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 107.



227. **1412**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cortes.

228. **1412-18**, Norte de Francia.

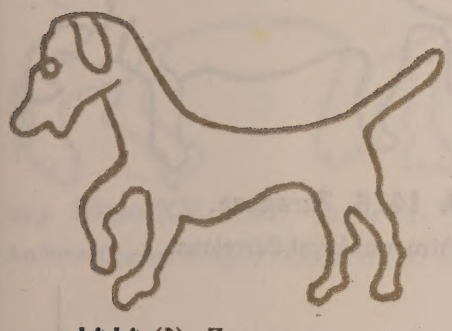
Colección Midoux y Matton.

229. **1413**, Coplliure.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja n. 111.

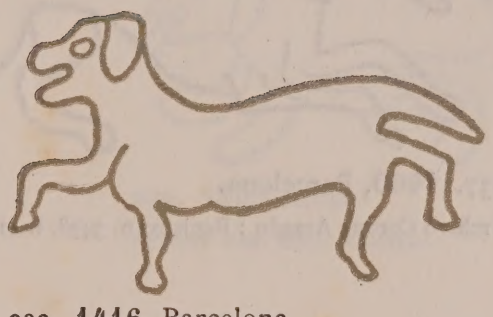
230. **1413**, Coplliure; **1414**, Zaragoza

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja n. 111.



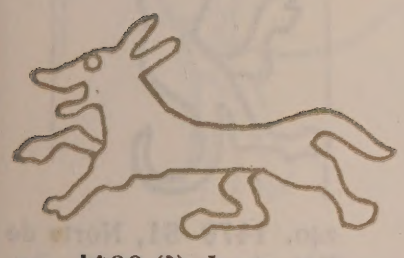
231. **1414** (?), Zaragoza.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 112.



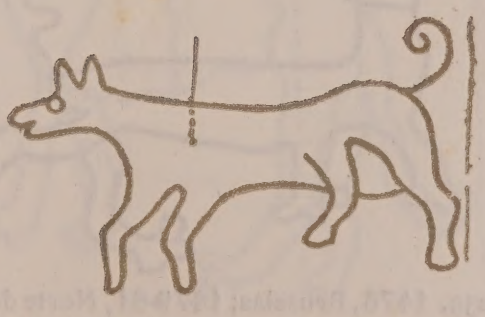
232. **1416**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón.



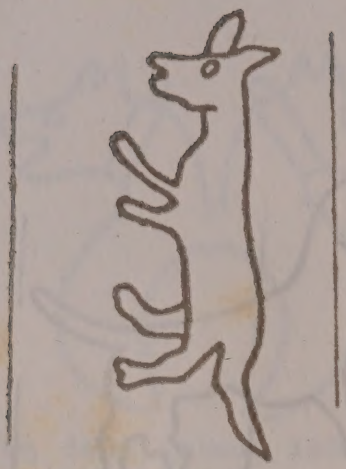
233. **1420** (?), Laon.

Colección Midoux y Matton.

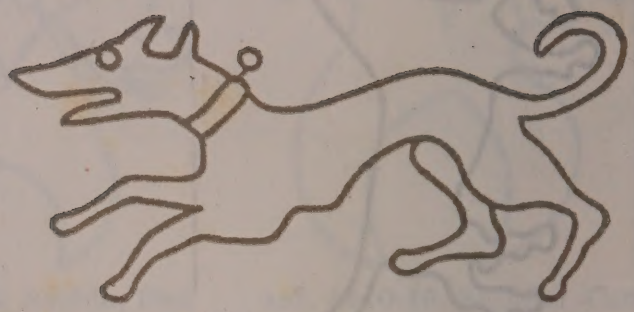


234. **1446**, Elche.

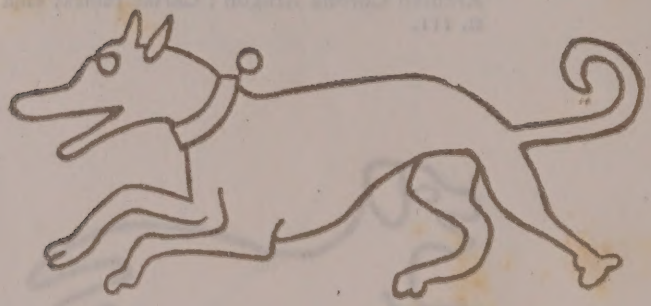
Archivo municipal Barcelona.



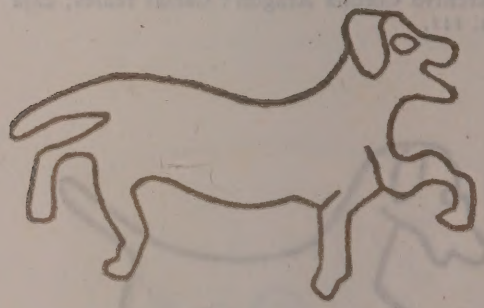
235. **1447-80**, Soissons.
Colección Midoux y Matton.



236. **1453**, Cervera.
Archivo municipal Barcelona.



237. **1460**, Barcelona.
Archivo Corona Aragón : Registro n. 3438, f. 11.



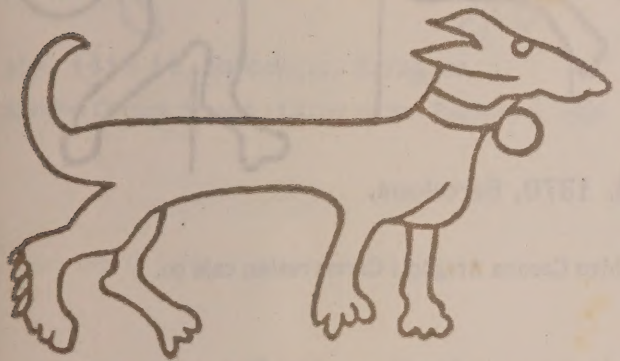
238. **1476**, Zaragoza.
Archivo municipal Barcelona.

239. **1476**, Bruselas; **1479-81**, Norte de Francia.
Colecciones La Serna Santander y Midoux y Matton.

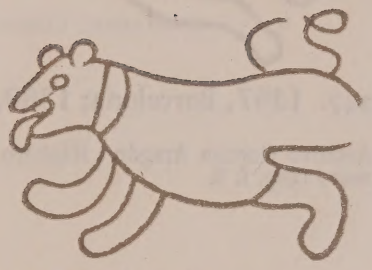
240. **1479-81**, Norte de Francia.
Colección Midoux y Matton.

241. **1479-84**, Laon.
Colección Midoux y Matton.

242. **1482-86**, Norte de Francia.
Colección Midoux y Matton.



243. **Siglo XV**, París.-Carta del Veguer de Verona.
Archivo Corona Aragón ; Cartas reales; caja 93.



244. **1553**, Italia.
Archivo Real Casa, Madrid.

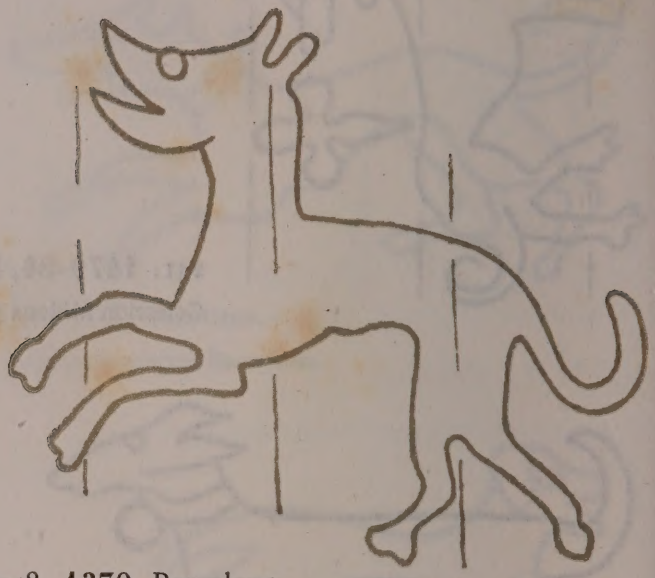
245. **1812**, Palma de Mallorca.
Colección del autor.-Fábrica de *Jo. Roix.*

246. **1815**, Madrid.
Colección del autor.-Fábrica de *Joan Roig*.

# EL LOBO

247. **1367**, Barcelona; **1368**, Zaragoza.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 723, f. 18, y número 1389, f. 8.



248. **1370**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 90.

249. **1376-77**, Monzón.

Archivo Corona Aragón : Registro número 789, f. 17.

250. **1413**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 111.

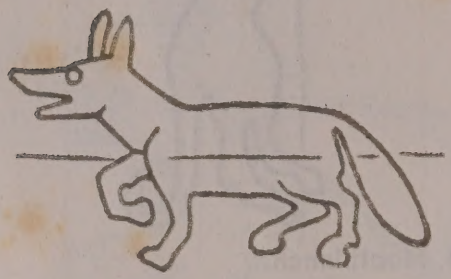
251. **1413-14**, Barcelona, Zaragoza.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; Registro n. 2398.

252. **1414**, Montblanch.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales.

253. **1414** (?), Zaragoza.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 94.

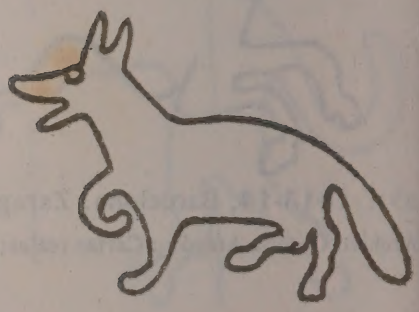
254. **1455**, Norte de Francia.
Colección Midoux y Matton.

# LA ZORRA



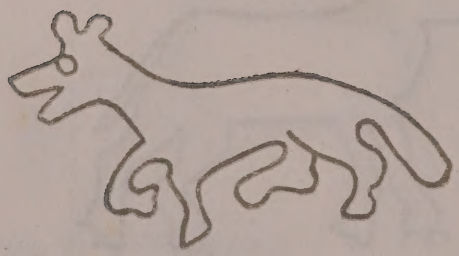
256. **1457**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón: Registro n. 3291, fs. 22 al 68.



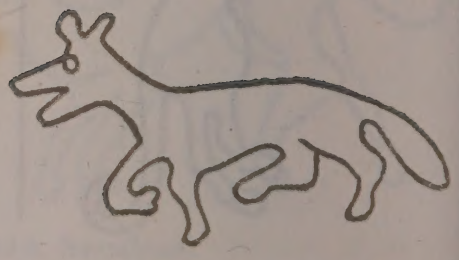
255. **1458**, Gerona.

Archivo Corona Aragón: Registro número 3301, f. 217.



257. **1459**, Venecia.

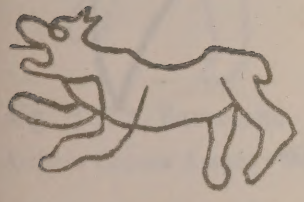
Archivo municipal Barcelona.



258. **Siglo XV.**

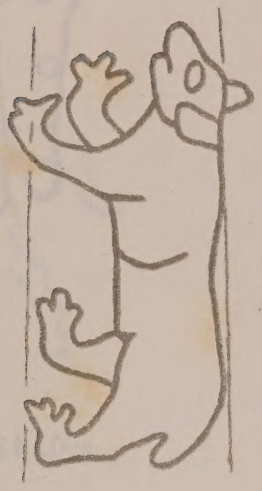
Colección del autor.

# EL OSO



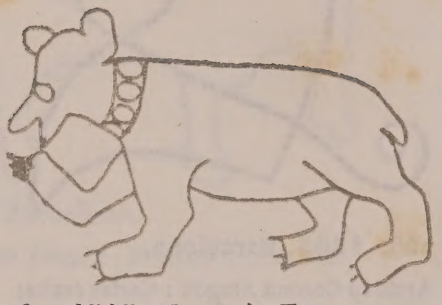
259. **1481**, Basilea.

Biblioteca universitaria Barcelona : *Belvacensio*, impreso por Amerbarch.



260. **1522**, Bruselas, Valladolid.

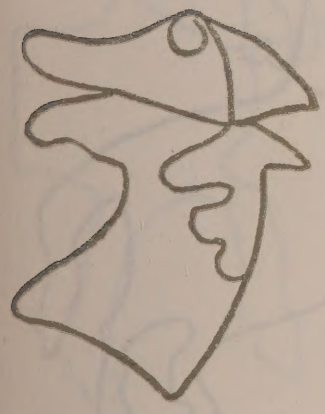
Archivo Corona Aragón: Registro n. 3934, f. 85.



261. **1545**, Norte de Europa.

Colección rusa.

# EL CABALLO

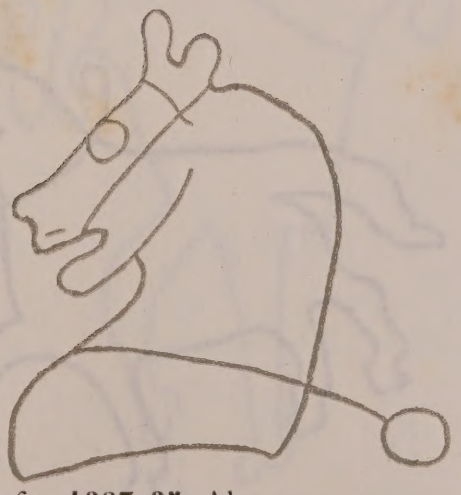


262. **1327-35**, Sácer.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 67 y 72.

263. **1327-35**, Génova.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 94.



264. **1327-35**, Alguer.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 93.

265. **1365**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 90.

266. **1370**, Zaragoza.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 1713, f. 9.

267. **1370**, Barcelona.

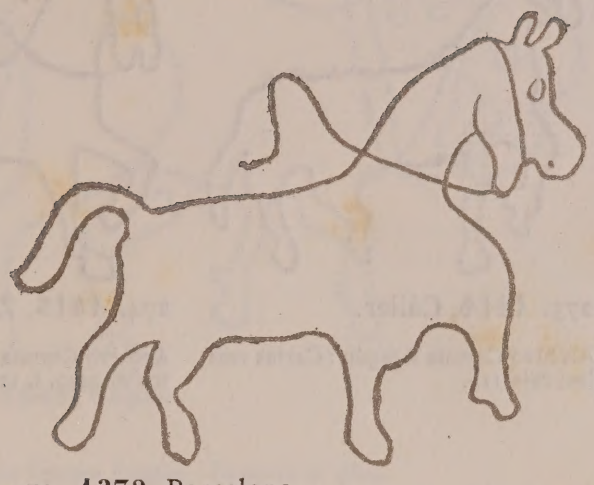
Archivo Corona Aragón : Registros ns. 750-66, 1084.

268. **1370-74**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Registros ns. 751, 753...

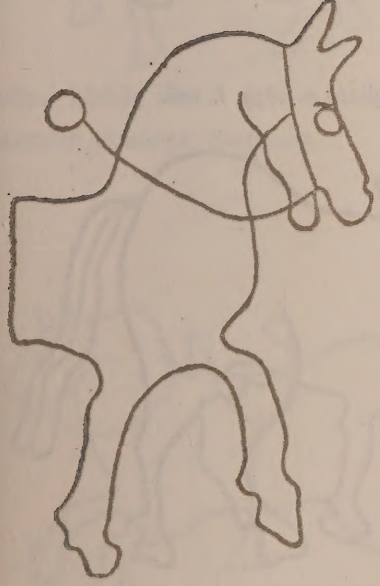
269. **1372**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Registros ns. 755, 766, 1084...



270. **1372**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 766, f. 7.



271. **1383-86**, Gerona.

Archivo Corona Aragón : Registro número 836.

272. **1388**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja n. 99.

273. **1414**, Cáller.

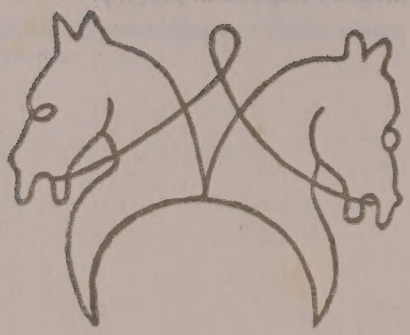
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 112.

274. **1415**, Zaragoza.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 2449, f. 135.

275. **1416**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 117.



276. **1416**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; cajas 114, 117.

278. **1442**, Gaeta.

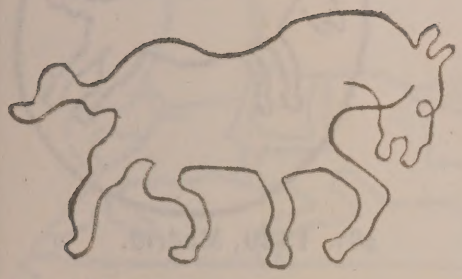
Archivo Corona Aragón : Registro n. 2839, f. 106.

277. **1417**, **18** y **19**, Valencia.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; cajas 118, 119 y 120.

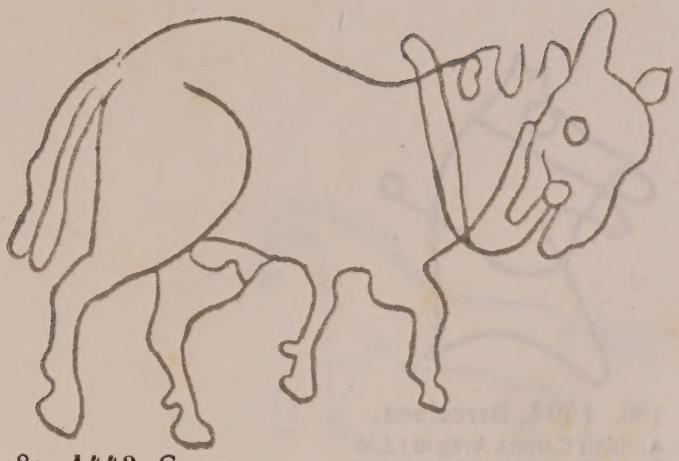
279. **1442** (?), Gaeta.

Archivo Corona Aragón.



280. **1448-9**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 3061, fol. 3.



281. **1442**, Capua.

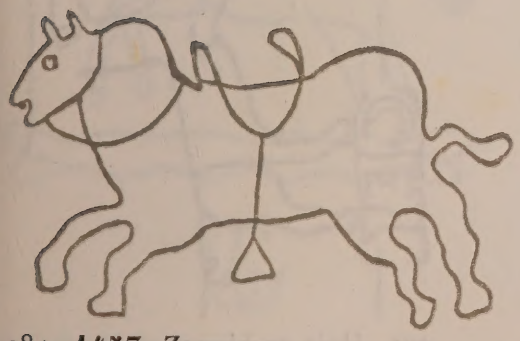
Archivo Corona Aragón : Registro n. 2524.

282. **1454**, Flix.

Archivo municipal Barcelona.

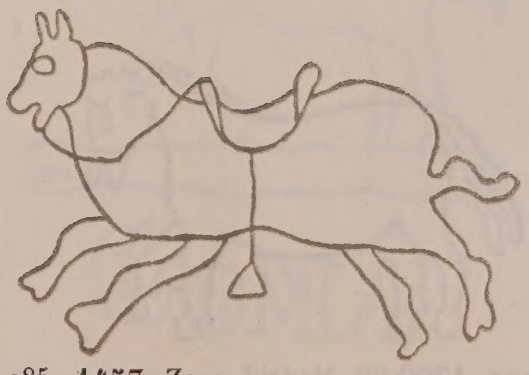
283. **1457**, Zaragoza.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 125.



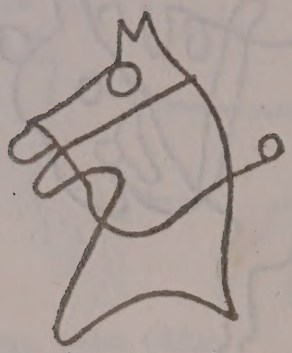
284. **1457**, Zaragoza.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 125.



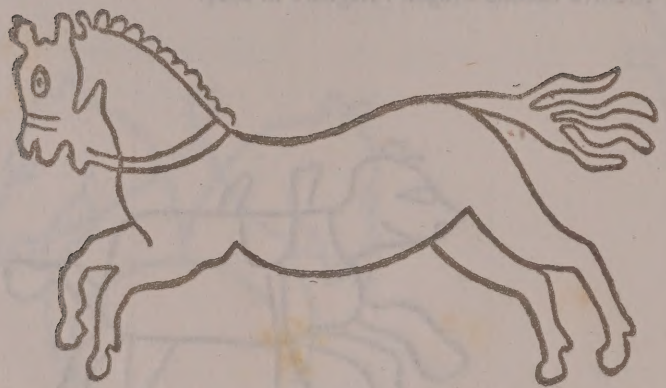
285. **1457**, Zaragoza.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 125.



286. **1494**, Barcelona.
Archivo Corona Aragón: *Llibre dels Angels*, impreso por P. Miquel.

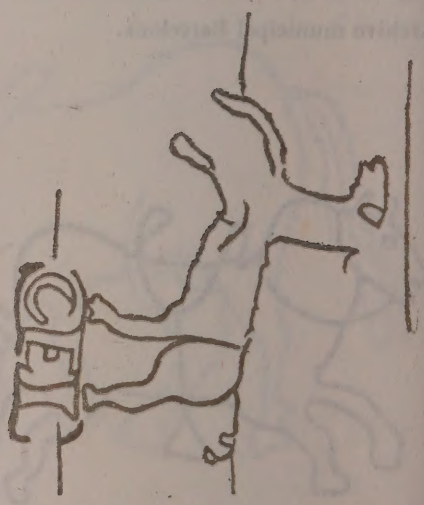
287. **1529**, Madrid.
Archivo Real Casa, Madrid.



288. **1529**, Toledo. (Fabricante : Dr Payá.)
Archivo Real Casa, Madrid.

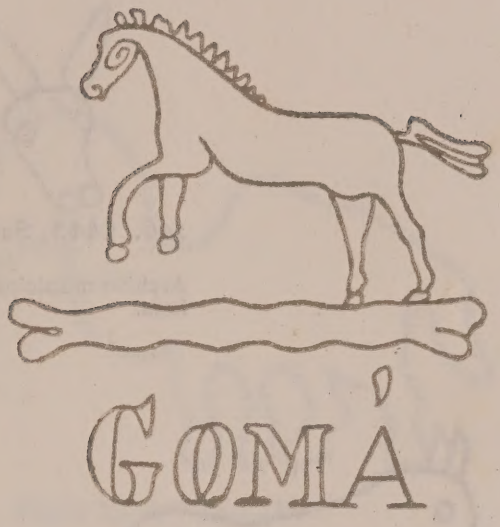
289. **1589**, Madrid.
Archivo Real Casa, Madrid.

290. **1700** (?), Madrid.
Archivo Real Casa, Madrid.



291. Hoja en blanco.
Colección del autor.

292. **Siglo XIX.**
Colección del autor.

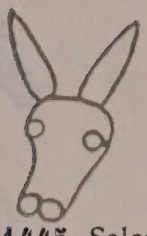



293. **Siglo XIX.**
Colección del autor.

294. **Siglo XIX.**
Colección del autor.

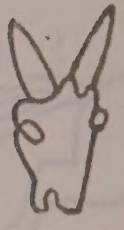
295. **Siglo XIX.**
Colección del autor.

# EL ASNO



296. **1445**, Salces.

Archivo municipal Barcelona.

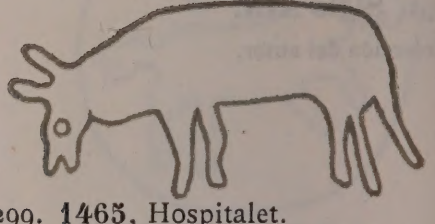


297. **1447**, Tárrega.

Archivo municipal Barcelona.

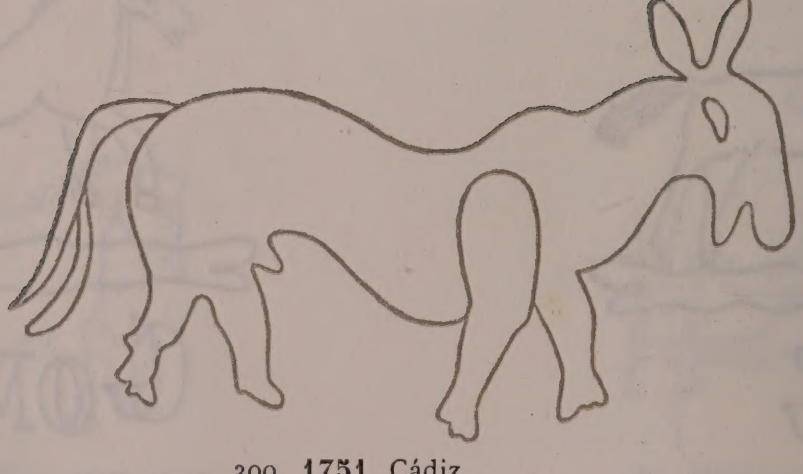
298. **1455**, La Fère.

Colección Midoux y Matton.



299. **1465**, Hospitalet.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 3485.



300. **1751**, Cádiz.

Archivo Academia Historia, Madrid.

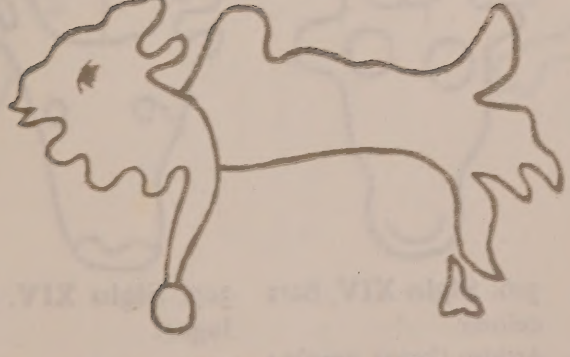
# EL CAMELLO

301. **1379-87**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Registros ns. 809, 1700 : Cartas reales; caja 99.

302. **Siglo XIV**, Roma (?).

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 116.

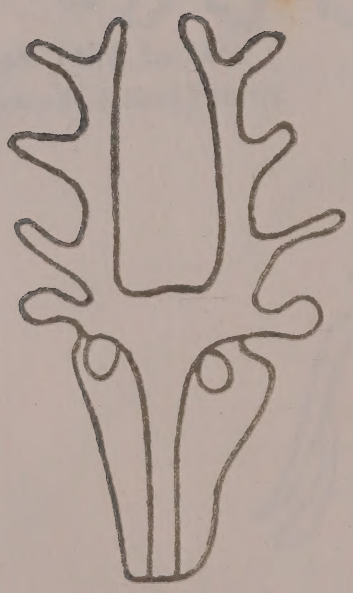


303. **1439**, Castillo de Flix.

Archivo municipal Barcelona.

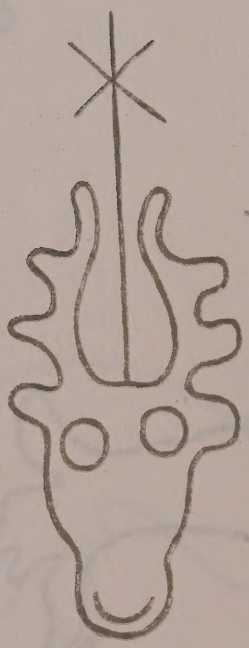
# EL CIERVO

304. **1360**, Barcelona (?).
Archivo municipal Barcelona.

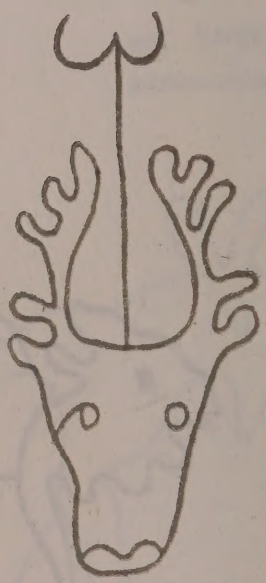


305. **1370**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cortes.

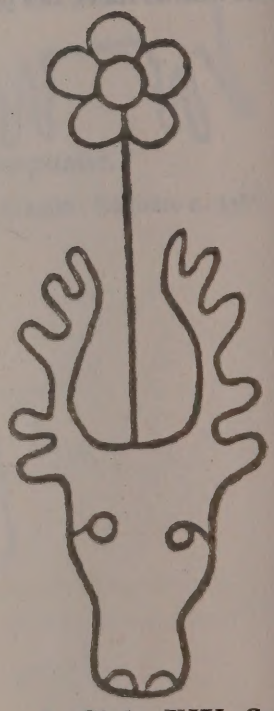


306. **Siglo XIV**, Barcelona.
Archivo Corona Aragón : Registro n. 2093, hoja en blanco.



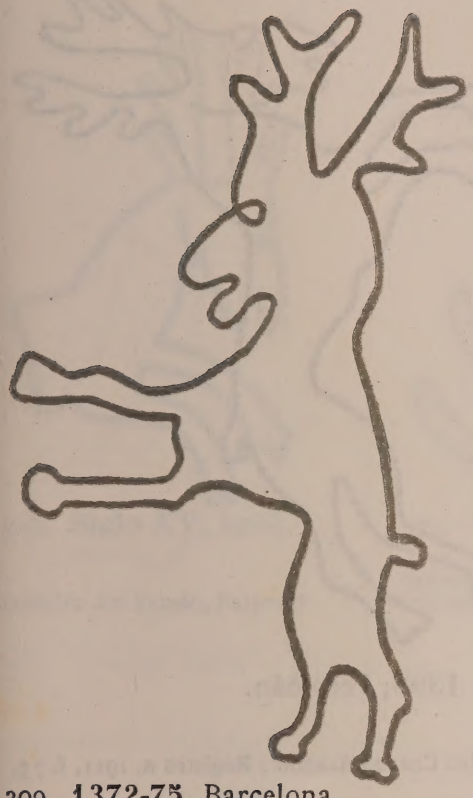
307. **Siglo XIV**, sin lugar.

Archivo Corona Aragón.



308. **Siglo XIV**, Corilioni.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 74.



309. **1372-75**, Barcelona.
Archivo Corona Aragón : Registros ns. 765, 770.

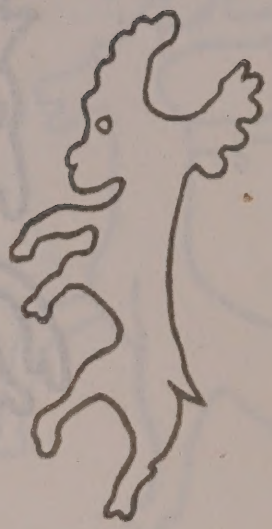
310. **1381**, Palermo.
Archivo del Estado, Palermo.

311. **1384**, Laon.
Colección Midoux y Matton.

313. **1386**, Barcelona.
Archivo Corona Aragón : Registro 851, f. 25.

312. **1384**, Laon.

Colección Midoux y Matton.



314. **1387**, Barcelona

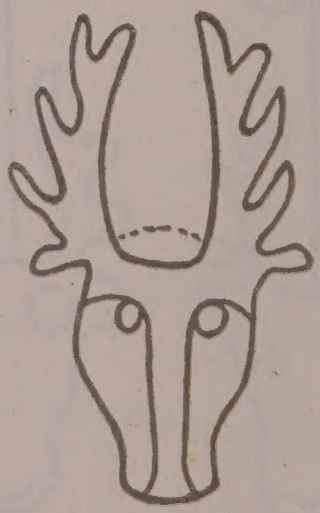
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 79.

315. **1396**, Perpiñán.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 1911, f. 73.

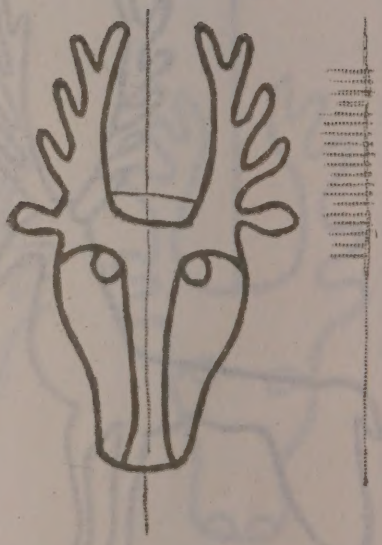
316. **1399**, Zaragoza.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 2124, f. 44.



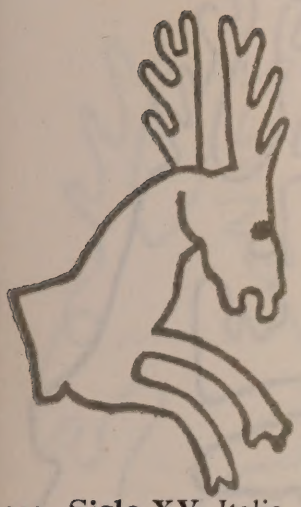
317. **1402-13**, Barcelona, Vilafranca del Panadés.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales.



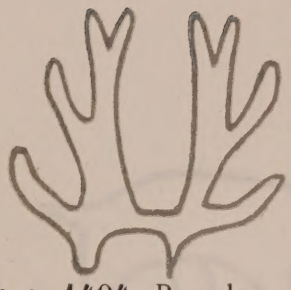
318. **Siglo XV**, Monestir de les Franqueses.

Archivo Corona Aragón : Cartas de la Generalidad.



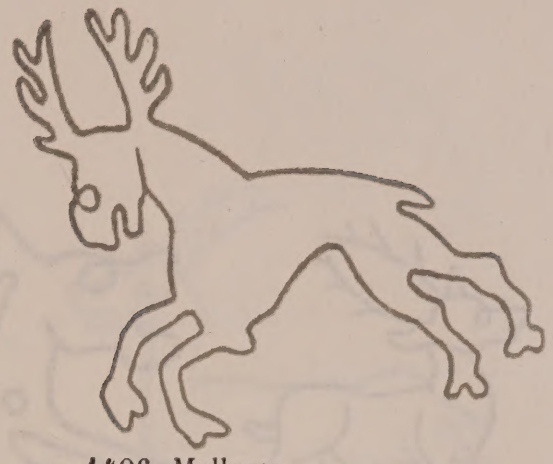
319. **Siglo XV**, Italia.

Archivo del Estado, Palermo.



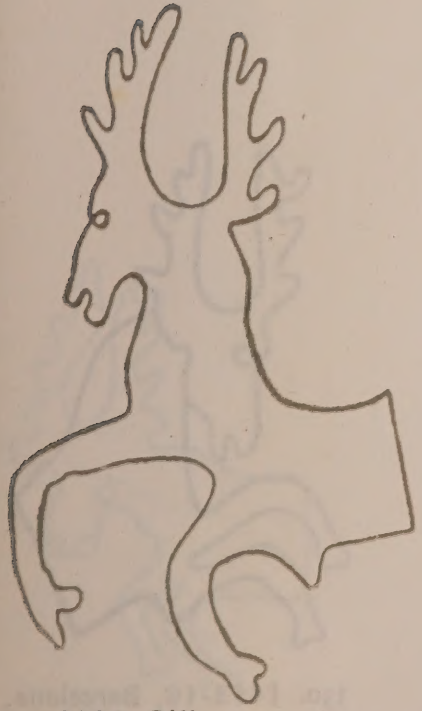
320. **1404**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 105.



321. **1406**, Mallorca.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 106.



322. **1406**, Cáller.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; cajas 104, 106.

323. **1406**, Cáller; **1418**, Esparraguera, Montserrat.

Colección del autor.

324. **1408**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 107.

325. **1410**, sin lugar.

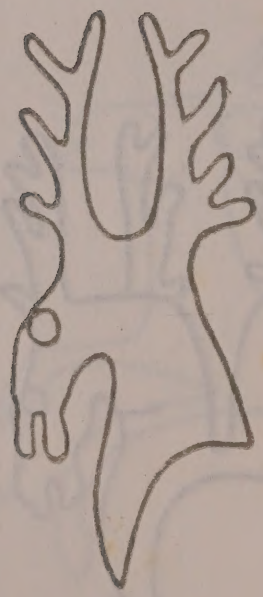
Colección Midoux y Mat≡ ton.

326. **1410-16**, sin lugar.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 115.

327. **1410-16**, sin lugar.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales.



328. **1410-20**, Barce≡ lona.

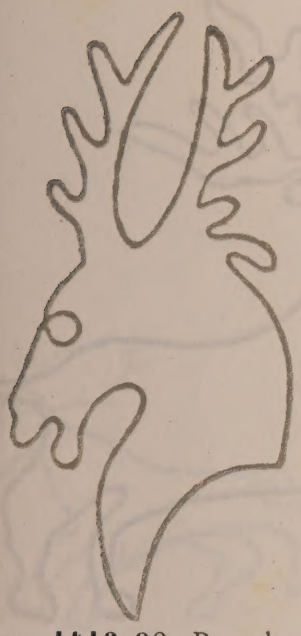
Archivo Corona Aragón : Cartas reales.

329. **1413-14**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales.

330. **1413-16**, Barcelona, Cervera.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales.

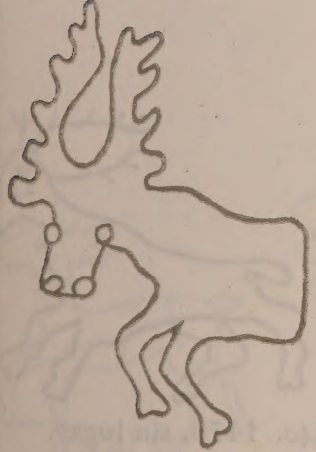


331. **1413-20**, Barcelona, Tortosa.

Archivo Corona Aragón : Regis= tro n. 2400.

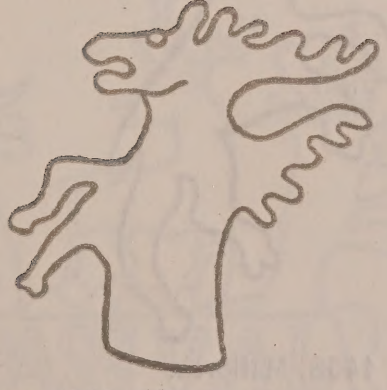
332. **1415**, sin lugar.

Colección Midoux y Matton.



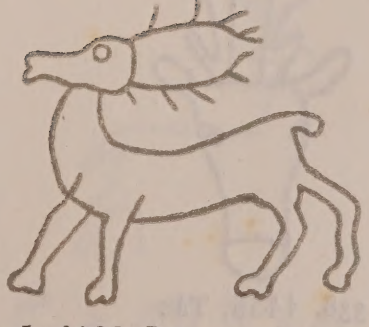
333. **1416**, Madrid.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales.



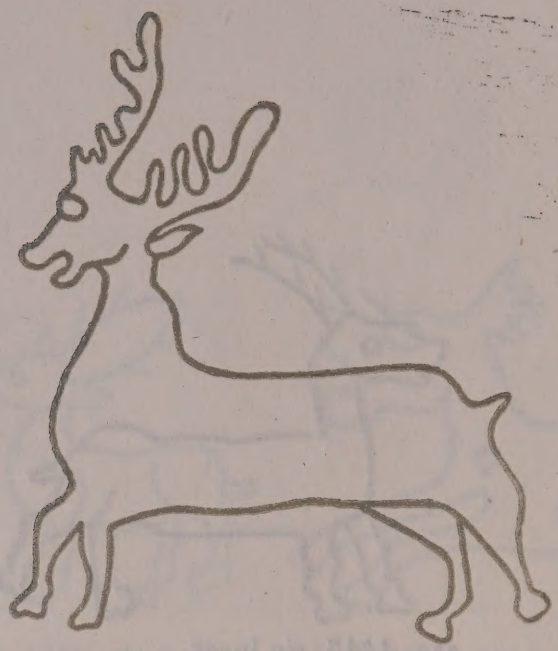
334. **1432**, Olite.

Archivo Corona Aragón: Cartas reales; caja 103.



335. **1438**, Bruges.

Archivo municipal Barcelona.



336. **1440**, Castellón de Ampurias.
Archivo municipal Barcelona.

337. **1440**, Castellón de Ampurias.
Archivo municipal Barcelona.

338. **1455**, Tárrega.
Archivo municipal Barcelona.

339. **1458**, Mallorca.
Archivo municipal Barcelona.

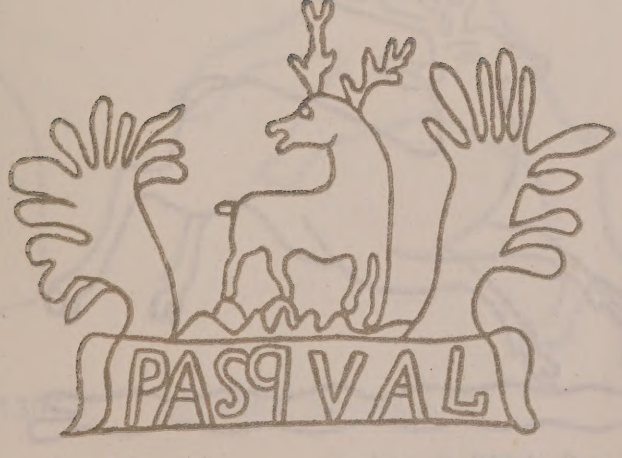
340. **1470**, sin lugar.
Colección La Serna Santander.

341. **1470**, sin lugar.
Colección La Serna Santander.

342. **1530**, sin lugar.
Colección del autor.

343. **1666**, sin lugar.
Colección del autor.

344. **1700**, Barcelona.
Colección del autor.




345. **1773**, Ibiza.
Archivo municipal Barcelona.

346. **1778**, Barcelona.
Colección del autor.

347. **1800** (?), sin lugar.
Colección del autor.

348. **1858**, Barcelona.
Colección del autor : Fabricantes : *Bas y C.ª*

# LA CABRA

349. **1354**, Sácer.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 1136, f. 79.

350. **1355**, Cáller.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 88.

351. **1355**, Barcelona.

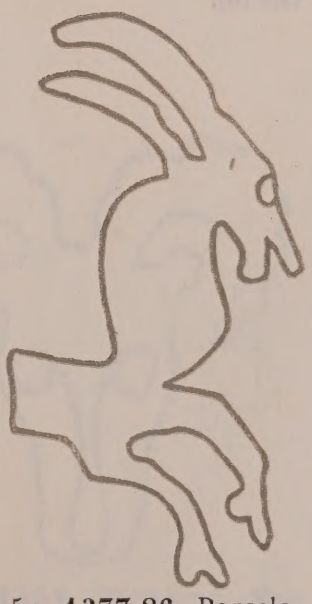
Archivo Corona Aragón : Registro 966.

352. **1356**, Perpiñán; **1357-8**, Zaragoza.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 88.

353. **1364**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Proceso de B. de Cabrera.



354. **1377-86**, Barcelona.

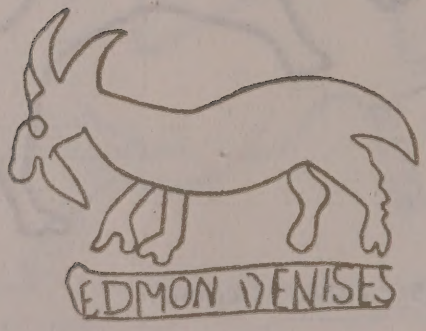
Archivo Corona Aragón : Registro n. 1000, f. 109.

355. **1402**, Castellón de la Plana, Borriana.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 105.

356. **Siglo XV.**

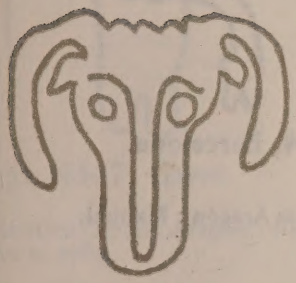
Archivo Corona Aragón : MS. de Ripoll. Tratado de Gramática.




357. **1553**, Madrid.

Archivo Real Casa, Madrid.

# EL CARNERO



359. **1331**, Areztani.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 66.

358. **1327-35**, Huesca.

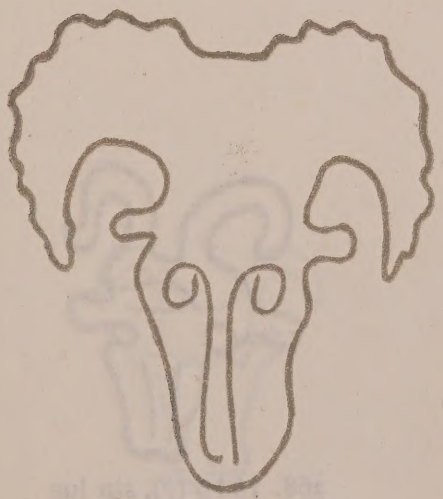
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 93.

360. **1331**, Arestani.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 66.

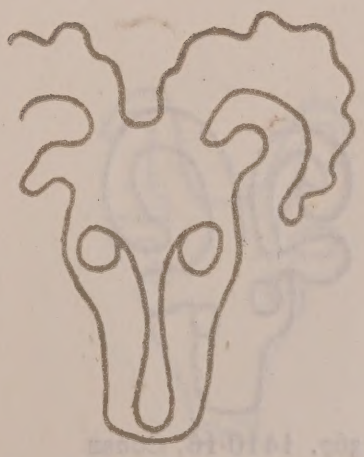
361. **1349-67**, Zaragoza, Valencia.

Archivo Corona Aragón : Registro 1293.



362. **1353-56**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales.

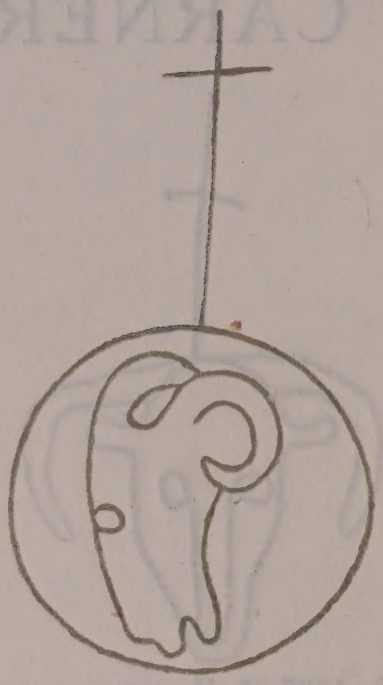


363. **1354**, Barcelona, Mallorca.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; cajas 87, 73.

364. **1356**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Registro 1155, f. 8.

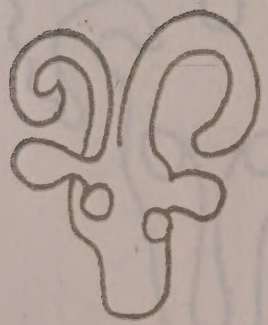


366. **1407-8**, Valencia.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 107.

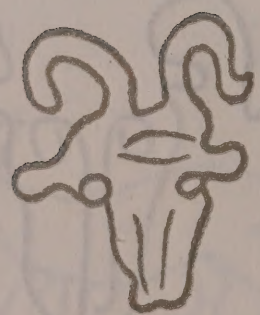
365. **1402-4**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Manual.



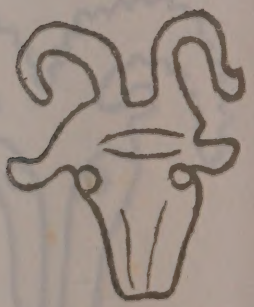
367. **1410-16**, Consetanza; **1416** (?), Menargues.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 116.



368. **1416** (?), sin lugar.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 128.



369. **1416-18**, Consetanza.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales.

371. **1437**, Gaeta.

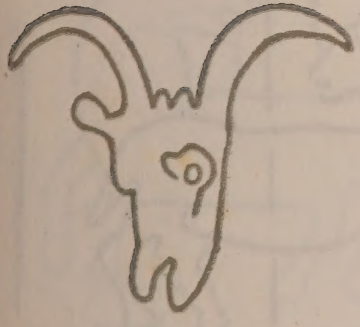
Archivo Corona Aragón : Regis≡ tro n. 2763.

370. **1428**, Murviedro.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 122.

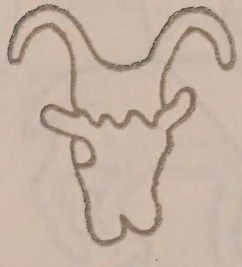
372. **1442-63**, Castellón de Ampurias.

Archivo municipal Barcelona.



373. **1442** (?), Ágreda.

Archivo Corona Aragón : Gene≡ ralidad.



374. **1450**, Caste≡ llón de Ampurias.

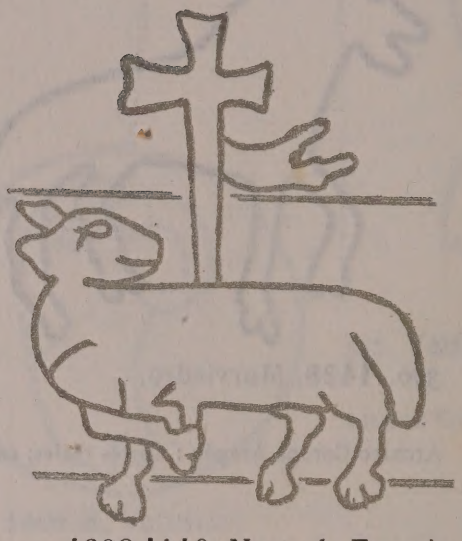
Archivo municipal de Barcelona.

375. **1488**, Aranjuez.

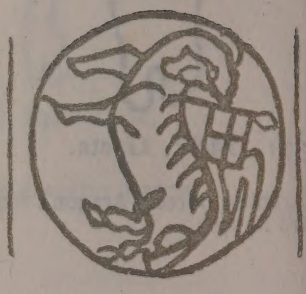
Archivo Corona Aragón : Registro n. 3644.

# EL CORDERO

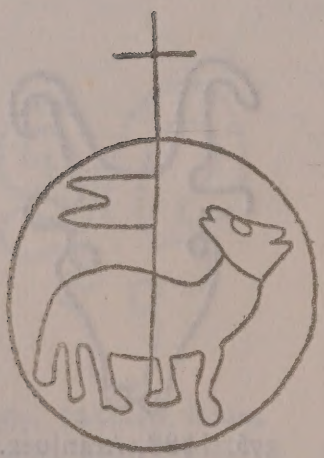
376. **1398-1410**, Laon.
Colección Midoux y Matton.



377. **1398-1410**, Norte de Francia.
Colección Midoux y Matton.



378. **1400**, Barcelona.
Colección del autor.



379. **1402**, Montpeller.
Archivo Corona Aragón : Gene≡ ralidad.

380. **1410-13**, Zaragoza.
Archivo Corona Aragón : Cartas rea≡ les; caja 93.

381. **1410-13**, Huesca.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 115.

382. **1410-16**, Cataluña.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 115.

383. **1410-16**, Norte de Francia.

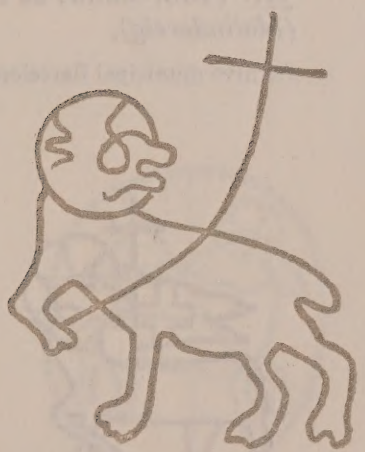
Colección Midoux y Matton.

384. **1410-16**, Jaca.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 72.

385. **1412 - 13**, Jaca, Daroca, Huesca.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; cajas 72, 111.



386. **1417**, Berga, Balaguer, Gerona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; cajas 108, 118, 115.

387. **1427**, Perpiñán.

Archivo Corona Aragón : Registro 2491, f. 46.

388. **1427-60**, sin lugar.
Colección del autor.

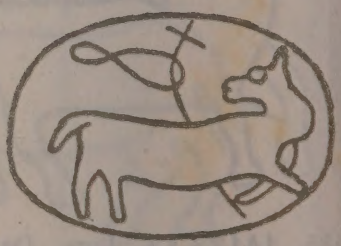
389. **1459**, sin lugar.
Colección rusa.

390. **1457**, Almazora.
Archivo municipal Borcelona.

391. **1466**, Molins de Rey *(Molindereig)*.
Archivo municipal Barcelona.

392. **1468**, Angers.
Archivo municipal Barcelona

393. **1470**, sin lugar.
Colección La Serna Santander.



394. **1470** (?), Colonia.
Colección La Serna Santander.

395. **1478**, Venecia.

Archivo Corona Aragón : *Plutarcus,* impreso por N. Jenson.

396. **Sin año**, sin lugar.

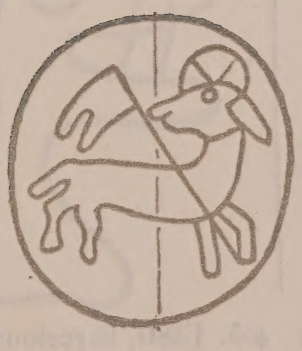
Biblioteca universitaria Barcelona: *Plutarcus,* incunable.

397. **1480**, Venecia.

Biblioteca universitaria Barcelona : *Sancti Antonini Summa,* impreso por N. Jenson.

398. **Siglo XVI**, Roma.

Archivo Corona Aragón : Generalidad.



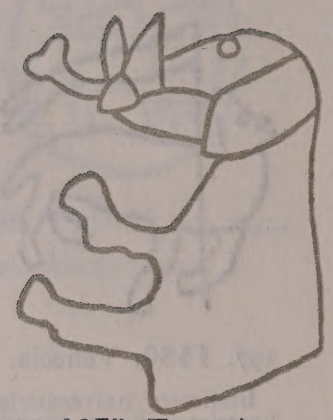
399. **Siglo XVII**, sin lugar.

Archivo municipal Barcelona.

400. **Siglo XVII**, sin lugar.

Colección del autor.

# EL ELEFANTE

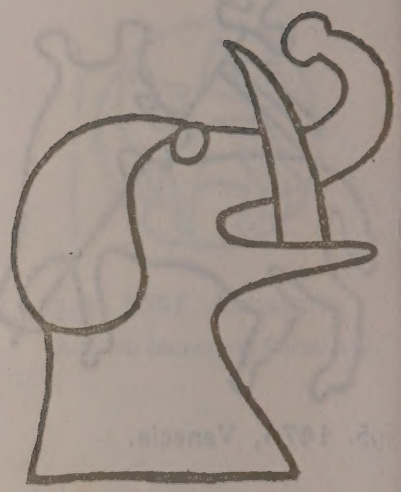


401. **1375**, Tamarit.

Archivo Corona Aragón : Regis≡ tro n. 779, f. 11.

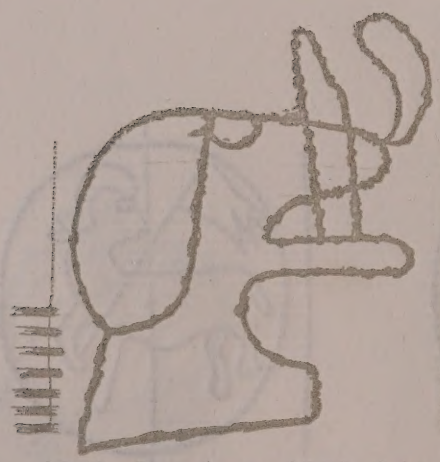
402. **1375**, Tamarit.

Archivo Corona Aragón : Registo n. 1248, f. 33.



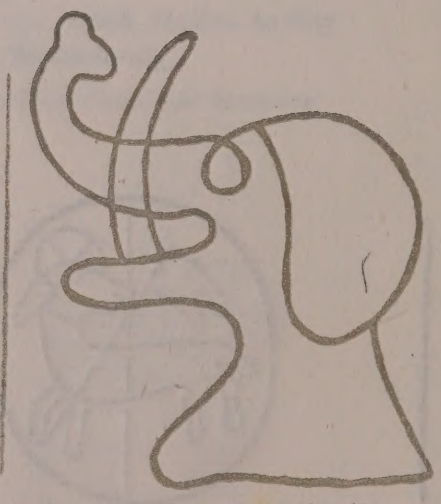
403. **1375**, Manresa; **Siglo XIV**, Monasterio de Beniffaçó.

Archivo municipal Barcelona.-Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 96.



404. **1378**, Barcelona; **1380**, Lé≡ rida.

Archivo Corona Aragón : Generalidad.

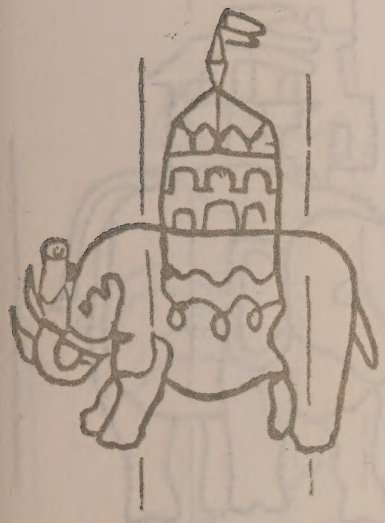


405. **1380**, Barcelona (Valldon≡ zella).

Archivo Corona Aragón : Registro n. 1554, f. 11.

406. **1760**, Barcelona. – Re≡ cibo de un platero.

Colección del autor.

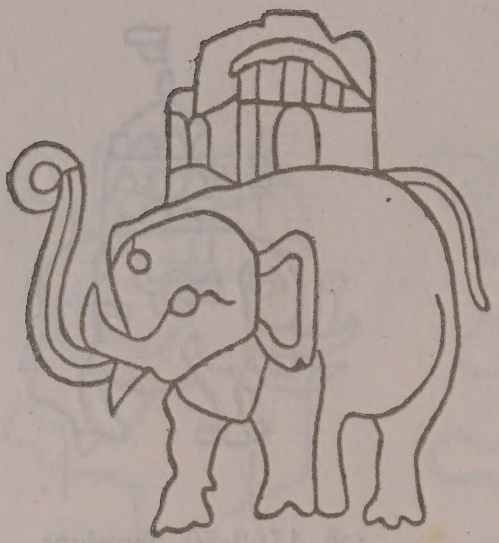


407. **1760-70**, Barcelona.
Colección del autor.

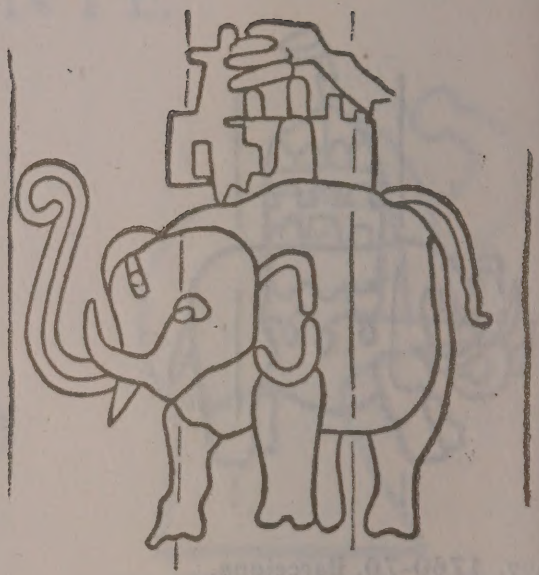
408. **1760-70**, Barcelona.
Colección del autor.

409. **1763**, Barcelona.
Colección del autor.

410. **1764**, Barcelona.
Colección del autor.

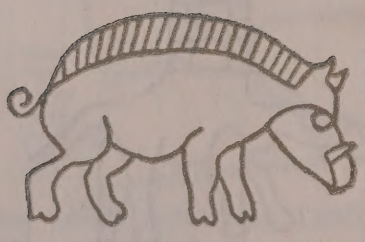


411. **1826**, Barcelona.
Colección del autor.



412. **Siglo XIX**, Barcelona.
Colección del autor.

# EL JABALÍ



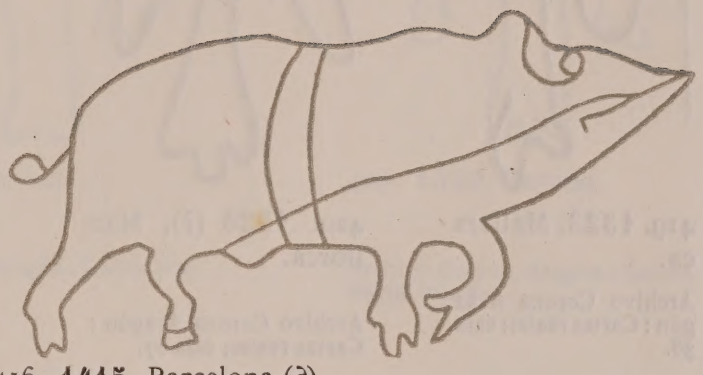
413. **1555**, Norte de Francia.
Colección del autor.

414. **1572-45**, y con variantes hasta **1605**.
Colección rusa.

# EL CERDO

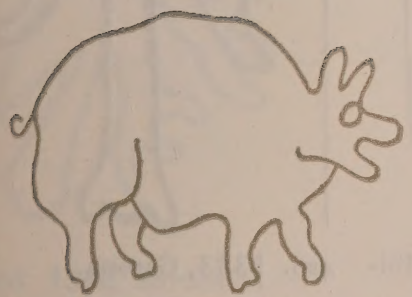
415. **1403**, Valencia.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 115.



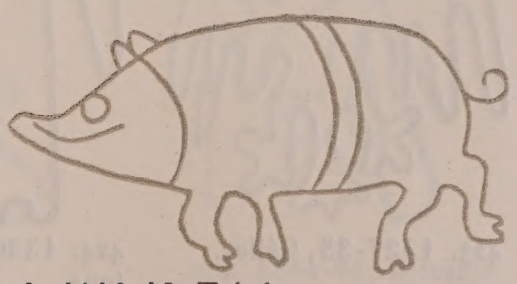
416. **1415**, Barcelona (?).

Archivo Corona Aragón : Cartas reales.



417. **1417**, Murviedro.

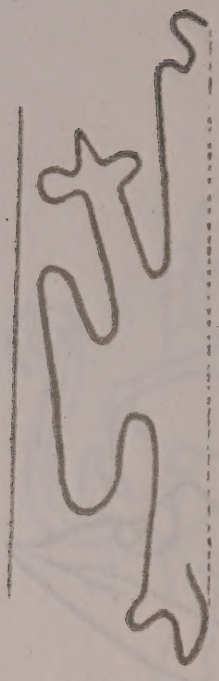
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 118.



418. **1416-18**, Toledo.

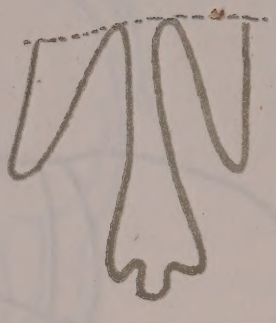
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 127.

# EL ÁGUILA



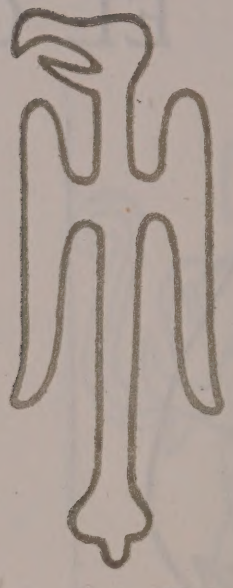
419. **1323**, Mallorca.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 38.



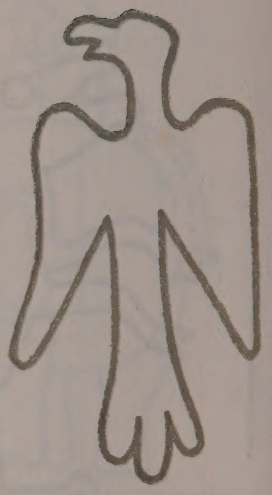
420. **1326** (?), Mallorca.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 57.



421. **Siglo XIV**, Lérida, Finare, Aviñón.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales.

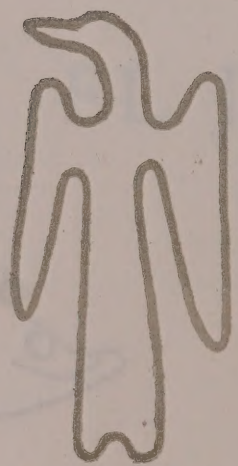


422. **Siglo XIV**, sin lugar.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales.

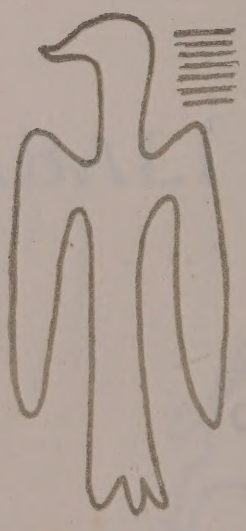
423. **1327-35**, Cáller.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales.



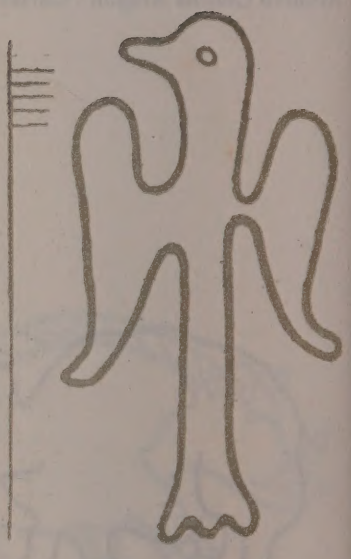
424. **1330**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 65.



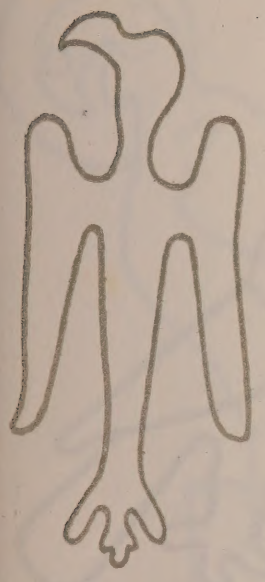
425. **Siglo XIV**, Ibiza.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 56.



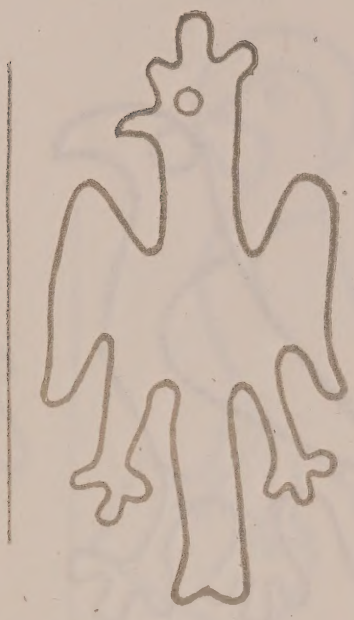
426. **1333**, Gerona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 68.



427. **1333**, Gerona; **sin año**, Finare.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; cajas 68, 44.

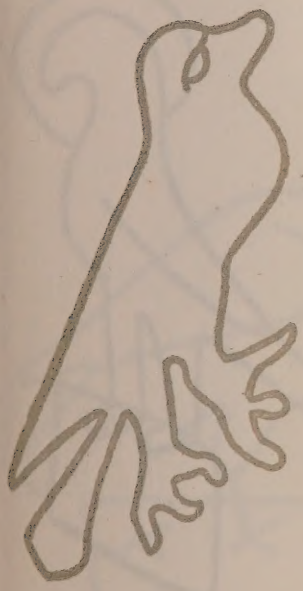


428. **1342**, Gerona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 82.

429. **1342**, Gerona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 82.

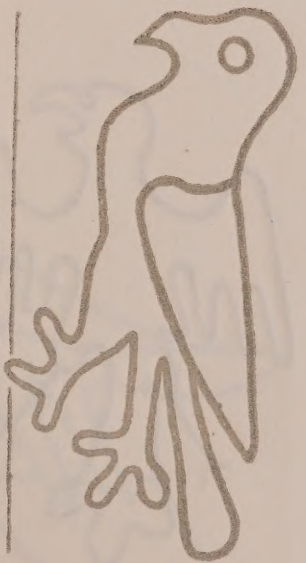


430. **1342**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 82.

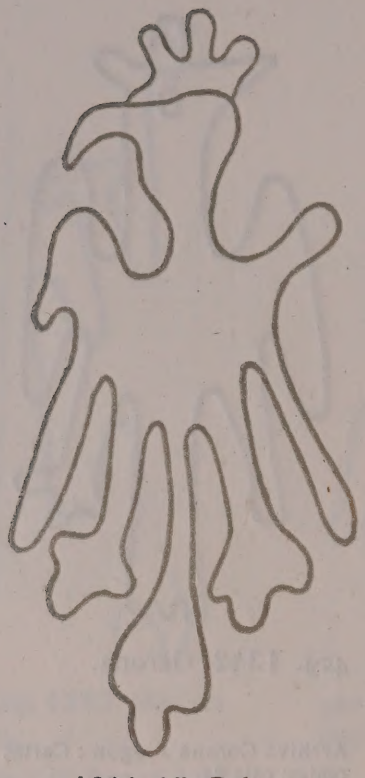
431. **1342**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 82.



432. **1342-44**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 82.



433. **1344-45**, Palermo.

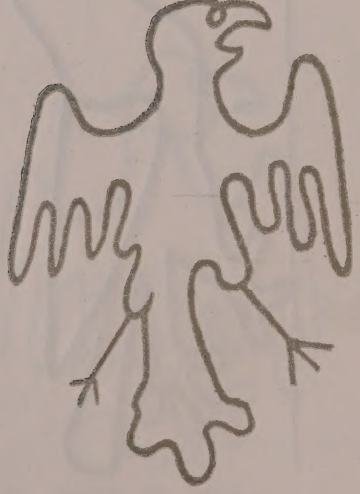
Archivo de Palermo.

434. **1355-56**, Perpiñán.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 1148.

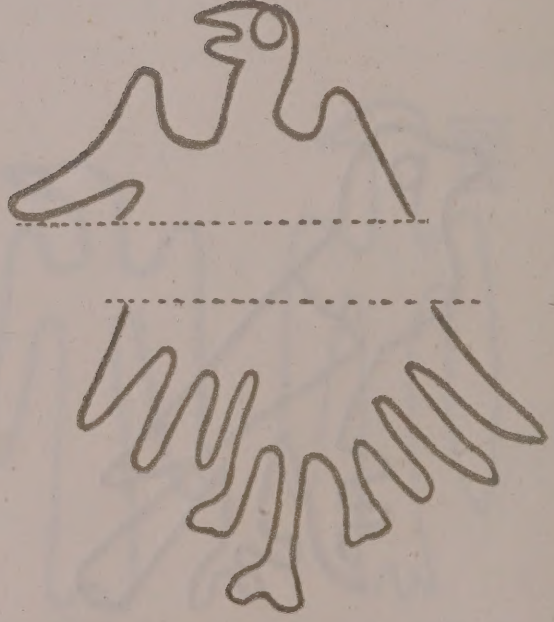
435. **Siglo XIV**, Cáller.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 93.



436. **1376**, Castellón de Ampurias; **1377**, Gerona.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 1630.



437. **Siglo XIV**, Aviñón.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 75.

438. **1362**, Mallorca.

Archivo de Palma de Mallorca.

439. **1372**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 1235.

440. **1377**, Milán.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 91.

441. **1379**, Perpiñán.

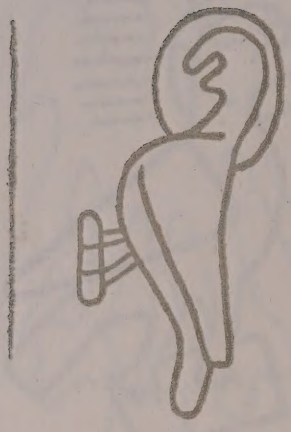
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 91.

442. **Siglo XIV**, sin lugar.

Archivo Corona Aragón : Cartas de Pedro IV de Aragón.

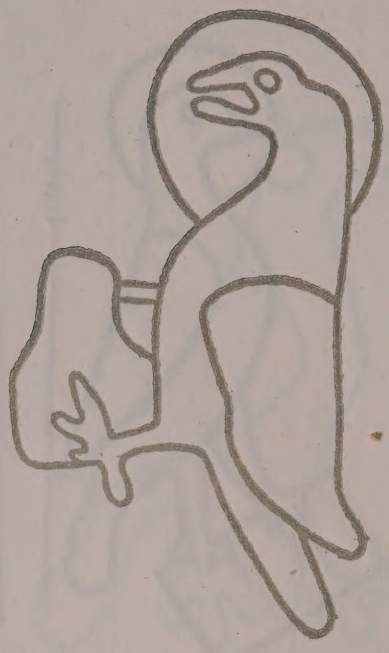
443. **1387**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Memorial n. 51.



444. **1389**, Monzón.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 100.

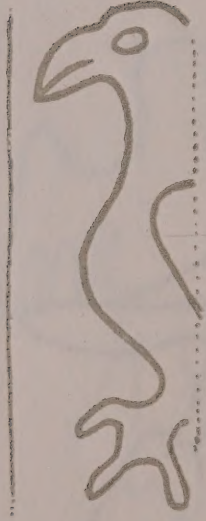


445. **1390**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 2091, f. 77.

446. **1386**, Perpiñán.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 92.



447. **1394**, Cataluña.

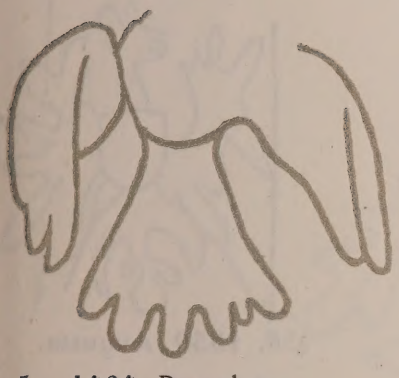
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 101.

448. **1399**, Zaragoza.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 104.

449. **1410-16**, Lisboa

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 115.



450. **1464**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 132.

451. **1470-75**, Roma.

Colección La Serna Santander.

452. **1471**, Roma.

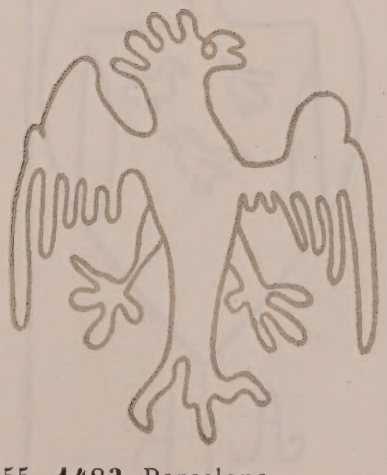
Biblioteca universitaria Barcelona : *Biblia*, impresa por Sweynheym y Pannartz.

453. **1475**, Nápoles.

Biblioteca universitaria Barcelona : *Seneca Opera varia*, impreso por Gabriel Carchani.

454. **1480-86**, sin lugar.

Colección del autor.

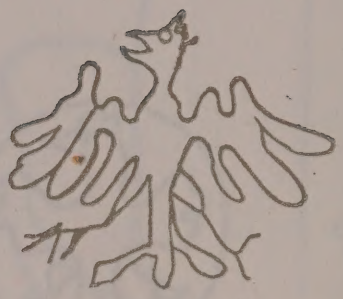


455. **1483**, Barcelona.

Archivo municipal Barcelona.

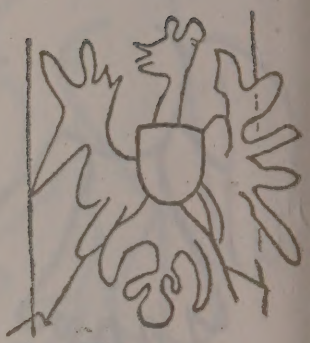
456. **1498**, Barcelona.

Archivo municipal Barcelona : Libros de cuentas.



457. **1550**, Augusta.

Archivo Real Patrimonio Barcelona.



458. **1550**, Augusta.

Archivo Real Patrimonio Barcelona.

459. **1561**, sin lugar.

Colección del autor.

460. **1627**, sin lugar.

Colección rusa.

461. **1664**, Fraga.

Colección del autor.

462. **1691**, Barcelona.
Colección del autor.

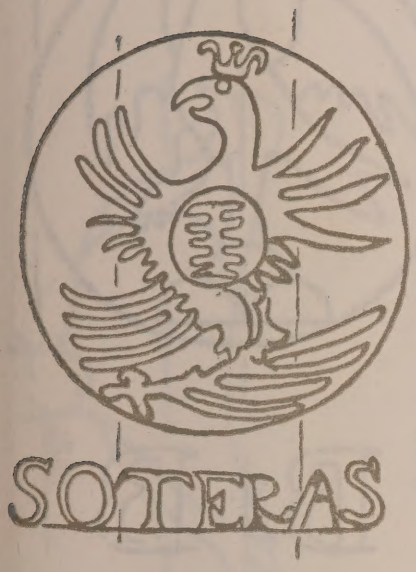

12

463. **1695 á 1795**, Barcelona.
Colección del autor.

464. **1753**, Tarragona.
Colección del autor.

465. **1763**, Barcelona.
Colección del autor.

466. **1783**, Barcelona.
Colección del autor.




467. **1788-90**, Barcelona.
Colección del autor.

468. **1800**, Barcelona.
Colección del autor.

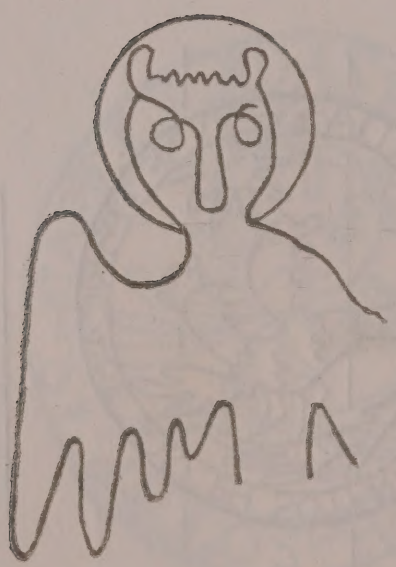
469. **1800** (?), Barcelona.
Colección del autor.

470. **1800** (?), Barcelona.
Colección del autor.

471. **1800** (?), Barcelona.
Colección del autor.

472. **1800** (?), Barcelona.
Colección del autor.

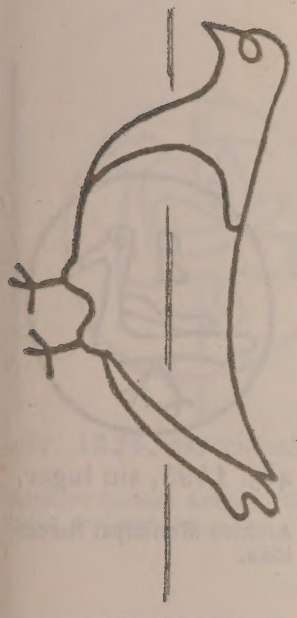
# EL BUHO



473. **1367**, Zaragoza.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales.

474. **1370** (?), Barcelona.
Colección del autor.

# LA PALOMA



475. **1402-10**, Norte de Francia.

Colección Midoux y Matton.

476. **1411**, Milán.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 110.

477. **1437-43**, Barcelona.

Colección del autor.

478. **1443**, Barcelona.

Colección del autor.

479. **1471**, sin lugar.

Colección rusa.

480. **1480**, sin lugar.

Biblioteca universitaria Barcelona : *Strabonis Amasini Geographia*, por J. Versellensis.

481. **1483**, Gerona.

Archivo municipal Barcelona.

482. **1489**, Nápoles.

Archivo Corona Aragón : *Sermonum de laudibus Sanctorum,* por Morano.

483. **1495**, sin lugar.

Archivo municipal Barcelona.

484. **1512**, sin lugar.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 135.

485. **Siglo XVI**, sin lugar.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 135.

486. **1524**, Barcelona.

Colección del autor.

487. **1524**, Barcelona.

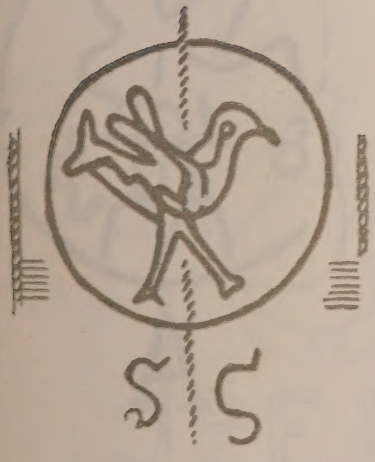
Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.

488. **Siglo XVI**, Venecia.

Colección del autor.

489. **1574**, Roma.

Colección del autor.



490. **1579**, Barcelona.

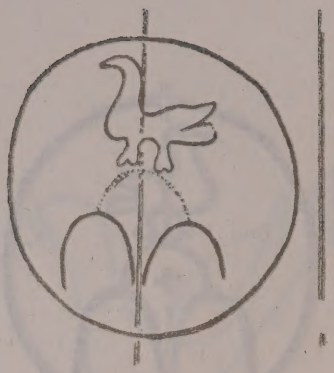
Colección del autor.

491. **1580**, Roma.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.

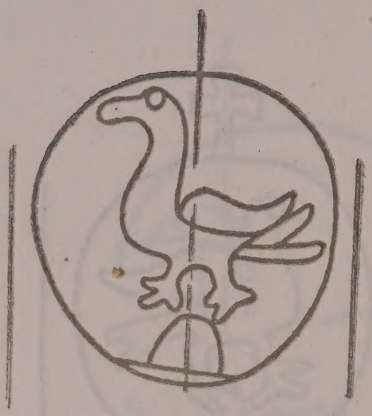
492. **1580**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.



493. **1596**, Malta.

Archivo Corona Aragón ; Generalidad de Cataluña.



494. **1596-7**, Roma.

Archivo Corona Aragón ; Generalidad de Cataluña.

495. **1600**, Zaragoza.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.

496. **1633**, Roma.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.

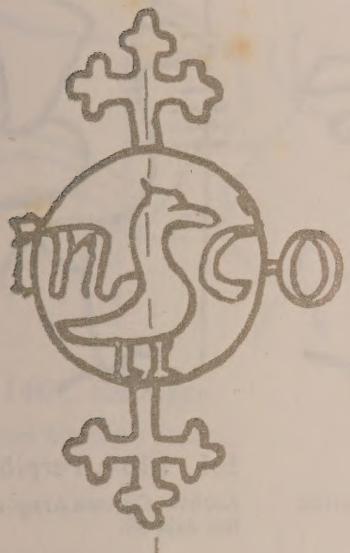
497. **1639**, Cadaqués.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.

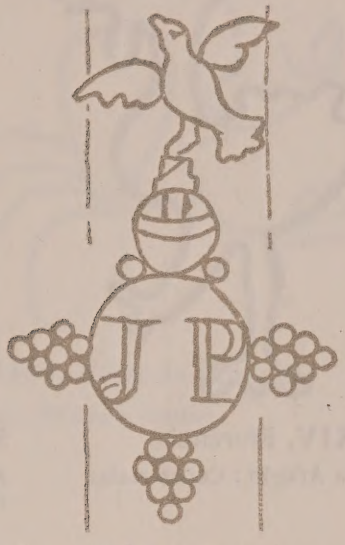
498. **Siglo XVIII**, sin lugar.

Colección del autor.

# LA PALOMA



499. **1771-75**, Barcelona.
Colección del autor.



501. **1800-1**, Barcelona.
Colección del autor.

500. **1785**, Barcelona.
Colección del autor.

502. **Siglo XIX**, Barcelona.
Colección del autor.

# EL GALLO

503. **Siglo XIV**, Florencia.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 75.

504. **1349-65**, Sessa.
Archivo Corona Aragón : Registros 1564 y 1758.

505. **1354**, Perpiñán.
Archivo Corona Aragón: Cartas reales; caja 88.

506. **1357**, Sariñena; **1384**, Tamarite.
Archivo Corona Aragón : Registro 839, f. 84.

507. **Siglo XIV**, Vilafranca del Panadés.
Archivo Corona Aragón: Cartas reales; caja 94.

508. **1357-67**, Zaragoza.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 88.

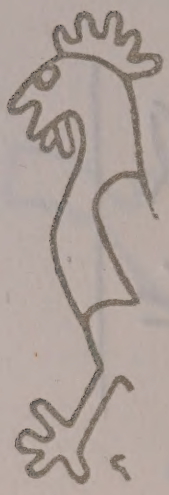
509. **1402**, sin lugar.
Colección Midoux y Matton.

510. **1402**, Norte de Francia.
Colección Midoux y Matton.

511. **1405**, sin lugar.
Colección Midoux y Matton.

512. **1406**, Tarragona.
Archivo municipal Barcelona.

513. **1416**, Murviedro.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 117.



514. **1416**, Murviedro.

Archivo Corona Aragón: Cartas reales; caja 117.

515. **1450**, sin lugar.

Colección La Serna Santander.

516. **1451**, Orihuela.

Archivo municipal Barcelona.

517. **1461**, Zaragoza.

Archivo municipal Barcelona.

518. **1779**, Vich.

Colección del autor.

519. **1779**, Vich.

Colección del autor.

520. **1800**, sin lugar.

Colección del autor.

# EL PAVO REAL

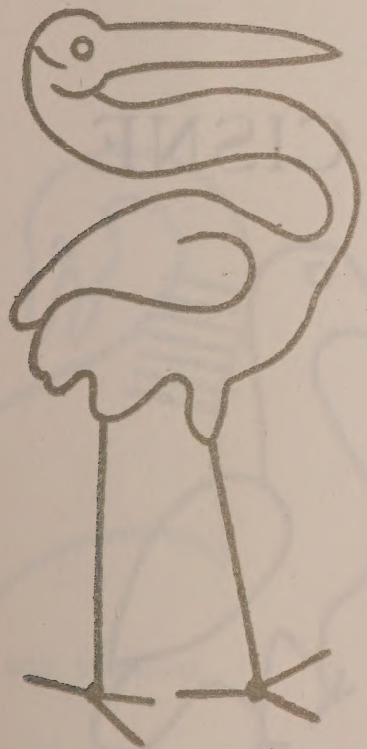
521. **1373**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Registro 1240, f. 18.

522. **1760**, Barcelona.

Colección del autor.

# LA CIGÜEÑA



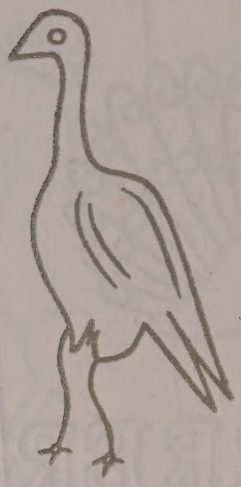
523. **1345**, Sácer.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 85.

524. **1365**, Gerona.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 1774, f. 110.

# EL IBIS



525. **1473**, sin lugar.
Colección rusa.

# EL PELÍCANO

526. **1472**, sin lugar.
Colección rusa.

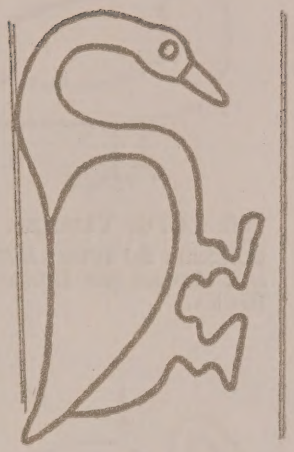
# EL ÁNADE Y EL CISNE

527. **1384**, Perpiñán; **1387**, Vilasaro.
Archivo Corona Aragón: Registro 1669, f. 100.

528. **Siglo XIV**, sin lugar.
Archivo Corona Aragón: Autógrafos.

529. **1395**, Mallorca; **1404**, Valencia.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 105.

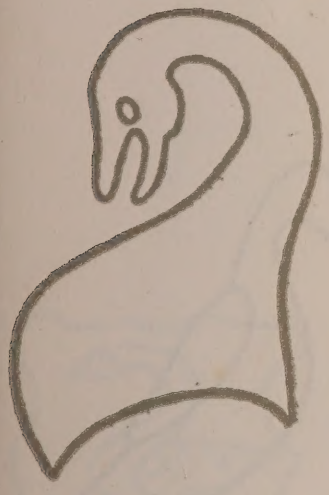


530. **1403**, Laon.

Colección Midoux y Matton.

531. **1404**, Valencia.

Archivo Corona Aragón : Registro 2200, f. 54.

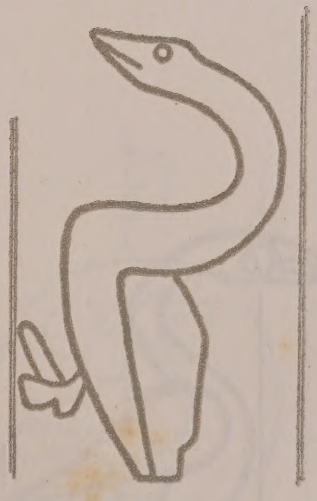


532. **1405**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales.

533. **1405**, Perpiñán; **1412**, Mallorca; **1415**, Cáller; **1417**, Castro Jannuy.

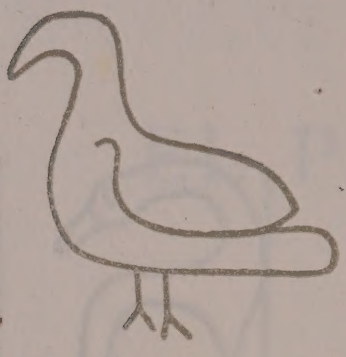
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; cajas 110, 113, 118 y 106.



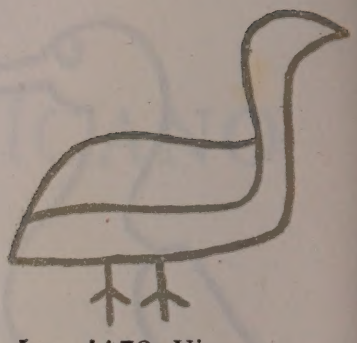
354. **1411-14**, Laon.

Colección Midoux y Matton.

535. **1475**, Vicenza.
Biblioteca Universitaria Barcelona: *Cosmographia Ptolomei*, impresa por Trevisano.



536. **1476**, Vicenza.
Colección del autor: *Biblia Sacra*, impresa por Leonardo, de Basilea.



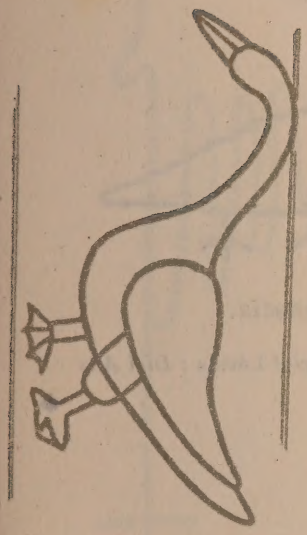
537. **1478**, Vicenza.
Biblioteca provincial Lérida: *Durranti Rationale Divinorum Officiorum*.

538. **1482**, Laon.
Colección Midoux y Matton.

539. **1489**, Barcelona.
Colección del autor.

540. **1513**, Barcelona.
Colección del autor.

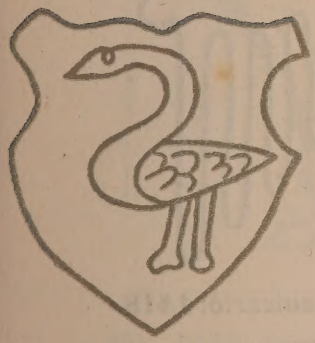
541. **1516**, Lérida.
Archivo Real Casa, Madrid.



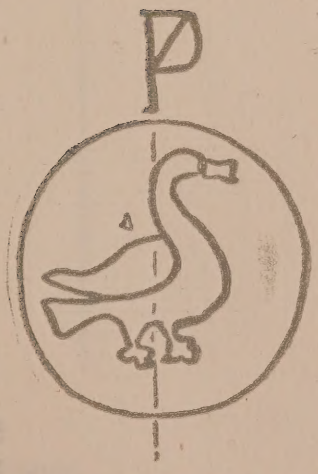
542. **1519**, Barcelona.
Colección del autor.

543. **Siglo XVI**, sin lugar.
Colección del autor.

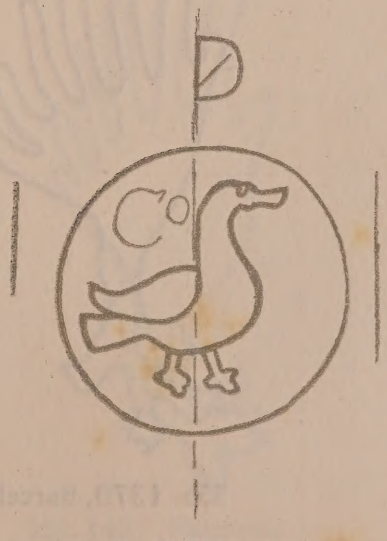
544. **1539-40**, Barcelona.
Colección del autor.



545. **1582**, sin lugar.
Colección La Serna Santander.

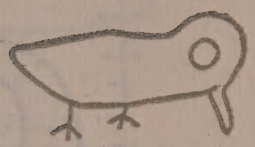


546. **Siglo XVII**, sin lugar.
Colección del autor.



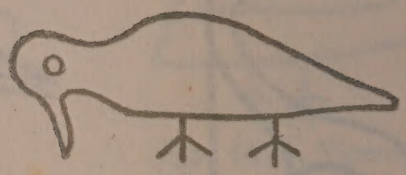
547. **Siglo XVII**, sin lugar.
Colección del autor.

# EL PÁJARO



548. **1493**, Venecia.

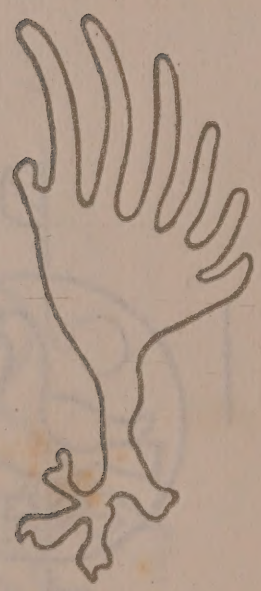
Biblioteca Provincial Lérida : *Divi Aurelii Augustini.*



549. **1493**, Venecia.

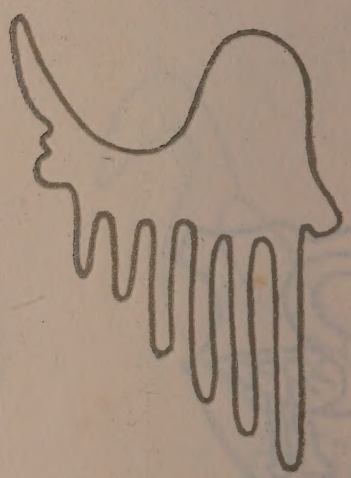
Biblioteca Provincial Lérida : *Divi Aurelii Augustini.*

# EL ALA Y LA GARRA



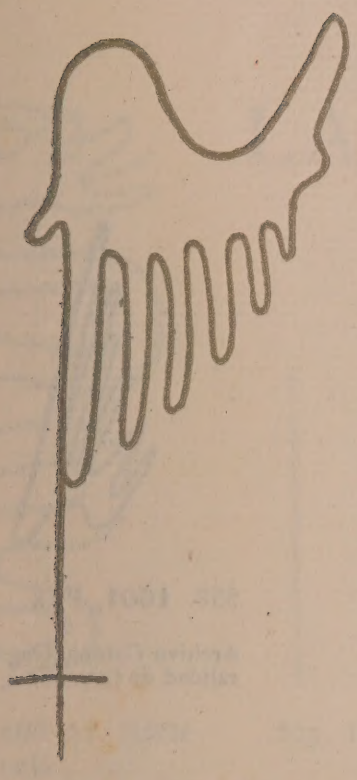
550. **1370**, Barcelona

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 94.



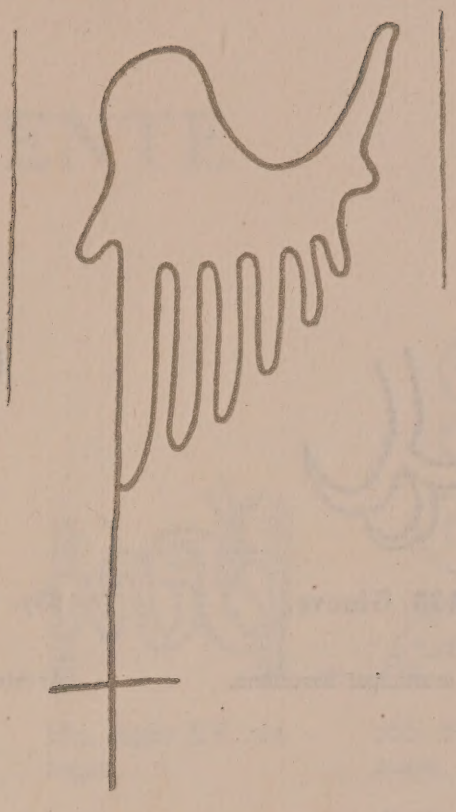
551. **1416**, Benicarló; **1418-27**, Palermo.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; cajas 117, 122.



552. **1416-1458**, ¿Italia?

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 126.



553. **Siglo XV**, Cesaraugusta (Italia).

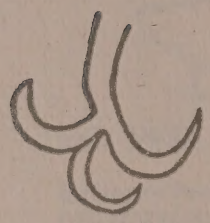
Archivo municipal Barcelona.

554. **1422**, Sant Boy de Llobregat.

Arxivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.

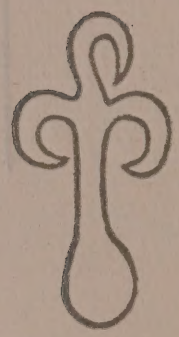
555. **1427**, Palermo.

Archivo Corona Aragón: Cartas reales; caja 122.



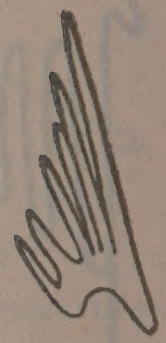
556. **1435**, Génova.

Archivo municipal Barcelona.



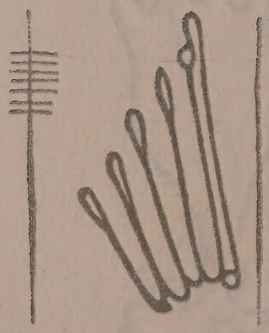
557. **1437**, Cartagena.

Archivo municipal Barcelona.



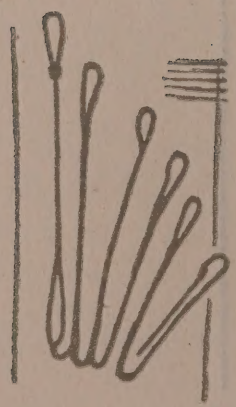
558. **1601**, Flix.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.



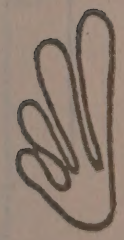
559. **1614**, Olot.

Colección del autor.



560. **1621**, Lérida.

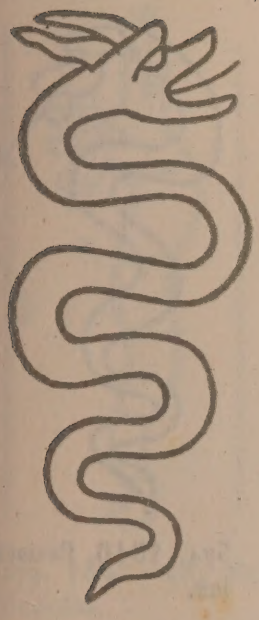
Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.



561. **1641**, Vilafranca de Conflent.

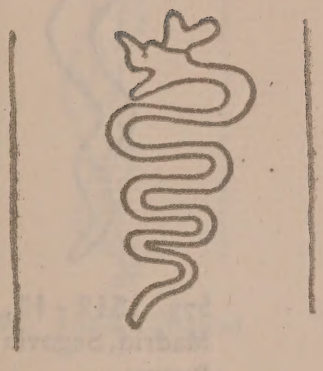
Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.

# LA SERPIENTE



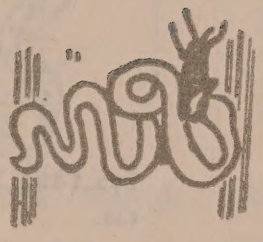
562. **1405-11**. Norte de Francia.

Colección Midoux y Matton.



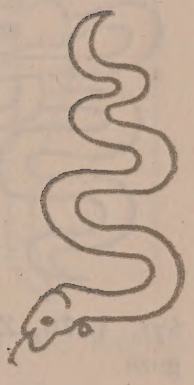
563. **1416**, Constanza.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 114.



564. **Siglo XV**, sin lugar.

Colección del autor.

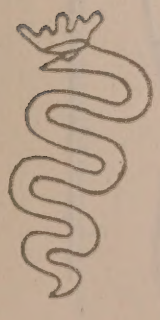


565. **1438**, Ferrara.

Archivo municipal Barcelona.

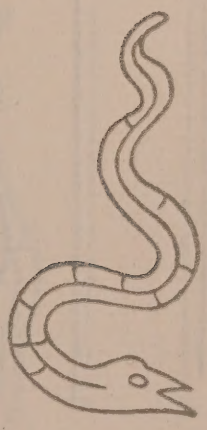
566. **1444**, Borgoña; **1472**, Aix

Archivo Corona Aragón: Autógratos



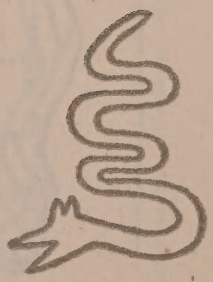
567. **1447**, Tarragona.

Archivo municipal Barcelona.



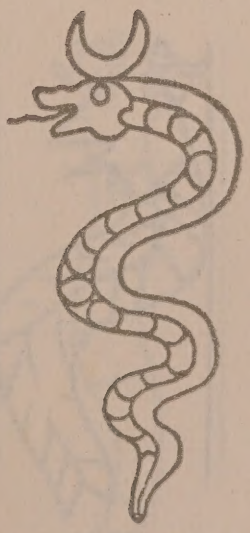
568. **1466**, Marsella.

Archivo municipal Barcelona.



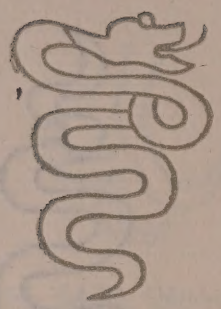
569. **1470**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 134.



570. **1470**, Estella, Vitoria.

Archivo municipal Barcelona.

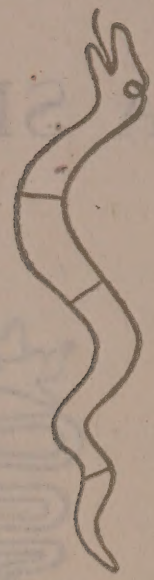


571. **1476**, Zaragoza.

Archivo municipal Barcelona.

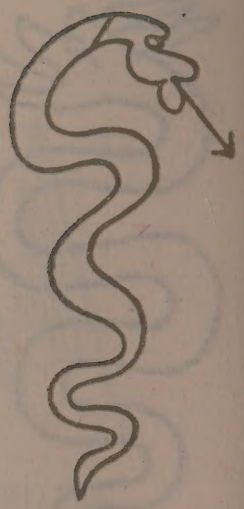
572. **1491**, Francia.

Colección Midoux y Matton.



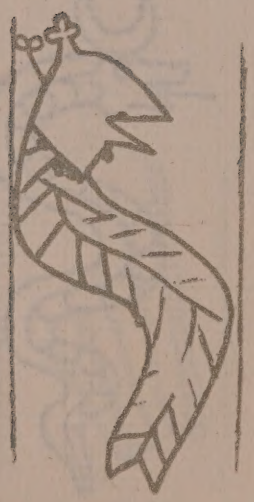
573. **1512-15**, Madrid, Segovia Burgos.

Archivo Corona Aragón: Registro n. 3677, f. 16.



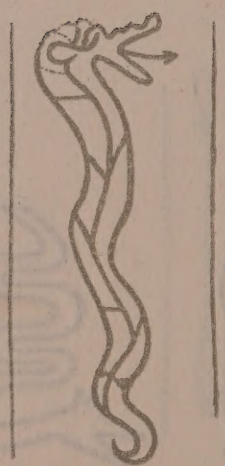
574. **1516**, Bruselas.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.



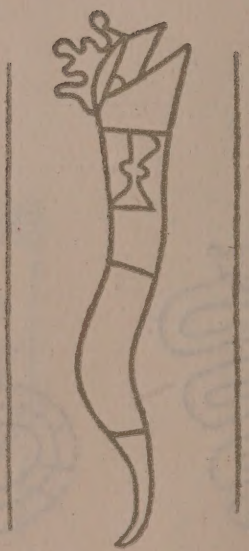
575. **1524**, Pamplona

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.



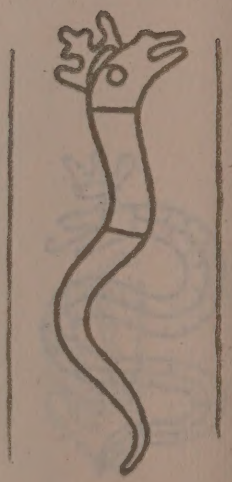
576. **1534**, Valladolid.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.



577. **1539**, Madrid.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.



578. **1539**, Madrid, Toledo.

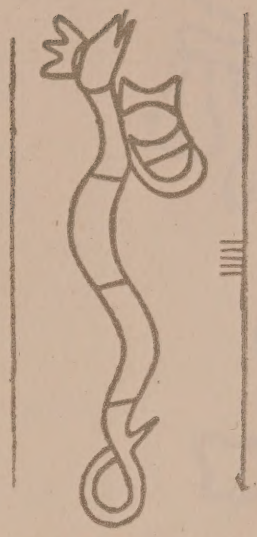
Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.

579. **1542 - 48**, Valladolid.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.

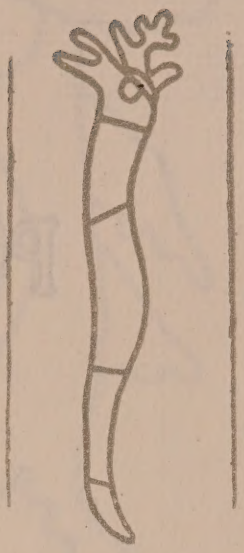
580. **1546**, Madrid.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.



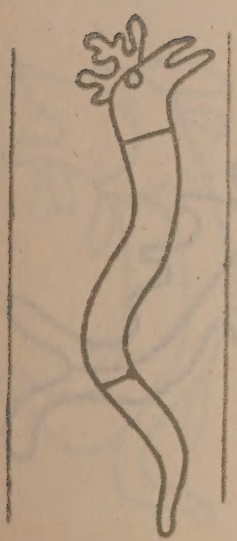
581. **1546**, Madrid.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.



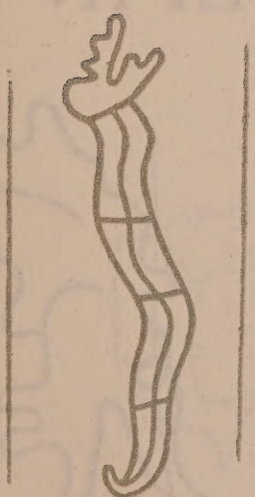
582. **1546**, Madrid.

Archivo Corona Aragón.



583. **1547**, Madrid.

Archivo Corona Aragón.

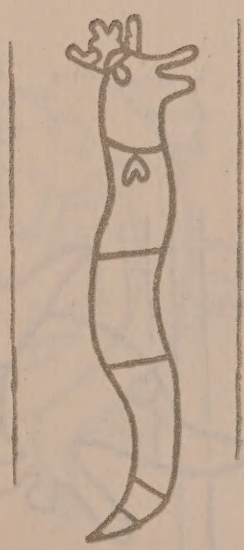


584. **1548**, Valladolid

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.

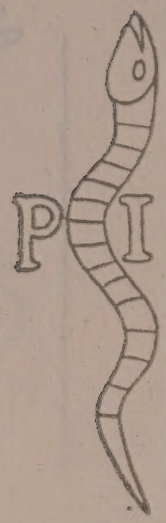
585. **1553**, Valladolid

Archivo Corona Aragón.



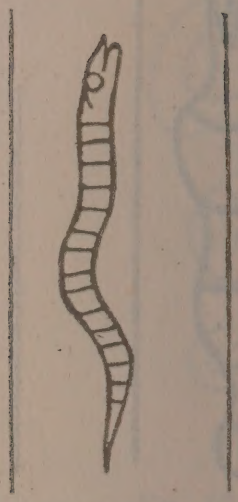
586. **1555**, Valladolid

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.




587. **1575**, Vilanova de Conflent.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.



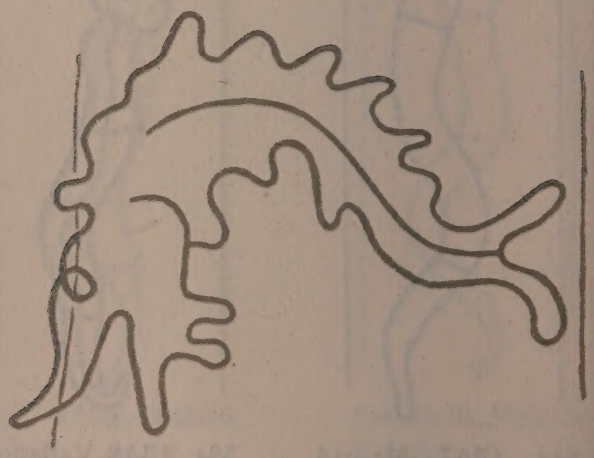
588. **1650-1660**, sin lugar.

Colección del autor.

# EL DELFÍN

589. **1360-75**, Barcelona.

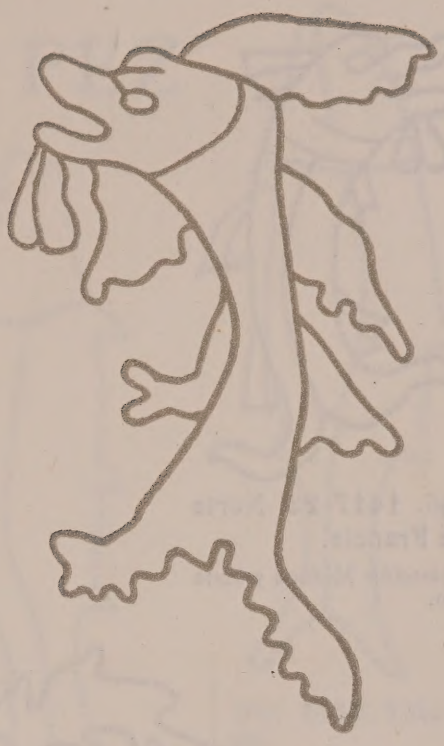
Arxivo Corona Aragón : Registro n. 973, fs. 71, etc.



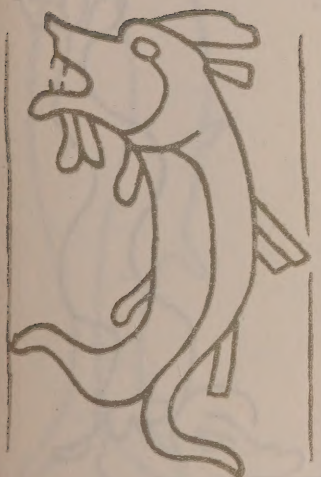
590. **1390**, Barcelona.

Arxivo Corona Aragón : cartas reales, caja 100.

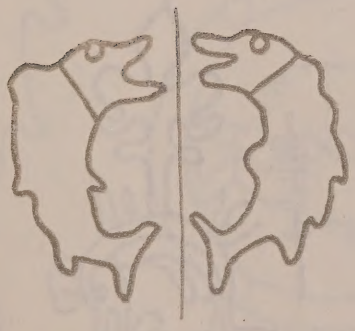
591. **1398-1402**, Norte de Francia.
Colección Midoux y Matton.



593. **1403**, Norte de Francia.
Colección y Midoux y Matton.

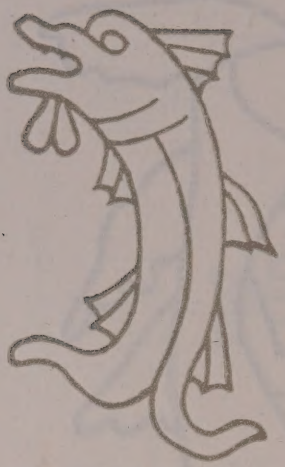


594. **1416-17**, París.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 93.



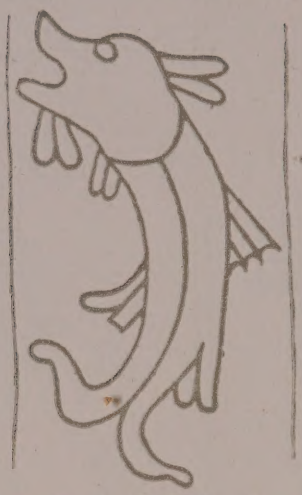
592. **1402**, Valencia.
Archivo Corona Aragón : Regis≡ tro n. 2245.

595. **1417-22**, Norte de Francia.
Colección Midoux y Matton.



596. **1417-22**, Norte de Francia.

Colección Midoux y Matton.

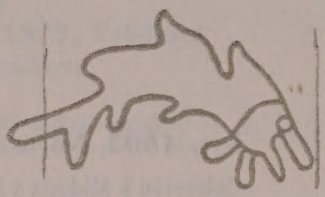


597. **Siglo XV**, París.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 73.

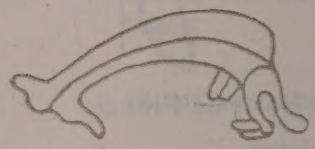
598. **1426-32**, Harlem, Lincoln.

Colección Sotheby.



601. **1462**, Cambrils.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.



602. **1478-80**, Gude.

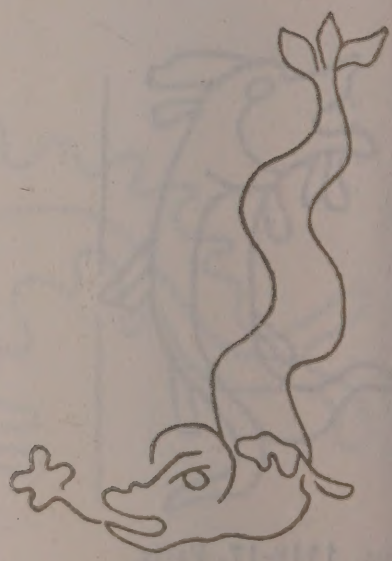
Colección La Serna Santander.

599. **1426-60**, París.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales.

600. **1451** ? Sin lugar.

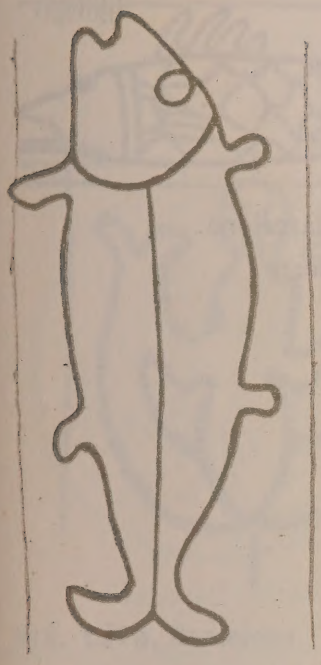
Colección del autor.



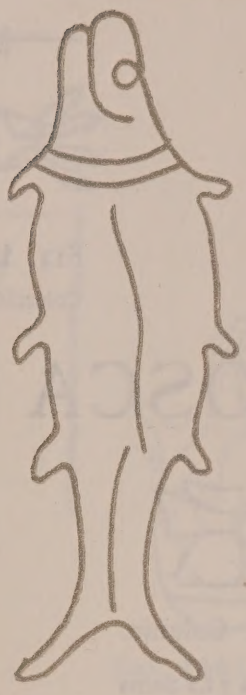
603. **1739**, Toledo.

Archivo de Palacio; Madrid.

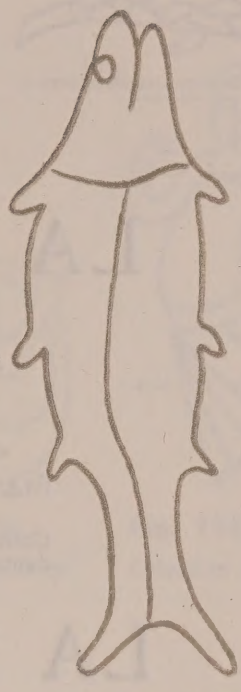
# EL PEZ



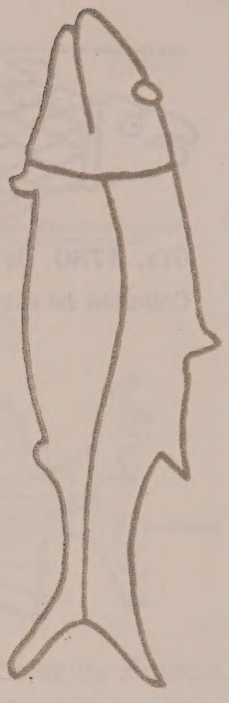
604. **1360**, Barcelona.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 90.



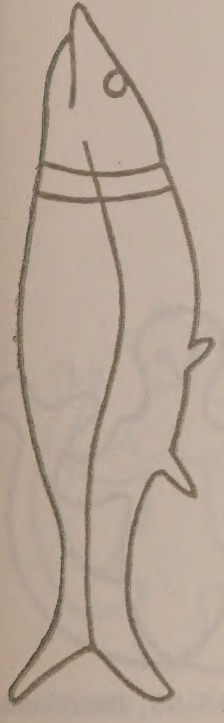
605. **1398**, Zaragoza.
Archivo Corona Aragón : Registro n. 2115.



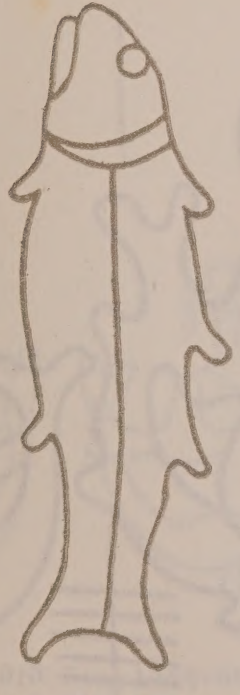
606. **1401-7**, Valencia; **1448**, Fontanaviva.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 105.



607. **1412**, Valencia.
Archivo Cor.ª Aragón : Cartas reales; caja 110.



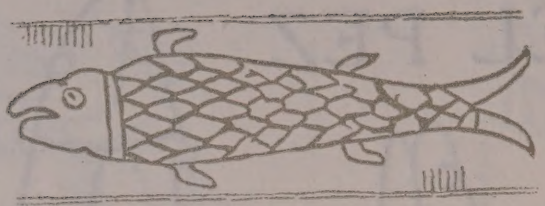
608. **1413**, Valencia.
Archivo Cor.ª Aragón : Cartas reales; caja 111.



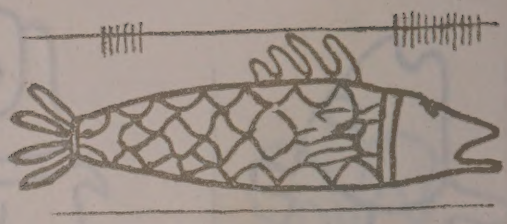
609. **1415**, Morella.
Archivo Cor.ª Aragón : Cartas reales; caja 113.

610. **1525**, Norte de Europa.
Colección rusa.

611. **1690-1700**, Sin lugar.
Colección del autor.

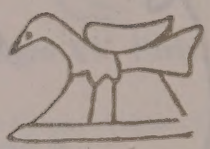


612. **1780**, Barcelona.
Colección del autor.



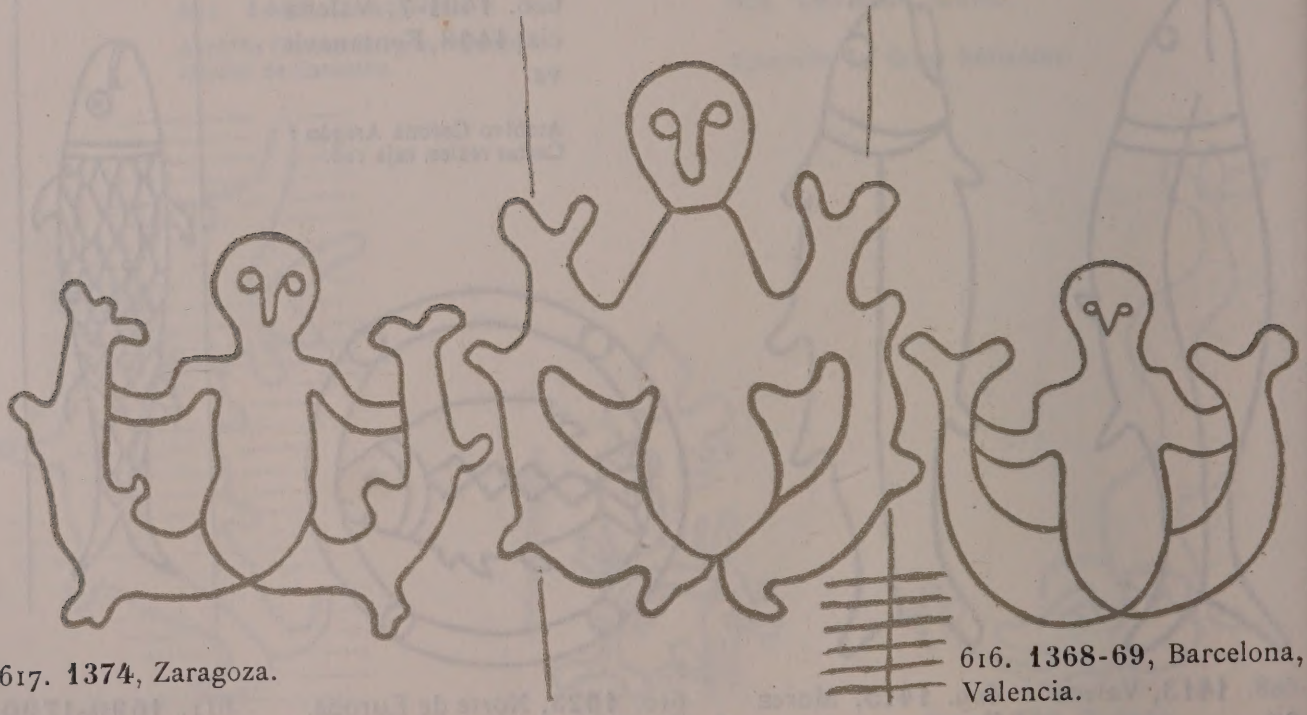
613. **1785**, Barcelona.
Colección del autor.

# LA MOSCA



614. **1450**, Colonia.
Colección rusa y La Serna dantander.

# LA SIRENA



617. **1374**, Zaragoza.
Archivo Corona Aragón : Registro número 1654.

615. **1364**, Sin lugar.
Archivo Corona Aragón : Cortes.

616. **1368-69**, Barcelona, Valencia.
Archivo Corona Aragón : Registros ns. 745 y 1081.

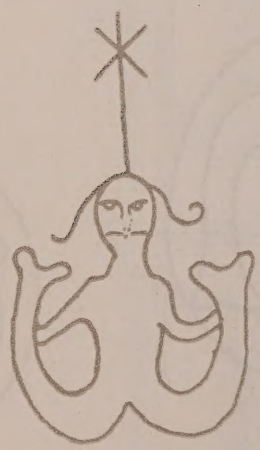
618. **1376**, Barcelona.
Colección del autor.

620. **1443**, Aytona.
Archivo municipal Barcelona.

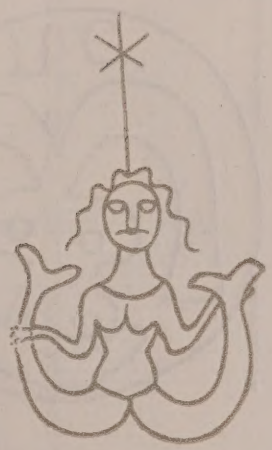
619. **1425-28**, Norte de Francia.
Colección Midoux y Matton.

621. **1443**, Valencia.
Archivo municipal Barcelona.

622. **1444-66**, Reus.
Archivo municipal Reus : Deliberaciones; t. I.



623. **1445**, Nápoles.
Archivo Corona Aragón : Reg. 2629.



624. **1449**, Nápoles.
Archivo Corona Aragón ; Registro n. 2719.

625. **1481**, Norte de Francia.

Colección Midoux y Matton.

627. **1506**, Barcelona.

Colección del autor.

626. **1489**, Nápoles.

Archivo Corona Aragón : Incunable de San Cucufate del Vallés.

628. **1506**, Barcelona.

Colección del autor.

629. **1504-9**, Nápoles.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 3595, f. 73.

630. **1513**, Monasterio Beate Marie de Meliorato.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 135.

631. **1556**, Barcelona.
Colección del autor.

632. **1556**, Barcelona.
Archivo Corona Aragón : Generalidad.

633. **1559**, Barcelona.
Colección del autor.

634. **1560**, Barcelona.
Colección del autor.

635. **1562**, Barcelona.
Colección del autor.

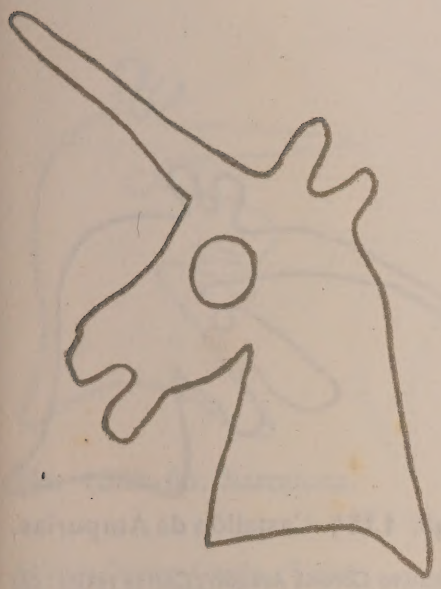
636. **1562**, Barcelona.
Colección del autor.

637. **1790**, Barcelona.
Colección del autor.

638. **1793**, Alicante.
Colección del autor.

639. **1792-1805**, Barcelona.
Colección del autor.

# EL UNICORNIO

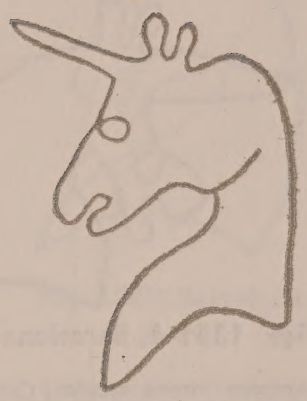


640. **1313**, Sin lugar; **1348**, Valencia; **1349**, Sin lugar.

Archivo Corona Aragón: Cartas reales; n. 4616, caja 86.

641. **1337**, Valencia.

Archivo Corona Aragón: Cartas reales; caja 77.



642. **1330-52**, Barcelona, Zaragoza, Montalbo; **1354**, Pedrola.

Archivo Corona Aragón: Registro n. 1135; Generalidad de Cataluña.

643. **1342**, Mallorca.

Archivo Corona Aragón: Cartas reales.

644. **1344-5**, Sin lugar.

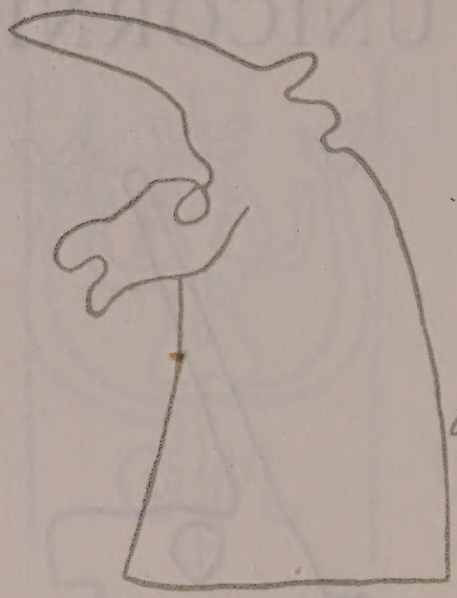
Archivo de Palermo.

645. **1348**, Valencia.

Archivo Corona Aragón: Registro n. 1130.

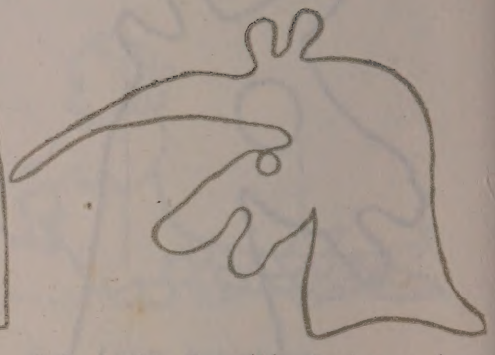
646. **1351-4**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 88.



647. **1353**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Proceso contra los Arbóreas.



648. **1354**, Castellón de Ampurias.

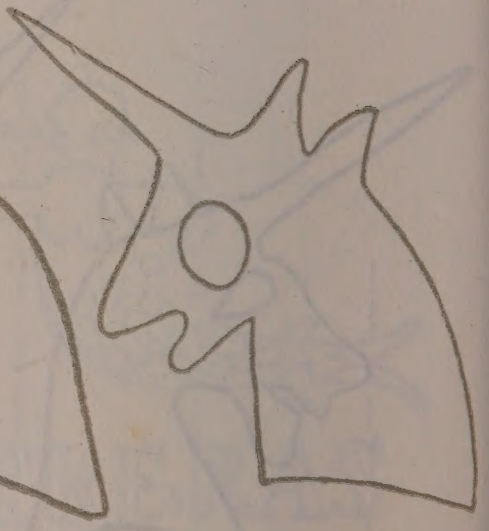
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 88.

651. **1356-82**, Lérida, Zaragoza, Alcira.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 898; Generalidad de Cataluña.

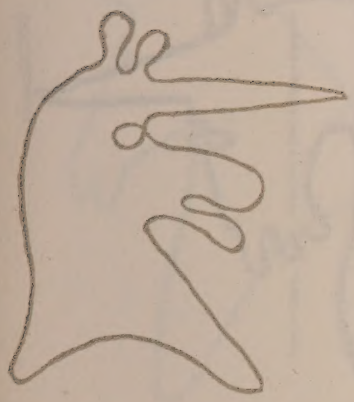
650. **1356**, Perpiñán.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 88.



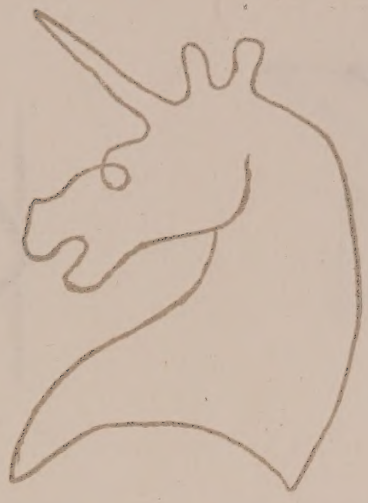
649. **1355**, Perpiñán, Lérida, Zaragoza, Tarragona.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 685.



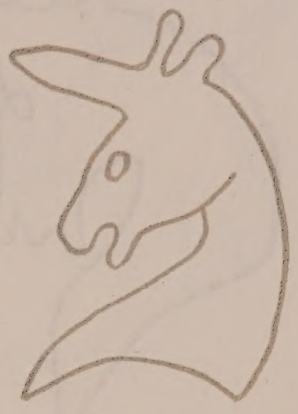
652. **1358-65**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Registros ns. 1541 y 968.



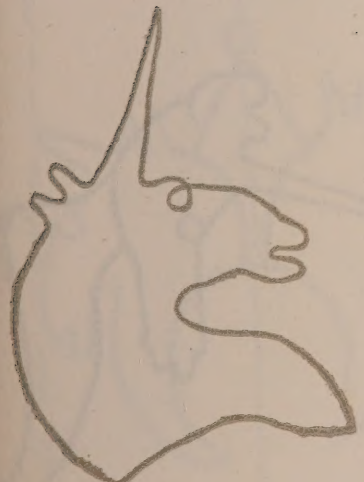
653. **1359**, Valencia, Cervera; **1363**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Colección de autógrafos, n. 17; Generalidad de Cataluña.



654. **1359**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.



655. **1359**, Cervera; **1402**, Barcelona.

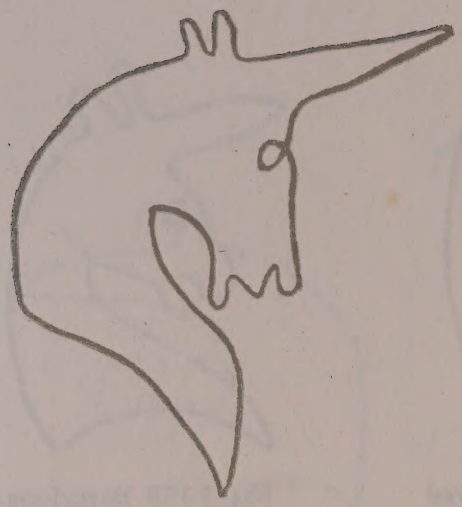
Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña. — Archivo municipal Barcelona.

656. **1388**, Zaragoza.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 99.

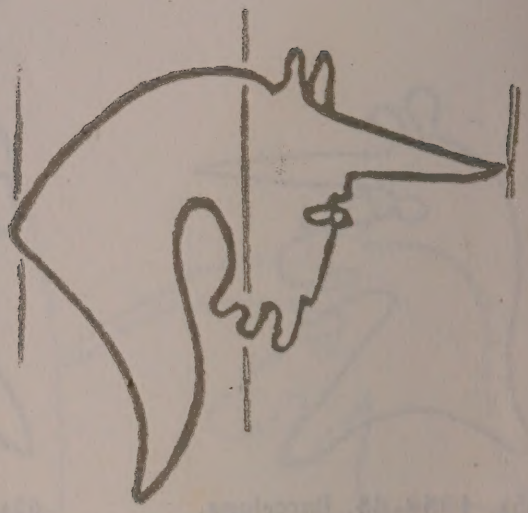
657. **1400**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 104.



658. **Siglo XV**, Catania.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 126.



659. **Siglo XV.**

Colección del autor.

660. **Siglo XV.**

Colección del autor.

661. **1407**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 107.

662. **1413**, Alguer.

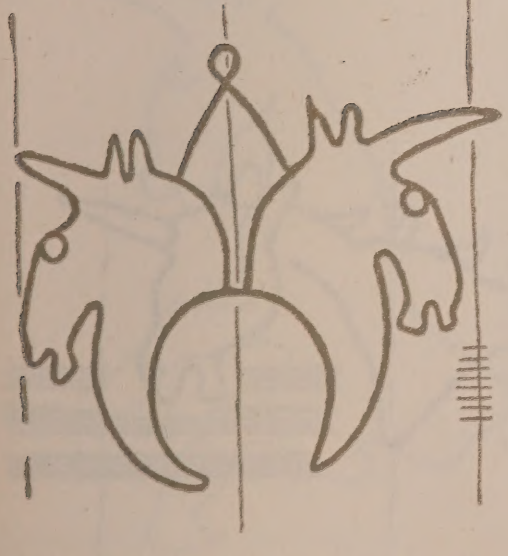
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 111.

663. **1414**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 112.

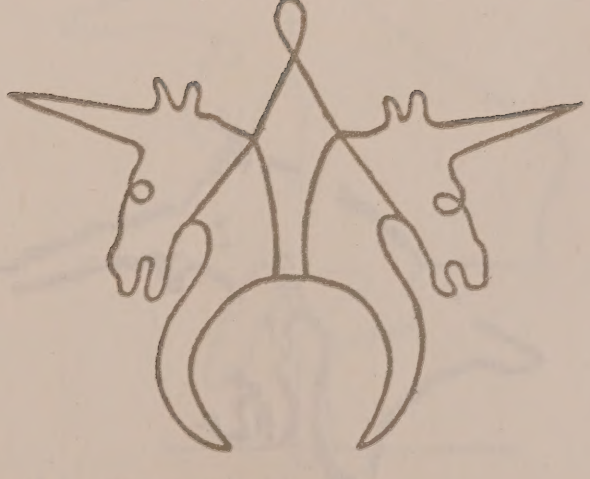
664. **1415**, Tortosa.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 113.



665. **1419**, Barcelona; Olibe, sin año.

Colección del autor : Cartas reales.

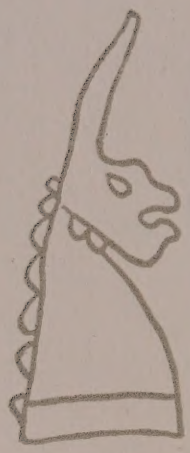


666. **1431-2**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 123; Registro n. 2583.

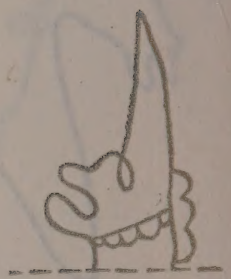
667. **1443**, Castellón de Ampurias.

Archivo municipal Barcelona.



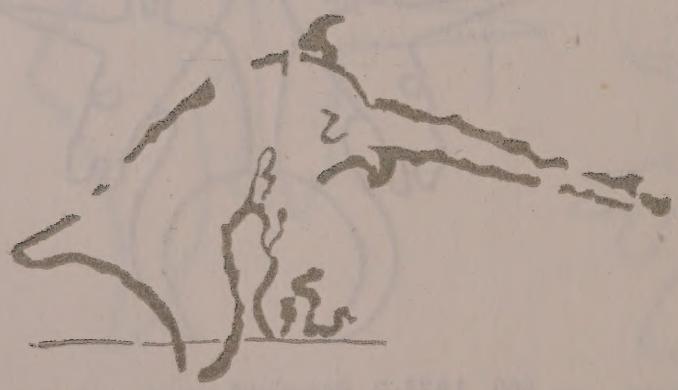
668. **1451**, Colliure.

Archivo municipal Barcelona.



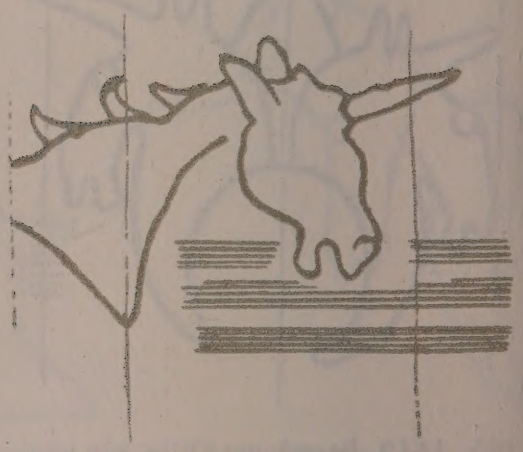
669. **1451**?, Sin lugar.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja n. 129.



670. **Siglo XV.**

Colección del autor.



671. **Siglo XV.**

Colección del autor.

672. **1327-35**, Thermis.

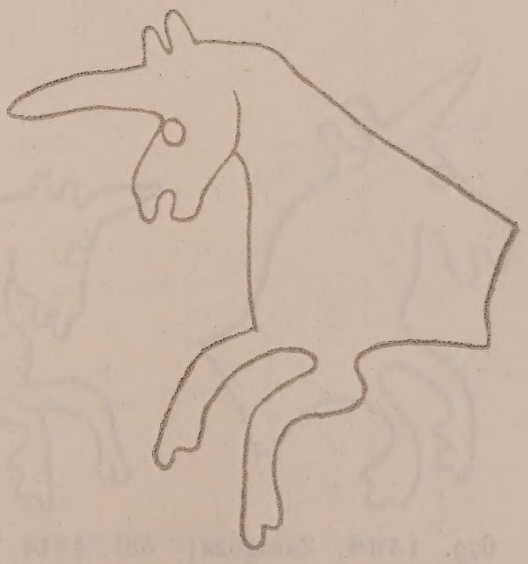
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 74.

673. **1381-2**, Zaragoza.

Archivo Corona Aragón : Registros ns. 823 y 1162.

674. **1382**, Valencia; **1385**, Gerona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 91, Generalidad de Cataluña.



675. **1382**, Alcira.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 91.

676. **1382, 1400, 1415**, Barcelona.

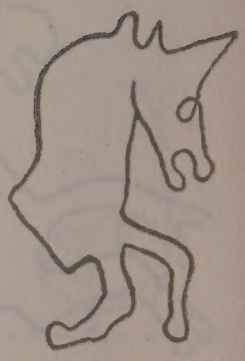
Archivo Corona Aragón: Cartas reales y Archivo de Palermo.

677. **1383-85**, Perpiñán; Barcelona.

Archivo Corona Aragón: Registro n. 1642.

678. **1386**, Gerona; **1406**, Valencia.

Archivo Corona Aragón: Registro n. 1706. - Cartas á archiveros.



680. **1399-1402**, Zaragoza.

Archivo Corona Aragón: Registro número 2198.

679. **1398**, Zaragoza; **1400**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón: Generalidad de Cataluña; Cartas reales, caja 104.

681. **1414**, Valencia.

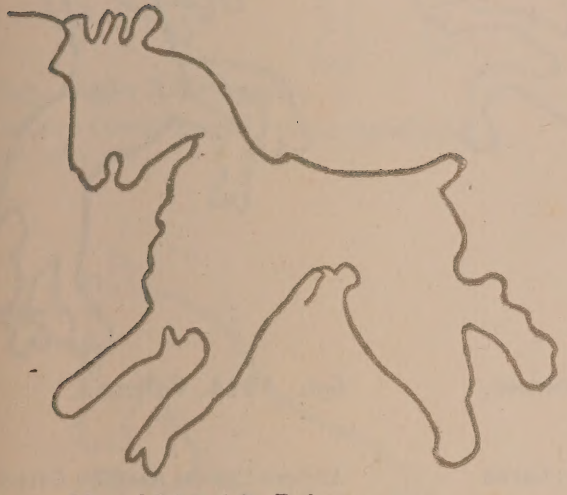
Archivo Corona Aragón: Cartas reales; caja 112.

682. **1419**, Castellón de Ampurias.

Archivo municipal Barcelona.

683. **1420**, Lérida.

Archivo Corona Aragón: Cartas reales; caja 122.

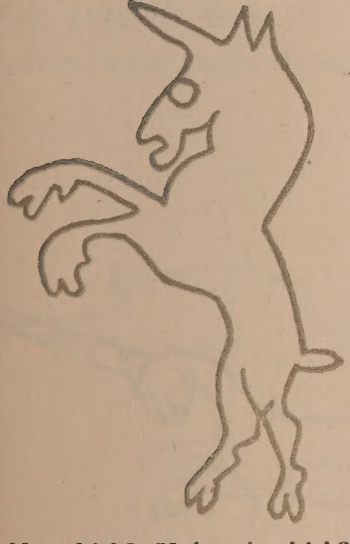


684. **1342-43**, Palermo.

Archivo municipal Palermo.

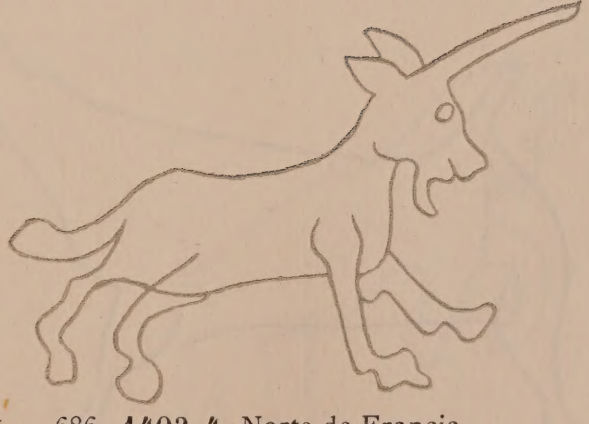
685. **1370**, Tarragona; **1373-6**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña y Registro 1810.



687. **1403**, Valencia; **1413**, Camprodón.

Archivo Corona Aragón : Cartes reales; caja 111. Registro 2137.



686. **1402-4**, Norte de Francia.

Colección Midoux y Matton.

688. **1405**, Barcelona.

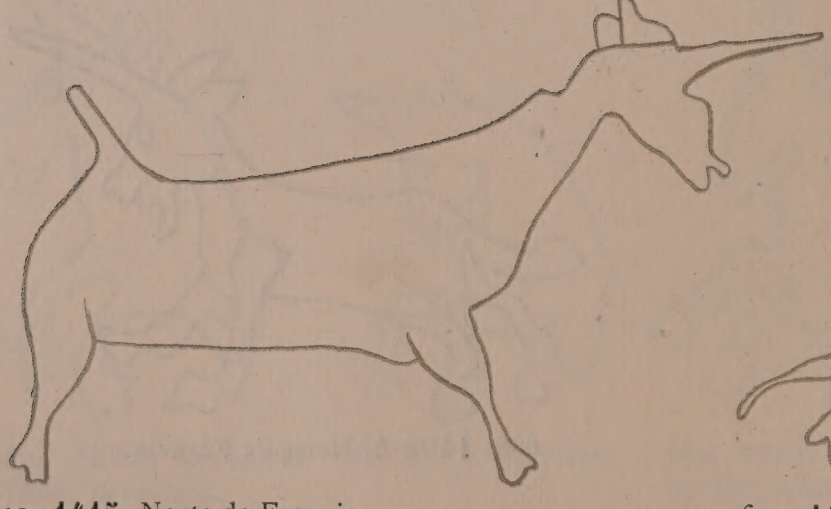
Archivo Corona Aragón : Regis= tro n. 2352.

689. **1410-14**, Tortosa, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 112.

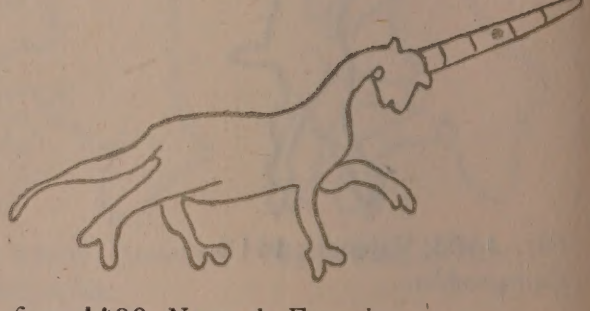
690. **1414**, Valencia.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 112.



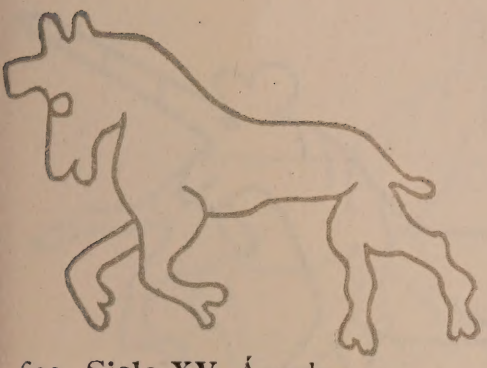
691. **1415**, Norte de Francia.

Colección Midoux y Matton.



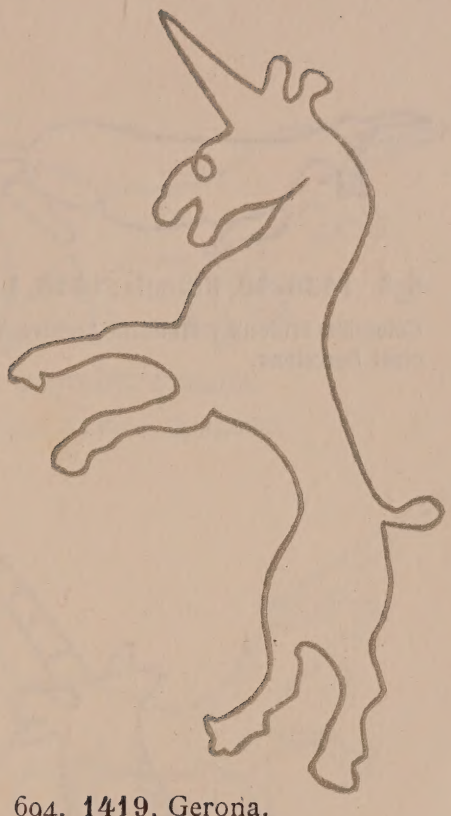
692. **1420**, Norte de Francia.

Colección Midoux y Matton.



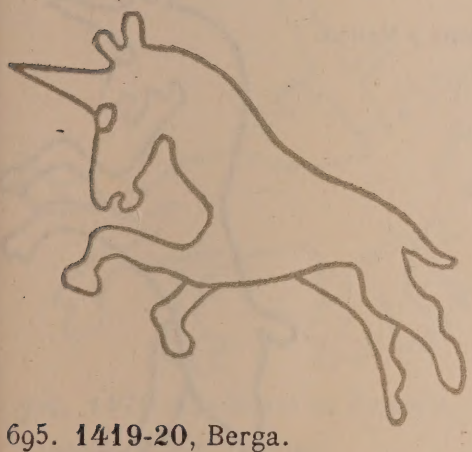
693. **Siglo XV**, Ágreda.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; cajas ns. 128 y 129.



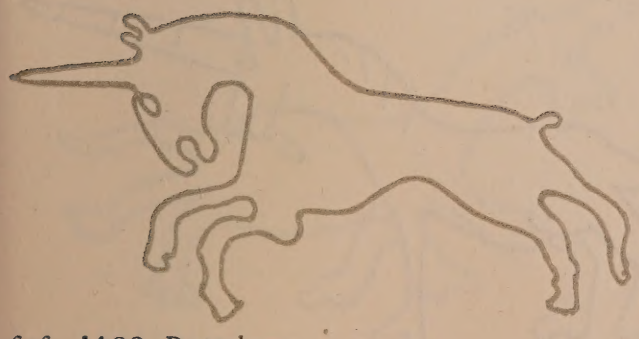
694. **1419**, Gerona.

*Repertorium Juris a Petro de Prato*; Manuscrito del Monasterio de Ripoll.-Archivo Corona Aragón : Registro n. 1652.



695. **1419-20**, Berga.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 121.

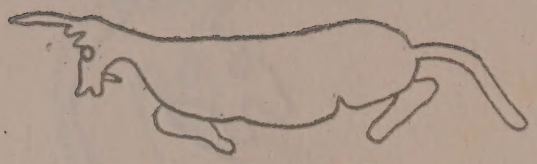


696. **1422**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 2753.

697. **1436**, Cadaqués.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.



698. **1438-40**, Francia; **1448**, Lyon.

Colección Midoux y Matton.-Archivo municipal Barcelona.

699. **1442-50**, Norte de Francia.

Colección Midoux y Matton.

700. **1445-64**, París.

Archivo municipal Barcelona : Cartas reales.

701. **1454**, Barcelona.

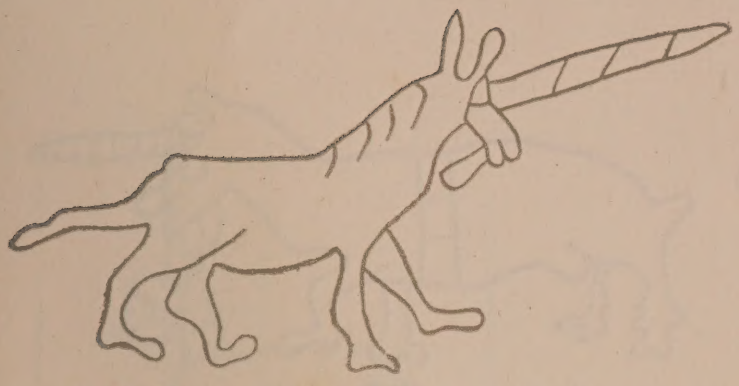
Archivo Corona Aragón: Cartas reales; caja 125.

702. **1454**, Barcelona.

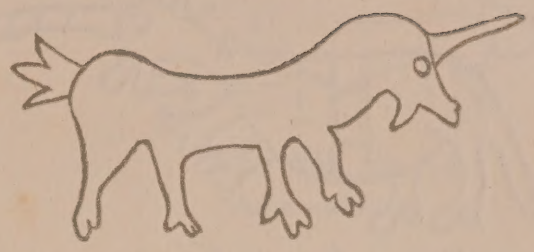
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 125.

703. **1463**, Norte de Francia.

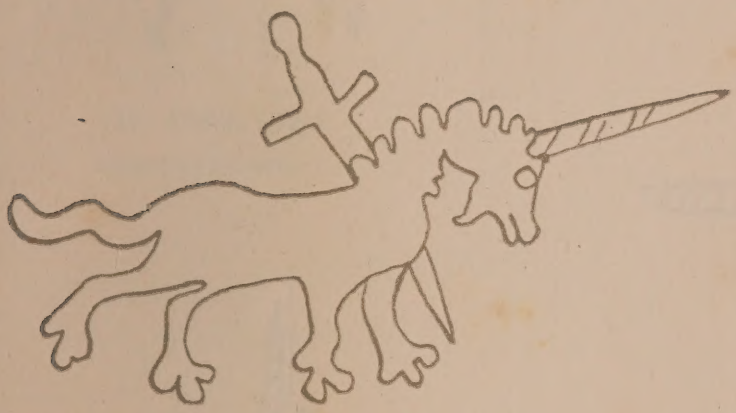
Colección Midoux y Matton.



704. **1460-70**, Norte de Francia.
Colección Midoux y Matton.



705. **1470-75**, Colonia.
Colección La Serna Santander.

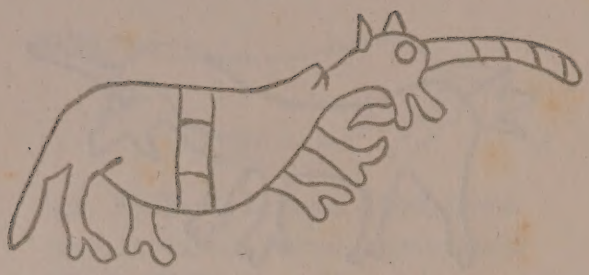


706. **1479-81**, Norte de Francia.
Colección Midoux y Matton.

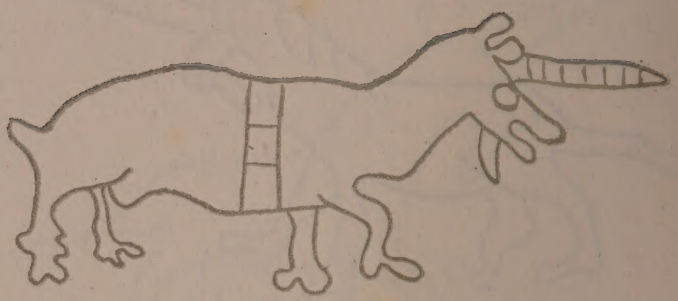
708. **1483-98**, Norte de Francia.
Colección Midoux y Matton.

707. **1481**, Lyon.
Biblioteca Universitaria Barcelona : *Rationale Divinorum Officiorum*, por Husz de Botvar.

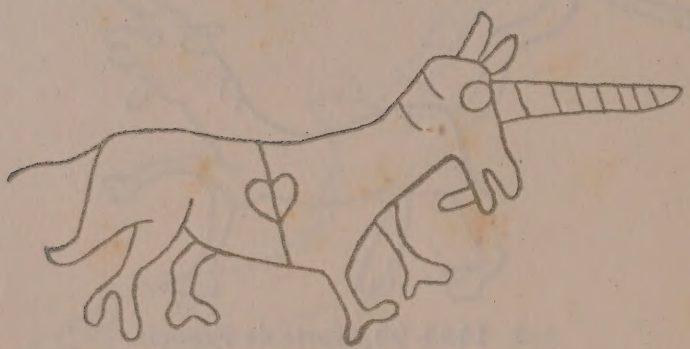
709. **1490-91**, Norte de Francia.
Colección Midoux y Matton.



710. **1494-6**, Norte de Francia.
Colección Midoux y Matton.



711. **1495**, Norte de Francia.
Colección Midoux y Matton.



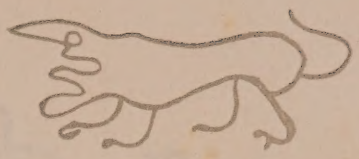
712. **1497-8**, Norte de Francia.
Colección Midoux y Matton.

713. **1498**, Norte de Francia.
Colección Midoux y Matton.

714. **1503**, Sin lugar.
Colección del autor.

715. **1542**, Urgel.
Colección del autor.

716. **1542**, Urgel.
Colección del autor.



717. **1537**, Sin lugar.
Colección del autor.

718. **1691-4**, Canigó de Molló, Barcelona.
Colección del autor.

# EL DRAGÓN

719. **1312**, Aviñón.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; reinado de Jaime II.

720. **1320**, Aviñón.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 42.

721. **1326**, Aviñón.

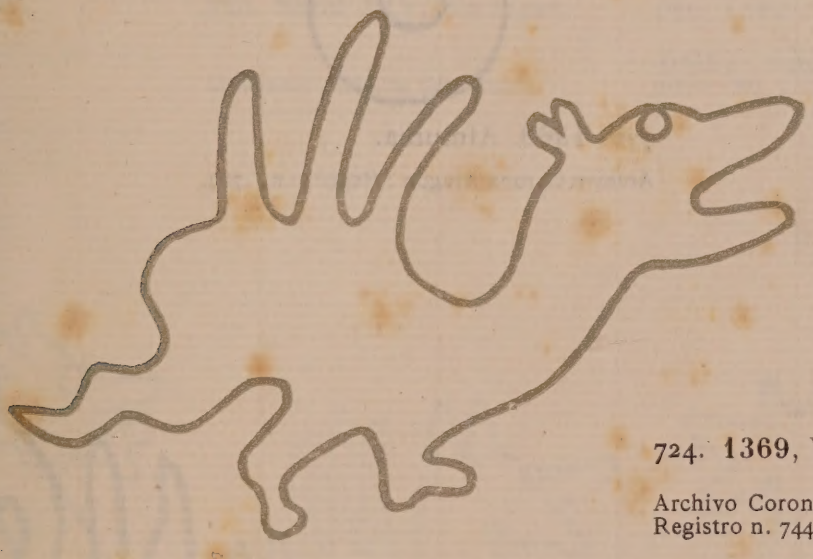
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 42.

722. **1327**, Aviñón.

Archivo Corona Aragón: Cartas reales; caja 65.

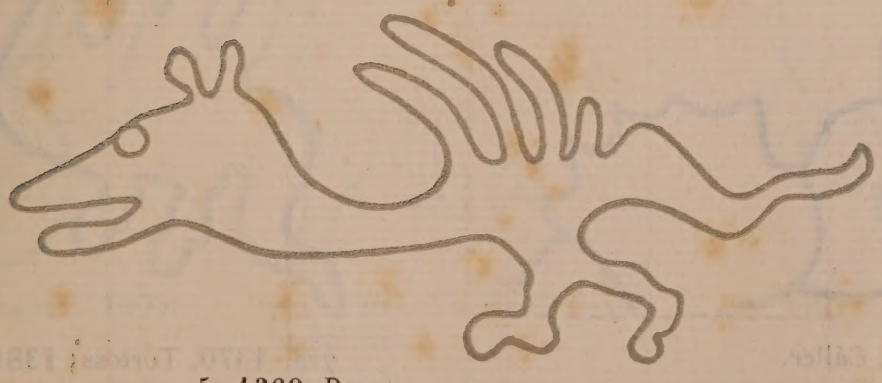
723. **1364**, Monzón.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 1186.



724. **1369**, Valencia.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 744, f. 22.

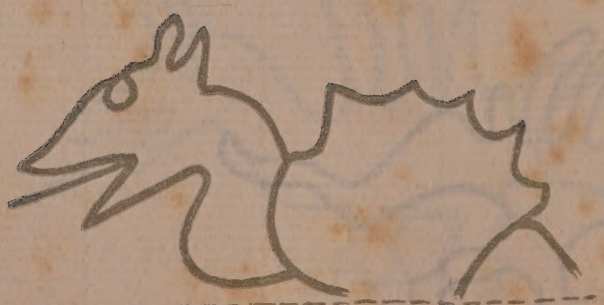


725. **1369**, Berga.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 1753.

726. **1369**. Almunia.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 1753.



727. **Siglo XIV**, Cáller.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 73.

728. **1370**, Tortosa; **1381**, Palermo.

Archivo Corona Aragón : Generalidad de Cataluña.- Archivo de Palermo.

729. **1381**, Palermo.

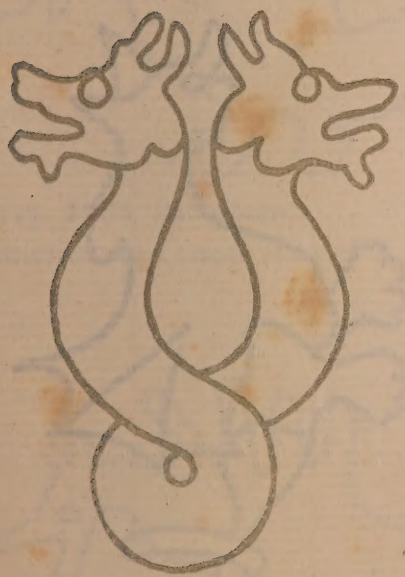
Archivo de Palermo.

730. **Siglo XIV**, Sin lugar.

Colección La Serna Santander.

731. **1392-4-5**, Mallorca.

Archivo Corona Aragón : Registro número 1889, f. 110.



732. **1397**, Zaragoza; **1406**, Marsella.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 106; Autógrafos.

733. **1406**, Valencia; **1415**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 113.

734. **1407-33**, Sinistra.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; Autógrafo n. 15.

735. **1413**, Catania.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 111.

736. **Siglo XV**, Cáller.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 72.

737. **1410-1**, Norte de Francia.

Colección Midoux y Matton.

738. **1415**, Norte de Francia.

Colección Midoux y Matton.

739. **1415**, Norte de Francia.

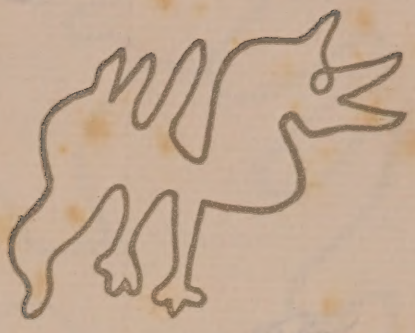
Colección Midoux y Matton.

740. **1416**, París.

Archivo Corona Aragón : Autógrafos.

741. **1416-8**, Constanza.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 128.



742. **1446**, Nápoles; **1458**, Italia.

Archivo Corona Aragón : Registros números 2535 y 2898.

743. **1463**, Pamplona.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 3484, f. 65.

744. **1463**, Pamplona.

Archivo Corona Aragón : Registro n. 3484, f. 65.

745. **1466**, Vich.

Archivo municipal Barcelona.

746. **1466-7**, Barcelona.

Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 133.

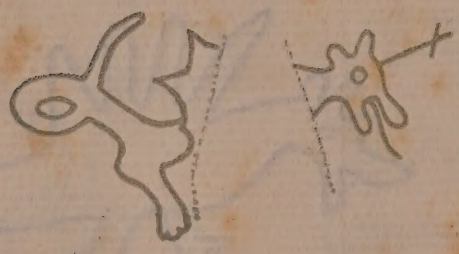
747. **1474**, Barcelona.
Archivo municipal Barcelona.

748. **1495**, Lyon.

*Sermones aurei de Sanctis*, por Fr. L. de Utino.

749. **1497**, París ó Lyon.

*Opus questionum Divi Augustini*, por Pedro Bernardo.-Impreso por Juan Trechel.



750. **1497**, París ó Lyon.

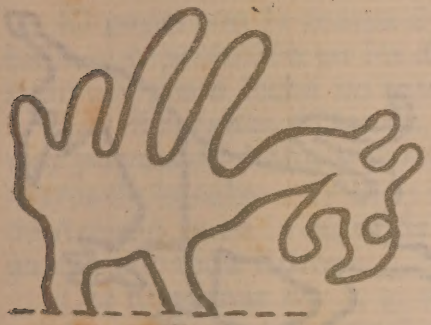
*Opus questionum Divi Augustini*, por Pedro Bernardo.

751. **1530**, Monzón, Toledo.

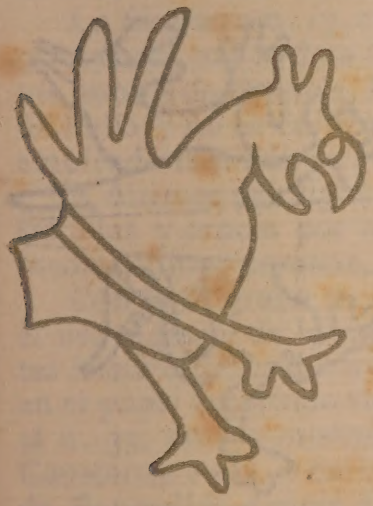
Archivo Corona Aragón : Registro n. 3941.

# EL GRIFO

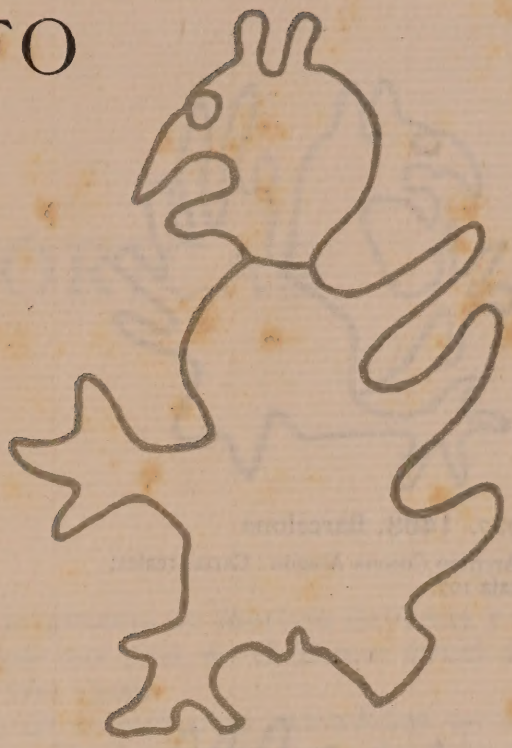
752. **1344**, Cerdeña.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 84.



753. **1354**, Alcañiz.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 88.



755. **1381**, Zaragoza.
Archivo Corona Aragón : Registro n. 822.

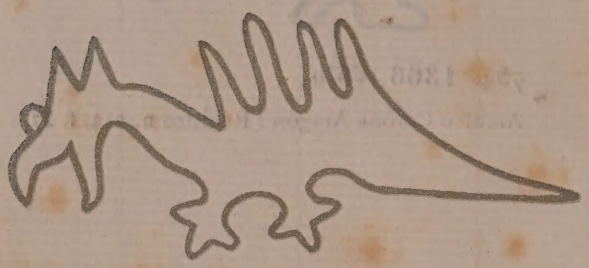


754. **1366**, Valls.
Archivo Corona Aragón : Registro n. 213, f. 57.

756. **1381-4**, Valencia.
Archivo Corona Aragón : Registro n. 226.

757. **1408**, Barcelona.
Archivo Corona Aragón : Cartas reales; caja 107.

758. **1409**, Barcelona.
Archivo Corona Aragón : Cartas les; caja 107.



759. **1472**, Valencia.
Archivo Corona Aragón : Registro n. 3511.

760. **1472**, Venecia.
Colección La Serna Santander.

761. **1472**, Sin lugar.
Biblioteca universitaria Barcelona : *De Situ Orbis.*

762. **1477**, Venecia.
Biblioteca Universitaria Barcelona : J. Scoti : *Theologia Sentencias.*

# NOTAS HISTÓRICAS

## Buey.

El papel con là marca de la cabeza de buey es originario de fábricas italianas y se halla con profusión en los documentos procedentes de este país, en el primer tercio del siglo XIV y con fecha no interrumpida á partir del año 1320.

Las filigranas de los ns. 1, 2, 3, 5 y 6 proceden de documentos extendidos en varios puntos de Italia y particularmente en Cerdeña. En el segundo tercio de siglo, la marca de la cabeza de buey figura en muchos documentos suscritos en Francia y reino de Aragón, y en la segunda mitad de siglo este papel, con distintas variantes, se vulgariza por toda Europa.

Las filigranas ns. 4, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 y 29, figuran todas en papel que se consume en los dominios aragoneses, y el n. 16 en el reino de Valencia, especialmente á últimos de aquel siglo. El dibujo de estas filigranas es más correcto y de menor tamaño y se distingue por llevar sobre la cabeza al extremo de una línea una estrella y cruces y posteriormente otros signos.

La filigrana n. 17, calcada de una carta suscrita por el Emperador de Alemania Segismundo, con la data Constanza 1416, la atribuyo al papel francés; fechadas en distintos puntos de Francia, las hallo en aquellos años. El n. 19 figura en el papel procedente de Italia y no se halla en los documentos españoles. El n. 27, de forma reducida, fué empleado también en Pamplona en 1463-68 y en Barcelona en 1465.

A últimos del siglo XIV, alternan, en el papel, las figuras de la cabeza de buey con estrellas y cruces por remate, y en el siguiente siglo, con cruces de diversas formas, medias lunas, coronas, flores y otras figuras.

Con la filigrana n. 30, Barcelona y Tortosa 1320, empieza en Cataluña á iniciarse el uso el papel de la cabeza de buey con estrella, marca que sigue con diversas variantes hasta últimos del XV. Entre las mencionadas y las que siguen, hállanse la de n. 31 en el papel empleado en Valencia en 1391, el n. 32 en Barcelona y Valencia en 1392-93 el n. 33, en las mismas ciudades, en 1394-95; el n. 34, Barcelona 1402; el n. 35, en Constanza 1403, y en la misma ciudad, en 1415, en la carta que el embajador Diego de Fontsalida dirigió á Fernando I de Aragón. El n. 36, en Barcelona en 1405-7. El n. 27, en Valencia en 1414. El n. 38, en París de 1410-16; el n. 39, en la misma capital de 1410-16, y en una carta sin fecha (1415) con la firma autógrafa de Luis hijo de


19

Carlos VII de Francia (Luis XI); el n. 40, en Praga 1410-16, en carta suscrita por Sofía Reina de Roma y Bohemia; el n. 40, en Valencia 1415. El n. 42, en Valencia 1415 y en Constanza en 1416-17, en carta del Conde Palatino á Fernando I. Los ns. 43 y 44, que sólo hallo en documentos procedentes de Alemania, figuran ambos en dos cartas autógrafas de Juan Tallander, alias mossén Borra, bufón de los reyes de Aragón Martín, Fernando I y Alfonso V. Estas cartas fueron escritas en Holm durante el viaje que desde Constanza hizo en compañía del Emperador Segismundo en 1416. El n. 45, en carta fechada en Peñafiel, 1418. El n. 46, en Pau, 1418-20, en carta del Duque de Borbón. Los ns. 47, 48 y 52 de la Colección Francesa, en Laón 1426-27, en Maulins en 1436, y en Soissons en 1456.

Las siguientes, de ns. 49, 50, 51, 53 y 54, se hallan en los documentos del norte de Cataluña, lindantes con Francia, en los años de 1440 á 49, y con semejantes dibujos en Bearn en 1456 y en Génova en 1460, de donde proceden estos papeles de la cabeza con estrella : con el papel de estas variantes escribían los embajadores desde Génova en 1415.

Las siguientes filigranas, calcadas fielmente de las publicadas por La Serna Santander en 1792, son defectuosas en el dibujo y en el tamaño, la mayor parte se refieren á papeles en que la filigrana aparece de mayor dimensión. Partiendo de este principio, las incluyo en la Colección como marcas auxiliares del papel usado por los estampadores en la primera época de la Imprenta. Dicho autor atribuye al papel empleado por los impresores alemanes los ns. 55, 56 y 58 al 62 en las ciudades de Maguncia, Basilea y Colonia en los años de 1467 á 1481, y con el n. 57 por los impresores de Venecia en 1475. De 1478 á últimos de aquel siglo, figuran las variantes de la cabeza de buey con la cruz de aspas, marca originaria de Alemania y que sólo se ve en el papel usado por los impresores de aquel imperio en las ciudades de Basilea y Nuremberga desde 1478 á 1496 (véanse ns. 64 al 68). Figuran también en el papel de los impresores de Estrasburgo y Basilea en el transcurso de 1470 á 1506, los ns. 83 y 84, filigranas con sólo la cruz de dos brazos, y La Serna añade, la de n. 81, que atribuye al año 1470, cuyo dibujo se parece á los anteriores y del que no consta el lugar en que se consumía ó se empleaba.

Los ns. del 69 al 79 proceden todos de manuscritos y las variantes figuran con remates de media luna, flores y otros signos; la de n. 69 la hallo en Coplliure á principios del siglo xv, y en ella figura una media luna; los ns. 70 y 71, con la flor por remate, los hallo en documentos suscritos en Constanza en 1416-18 y los ns. 74 y 75 en Cataluña, Castilla y Navarra y en particular en Valencia en 1407, en cuya ciudad se expendía esta clase de papel importado de Génova.

Con el n. 85 aparece, en el siglo xiv, la cabeza de buey de gran tamaño, con una cruz hueca por remate, filigrana de muy poco uso y que hallo una sola vez en una carta de Violante Romanía de Espina, con la data Casasana 1333.

En el siglo xv, las cruces huecas figuran de nuevo sobre la cabeza del buey, signo característico de las obras impresas en Venecia en los años 1472 á 1491, ns. 86 y 87, y con flores, estrella hueca, coronas, cruces, de 1470 á 1479, Ausburgo ns. 91, 92, 93, 94, 101, 102 y 103, Venecia ns. 95, 96, 101, 102 y 103, y Nuremberga, n. 104, filigranas que figuran en las ediciones alemanas é italianas de los años 1469-1483. A éstas siguen las de cabeza de buey con remate de cruz hueca de gran tamaño, en la que figura una culebra enroscada. Los impresores de Venecia consumían con preferencia este papel á últimos del siglo, en particular de 1482 á 1491.

Al principio del siglo xv fueron tantas las fábricas de papel que usaron la marca de la cabeza de buey, con diferentes signos, que tuvieron que recurrir á modificar la

misma cabeza; la que, á contar del primer tercio de aquél, aparece con la cabeza de buey con la lengua fuera del hocico, tal como se representa en las filigranas 106 á 135. Esta clase de papel, que creo originario de Francia, se propagó en el comercio y sin interrupción estuvo en uso de 1410 á 1470, en Francia y en España. La cabeza con la lengua, á mediados de aquel siglo figura con signos especiales colocados sobre el testuz, primero, con las cruces de aspas (cruz de San Andrés); veánse ns. 114 á 117, otras con medias lunas ns. 119 á 124, otras con una corona, ns. 125 á 129, con flores de lis ns. 133 y 134, con iniciales n. 135, con estrellas, círculos y espirales ns. 118, 130, 131 y 132.

Del estudio de esta marca resulta que la cabeza con la lengua fuera sin remate alguno, figura en la clase de papel de 1416 á 1442 con los cuernos sencillos, y con los cuernos con rayas horizontales de 1460 á 1470.

Las variantes de la cruz aspada abarcan los años 1455 á 1472. Las de la media luna, de 1454 á 1477. Las de la corona, de 1440 á 1476. Las restantes, de 1470 á 1500.

## Buey : media figura.

Este papel fué de gran consumo en el reino de Aragón, y lo empleó la Cancillería á mediados del siglo XIV. Como la mayor parte lo recibía directamente de Italia, los primeros que se hallan, ns. 138 á 142, que comprenden los años 1360 á 1390, se caracterizan por la forma tosca del dibujo de la filigrana y por el grueso del papel; se diferencian de los de ns. 143 á 146 en que la filigrana es más perfecta y reducida y el papel de menos cuerpo y mejor clase. Este papel comprende, según el mayor consumo, el n. 143 en Valencia en 1415 y los restantes y más frecuentes ns. 144-146 de los años 1440 á 1462 en Cataluña. La marca con la variante de la media figura de buey se halla en el papel de los manuscritos italianos y lo empleó también la Corte Romana en Aviñón.

## Buey : figura completa.

La marca que representa el buey, de procedencia de fábrica de Italia, figura en el papel que se consumía en la Corona de Aragón en la segunda mitad del siglo XIV.

Las primeras filigranas, ns. 136 y 137, que aparecen en hojas de papel cortado, son las más antiguas que hallo; la de mayor tamaño figura en una carta escrita en Barcelona en el año 1348, y la otra en Perpiñán en 1350. Las restantes variantes ns. 147 al 151, propias del papel del siglo XIV, llevan las primeras las datas en Cáller años 1353, 1355 y 1365, y las restantes Barcelona 1360, años en que lo usaron la Cancillería y los particulares en Gerona y otras poblaciones, de 1385 á 1390.

Las de ns. 152 á 168, propias todas del siglo XV, fueron de uso general en el comercio europeo, y su consumo comprende casi todo el siglo XV y tiende á disminuir de 1470 á 1480.

El consumo más general de este papel fué en Italia, en los dominios de la Corona de Aragón y en Francia.

En la obra de M. Briquet, el buey completo, con la cabeza de frente, consta en do-

cumentos fechados en Luca 1333, Grenoble 1334, y el buey de mayor tamaño en Creisel 1341, Montpeller 1346, París 1348 y Bolonia 1351.

En el Reino de Aragón la variante del buey mirando de frente, no se halla en el papel hasta principios del siglo xv y sus variantes constan con los ns. 152 á 170, y el medio buey con la cabeza de frente ns. 144 á 146, de los años 1446 á 1462.

La marca del buey alado y nimbado ns. 169 y 170, símbolo del evangelista San Lucas, lleva en sí el origen italiano : fué papel muy generalizado en el comercio por su buena fabricación, y estuvo en uso en la Corona de Aragón en el segundo tercio del siglo xv; con él se formaron algunos registros de Cancillería y libros de contabilidad en los años de 1430 á 1439. El papel de folio mayor mide 60 × 42 centímetros; los ns. 169 y 170, calcados con exactitud de los originales por mi propia mano, difieren en absoluto de los tres tipos publicados por C. M. Briquet en los números de su colección 2743-44-45; la primera filigrana con data Florencia 1376-78, en la segunda en Hamburgo 1399 y la tercera en Udine 1400.

Las dos variantes sacadas de mis calcos se refieren sólo al siglo xv, que es cuando estuvieron en uso en Cataluña en los años 1430 á 1440. Su dibujo es correcto y el papel de clase superior. Es de presumir que tanto las del siglo xiv publicadas por C. M. Briquet, como las que publico yo del siglo xv, fuesen procedentes de una misma fábrica; que las primeras salieron de los primeros moldes ó formas y que las segundas provienen de moldes ó formas más perfeccionados y de consiguiente bien dibujados, como así consta en los originales. Las variantes mencionadas, á más de los documentos citados, las hallo en otros manuscritos, como, por ejemplo, en la copia del manuscrito catalán titulado *Les Lleys d'Amor*, obra anónima del siglo xiv, procedente del antiguo Monasterio de Sant Cugat del Vallés. Miden las hojas recortadas 35 × 26 centímetros y el pliego entero 52 × 35 centímetros. Comienza el índice, que ocupa los diez primeros folios sin numerar, con esta marca; sigue la obra en el folio 11, en que comienza la foliación con el n. 1, en que cambia el papel; con el de folio mayor recortado del juego de dos ruedas hasta el folio 109 en el que continúa el papel del buey alado, hasta el folio 141 en que termina la obra.

Parecido caso sucede con el manuscrito procedente del mencionado Monasterio, que lleva por título *De regimine Principum, editus à fratri Egidio de Roma*, obra copiada en el año 1433 por Fray Pedro Erbolet, por mandato del abad de aquel Monasterio Fray Juan Pinyana; manuscrito de folio menor, 22 × 13 centímetros; se componen sus hojas intercaladas de los papeles de folio máximo cortado de las marcas del juego de dos ruedas y el áncora grande con anilla; en su última hoja figura la del buey alado.

En el siglo xvi la marca del buey desaparece en el papel que se consumía en España y en el siglo xvii aparece nuevamente con diversos dibujos; la clase del papel es algo inferior, pero más útil para el consumo general. Por lo común, el dibujo de las filigranas es descuidado y el papel fué sin duda de fabricación española. Las siguientes filigranas figuran : la de n. 171, con data Toledo 1662; la 172, Castilla 1700; las de ns. 173, 174 y 175, San Lúcar 1771 á 1774; el n. 176, en que se representa el buey en actitud de embestir, figura en el centro del medio pliego de la hoja entera y en el centro de la otra media se dibuja un jinete que representa un caballero en plaza con el rejón en ristre. Esta marca combinada del caballero en plaza es de procedencia española y se halla en documentos españoles de la segunda mitad del siglo xvii.

## León.

La marca del león proviene de las fábricas italianas; fué importado en España, y en particular en los dominios de la Corona de Aragón, en la segunda mitad del siglo XIV. La primera filigrana del papel que representa el león rampante n. 178, se halla en una carta escrita en Sácer en 1355 y posteriormente en otras de Barcelona 1374-99. La variante n. 180, en Zaragoza 1387-88 y en Barcelona en 1395, en cuyos años empleó este papel la Cancillería. El n. 181, en cartas fechadas en Barcelona en 1396-97.

Siguen las variantes de esta marca en el siglo XV con el dibujo muy semejante, y así se observa en los ns. 184-187 fechados en Villafranca del Panadés en 1413 y en Barcelona en 1419; el n. 187 en Zaragoza 1417, y en Murviedro en una carta que omite el año. Por último, en Zaragoza y año 1498 sigue como lo atestigua el n. 182.

Aparece poco después de la segunda mitad de siglo la variante de la cabeza de león n. 179, filigrana rarísima que hallo una sola vez en la primera parte de los fólios 1 al 44 del registro de Cancillería n. 1234, que comprende el año 1372 y lleva las datas en Alcañiz, Zaragoza, Lérida, etc.; en las hojas restantes, figuran las marcas del círculo, líneas y estrella, y el arco y flecha, cuyos papeles alternan hasta el folio último del registro folio 64 del Sello secreto de Pedro IV de Aragón el Ceremonioso. Estas pocas hojas empleadas por la Cancillería en este registro hacen presumir que la remesa con esta variante fué escasa y de poca duración.

En el siguiente siglo, la marca de la cabeza de león figura también en los documentos provenientes de Italia; la calidad del papel es superior, de menos cuerpo y los corondeles, puntizones y filigranas están fabricados con mucha limpieza y corrección. El n. 188, fechado en Gaeta 1436-37, figura en un registro de aquellos años durante la permanencia de Alfonso V de Aragón en Nápoles; el n. 189 se halla en el papel venido de Italia, de consumo en los dominios de Aragón en 1438–58.

Las filigranas ns. 183, 185 y 186, en que se representa el medio león, son propias del papel que surtía al comercio en todo el antiguo reino, y es general su consumo de 1404 á 1419; así consta en varios documentos expedidos en Valencia, Mallorca, Perpiñán, Tortosa, Zaragoza, Segorbe y Peñíscola.

A principio del siglo XV, la marca del león entero aparece aún en los documentos españoles como el n. 197, que hallo en una carta escrita en Játiva en 1416, y otra en Londres en los años de 1410 á 1416. A últimos de siglo el león se representa al paso, y lleva puesta una corona como símbolo del poder real; la hoja en que figura esta filigrana n. 196 se refiere al año 1497 en Burgos.

Sin constar el nombre del lugar en donde se expidió, aparece el n. 190, que atribuyo al año 1444; es de escaso uso en Cataluña y este sólo ejemplar que hallo no se presta á conjeturas.

El n. 193, Lovaina 1450 á 1477, está calcado de La Serna y reproducido después por Jansen y el coleccionista ruso; se refiere al papel empleado por los impresores en aquella ciudad.

A mediados del siglo XV aparece la marca del león alado y coronado, ejemplares ns. 191 y 192, procedentes ambos de cartas suscritas en Mallorca en 1447; esta marca, del símbolo del evangelista San Marcos, lleva ya en sí el origen italiano de esta clase de papel, de escaso empleo en todo el Reino de Aragón. Escaso fué también el papel de las

filigranas ns. 194 y 196; la primera figura en carta fechada en Flix (Cataluña) en 1459 y la segunda en Mahón en 1471.

La marca del león en los siglos XVI y XVII no figura en documentos españoles; pero en el siglo XVIII adopta esta marca la fábrica catalana de Carbó, apellido que se lee en una tarja sostenida por un león y se halla en el papel en uso en Cataluña á contar del año 1774 hasta 1820.

## Leopardo.

La filigrana n. 200, primer tipo del leopardo, lleva la data Bruges 1404, y el n. 202, que es de papel posterior y más abundante, figura en el papel de 1412 á 1416. Esta marca, de origen francés, los archiveros Midoux y Matton la hallan en los años 1402 á 1411, en el N. de Francia. El n. 203, en que figura un leopardo con cabeza de águila y un cuchillo en la garra, nada tiene que ver con la marca que examinamos y se halla en el papel veneciano de 1480.

Sigue el leopardo figurando en distintas actitudes con los ns. 201 al 209 y corren las fechas de los años 1406 á 1424. Los archiveros franceses la hallan en uso en el N. de Francia en igual período.

La primera que hallo en los documentos, n. 201, lleva las datas en Nemours y en París años 1406 y 1424.

Las filigranas ns. 204 á 208 están calcadas de varias cartas sin fecha dirigidas á Fernando I de Aragón, de los años 1410 á 1416, escritas indistintamente en Francia y en Castilla, en especial en la ciudad de Valladolid. La de n. 209, París 1416–18, va dirigida al Rey Alfonso V y por el asunto de que trata el documento se desprende el año aproximado en que se escribió.

Los archiveros franceses, en su colección, al leopardo en marcha lo denominan marca del león y señalan como consumo de esta clase de papel en el N. de Francia los años de 1402 á 1411.

Las variantes de ns. 201 y 204 á 209, las denominan del leopardo, y el empleo de este papel lo atribuyen al N. de Francia en los años de 1406 á 1413; hallan el n. 206 en 1424.

## Pantera.

Esta marca, que considero propia del papel fabricado en Italia, fué muy generalizada en el siglo XIV. Los ns. 210 á 213 llevan las datas 1375-77 y en este último año aparece el papel de folio máximo con la filigrana de mayor tamaño; n. 212, en Milán y en un códice sin fecha del antiguo Monasterio de Ripoll. La media figura de menos consumo que las tres enumeradas n. 213, la hallo en una carta escrita en Barcelona en 1384. Los siguientes, del n. 214 al 216, propios del XV, abarcan el período aproximado de 1410 á 1435, en cuyo año tiende á desaparecer. El n. 214 lo hallo en carta escrita en Tortosa en 1410 á 1416; el n. 215, en Elche 1417, y el n. 216 en Mesina 1435; este papel se empleó para los Registros de la Cancillería.

Los Archiveros franceses citan un sólo ejemplar sin fecha procedente del Archivo de Laon, y lo denominan marca del tigre.

## Gato.

Si bien este papel fué de uso muy limitado, lo hallo en los registros de la Cancillería del Reino de Aragón, especialmente en los fechados en Barcelona por los años de 1472 y 1473, filigranas ns. 217 y 218.

## Perro.

Figura el perro con diversos dibujos. El lebrel fué el tipo más usado en las filigranas; se representa con el collar en unas y en otras con un cascabel.

El del collar n. 217, es propio del siglo XIV y lo hallo en los Registros de Cancillería del año 1369.

Los ns. 222, 228, 236, 237, 239, 240, 241 y 242, todos de papel francés, abarcan las fechas de 1404 á 1486, en que figura el último tipo del lebrel que lleva la flor de lis como distintivo y que los franceses fijan en los años de 1479 á 1484. La variante del cascabel en el collar, de 1412 á 1418, y el del collar, de 1479 á 1481. El n. 243 parece de filigrana de fábrica distinta. En igual caso se hallan los ns. 220 y 221, que figuran el perro perdiguero y estuvieron en uso de 1398 á 1399.

El juego de cabezas de perro, ns. 223, 224 y 225, figura en el papel de los años 1403 al 1416 y procede de Italia. Las filigranas ns. 226 y 227, años 1408 y 1412, fechadas ambas en Barcelona pero procedentes de Italia, representando la primera el busto del animal y la segunda la cabeza, son sumamente escasas y no tuvieron curso en el comercio. Los restantes, ns. 229 al 235 y el 238, cuyas filigranas representan el perro en distintas posturas, abarcan los años 1413 á 1476, á excepción de los ns. 233 y 235 que los franceses fijan en 1420 el primero y en 1447 á 1480 el segundo; ambos dibujos se refieren al papel francés que no fué importado en Cataluña, Aragón y Valencia. El n. 204, que lo mismo representa el perro que el oso, procede de carta italiana de 1553, que no tuvo aplicación en España. Los ns. 245 y 246 son propios del siglo XIX y proceden de la fábrica de T. Roig y se representan sin collar.

## Lobo.

La marca del lobo fué muy abundante en el papel de los siglos XIV y XV, el primer tipo, n. 247, se halla ya en los Registros de la Cancillería del Reino de Aragón, de los años 1367 y 1368, en Barcelona y Zaragoza, y el n. 248, en documentos del año 1370.

El medio animal n. 249, también de papel abundante, estaba en uso en la Cancillería y Reino de Aragón en iguales años y en Monzón en 1376 y 1377. El n. 250 inaugura las variantes de la marca del lobo en el siglo XV; lleva la fecha Barcelona 1413 y su consumo es de poca circulación. Los ns. 251, 252 y 253 se refieren á una clase superior de papel abundante en el comercio, y lo emplea la Cancillería en los Registros y en documentos, como se demuestra en las filigranas mencionadas de principios del XV, en especial de los años 1413 y 1414. El n. 254 no se presenta en los papeles españoles, y los archiveros franceses lo atribuyen á Francia en el año 1455.

## Zorra.

Este dibujo especial, que por el rabo denominamos zorra, fué muy abundante en Cataluña en la segunda mitad del siglo xv y en especial en los años 1457 y 1458, en que se confeccionaron los Registros enumerados en las filigranas ns. 255 y 258, fechados los de los Registros en Barcelona y Gerona y el n. 257 en un documento de Venecia, lo que hace colegir que este papel procedía de Italia.

## Oso.

Esta clase de papel, con las variantes de la figura del oso, es propia de las provincias del Norte de Europa.

La de los ns. 259 y 260 se halla en documentos alemanes; la primera en papel que empleaba el impresor Amerbach en 1481; el n. 260, se halla en el papel empleado en Bruselas, Valladolid, etc., que estuvo en uso en la Cancillería en el reinado de Carlos I de España, en particular durante el primer tercio del siglo xvi, año 1522. El n. 261 es característico del papel que se expendía en Rusia en el siglo xvi, cuyo uso se generalizó en la segunda mitad de aquel siglo, en que figura la marca del oso con collar, bajo distintos dibujos.

## Caballo.

Esta marca de la cabeza, que es la más antigua que hallo entre los millones de documentos que he tenido ocasión de ver en los Archivos de España referentes á aquélla, la considero proveniente de Italia, no sólo por la fecha que llevan los ns. 262 al 264, sí que también por su procedencia de lugar, como Sácer, Génova y Alguer, años 1327 á 1335. Este papel cambia los moldes posteriormente; en la segunda mitad del siglo xiv aparece la filigrana más perfeccionada y en papel superior en Barcelona año 1365, n. 265, y prosigue con la cabeza mejor dibujada hasta terminar el siglo.

En el siglo xv, la filigrana aparece de nuevo con el n. 286, más perfeccionada de dibujo y de poco ó ningún uso en Cataluña, en donde hallo este único ejemplar en la obra titulada *Llibre dels Angels* impreso en la ciudad de Barcelona en 1494 por el impresor Pedro Miquel, cuyo papel recibía el comercio directamente de Génova.

A la cabeza ó busto de caballo siguen las variantes del juego de dos cabezas, filigrana de elegante forma procedente de Italia, siendo la más antigua la de n. 266; consta en las hojas de varios registros de Cancillería á contar del año 1370 con la de Zaragoza. Siguen á ésta las variantes ns. 276 y 277, propias del siglo xv, á partir del año 1416-1420; fué empleado también por la Cancillería y los particulares en Barcelona, Zaragoza y Valencia. El papel es de clase superior y la filigrana de forma correcta y bien contorneada.

En la segunda mitad del siglo xiv aparecen las variantes del dibujo entero del caballo, papel que en Cataluña se comienza á usar en los años 1370 á 1374 en infinidad

de registros y cartas, variantes insertas en los ns. 267 al 270, que son las más frecuentes en el papel de aquellas fechas. Posteriormente á éstas aparecen las variantes ns. 271 y 272, en que figura la mitad del caballo, papel que sirvió para los Registros de Cancillería en Cataluña, por los años de 1380 á 1388, y con ésta se señalan los tipos más usados del papel del caballo en el siglo XIV.

El siglo XV presenta la variante del caballo bajo distintos aspectos, ya por su dibujo ya por la clase de perfección en el papel y en la filigrana.

La filigrana n. 273, que lleva la data Cáller 1414, fué de escaso uso en los dominios aragoneses, en donde se hallan en abundancia los ns. 274 y 275 en el papel de la Cancillería en 1415, y en cartas particulares escritas en Barcelona en 1416. La del caballo con riendas y freno, de los ns. 278, 279 y 281, proviene, como todas las de este papel, del antiguo reino de Nápoles, y en el papel de los registros se halla con las datas Gaeta y Capua 1442. A mediados del siglo XV, aparece el papel con la filigrana n. 280, empleada también por la Cancillería en Barcelona en los años 1448–49, y el n. 282, de uso menos frecuente, en cartas fechadas en Cataluña en 1454. En la segunda mitad del siglo que estudiamos aparecen las filigranas del caballo con silla, riendas y estribos, ns. 283 á 285, todas de papeles y dibujos inferiores y de menos consumo que las anteriores, cuyas datas se refieren al año 1457 en Zaragoza.

Los ns. 287 y 289, propios del siglo XVI, que llevan la data Madrid 1529 y 1589, se hallan también en Roma con anterioridad y es de suponer que la capital de España se proveía de este papel remitido de Italia. La de n. 288, data Toledo 1529, proviene de la fábrica española del Dr. Payá. Los ns. 290 y 291, referentes al papel del siglo XVIII, son también de papel español usado en Madrid á principios de aquel siglo. Las tradicionales que se refieren al siglo XIX, son, como dice al pie, de la fábrica de Gomá en Cataluña, situada en el pueblo de La Riba.

## Asno.

Este paciente animal, tan simpático al autor coleccionista por su afinidad, en resignación y paciencia, asoma la cabeza en el papel del siglo XV. El dibujo deficiente de las cabezas ns. 296 y 297, sólo la hallo en dos documentos del Archivo del Municipio de Barcelona en cartas fechadas en Salces en 1445 y en Tárrega en 1447.

El asno con la figura entera n. 298, no se halla en los papeles españoles, y los coleccionistas franceses lo encuentran en el papel del N. de Francia en los Archivos de La Fère en 1455; los mencionados autores lo designan en el grupo de la marca del perro. El asno paciendo, con la data Hospitalet 1465 (Barcelona), no es frecuente en los documentos catalanes y la filigrana procede de un solo calco de unas pocas hojas que forman una pequeña parte del Registro de la Cancillería aragonesa n. 3485.

El asno de la filigrana n. 300, proveniente de fondos de la Real Academia de la Historia, en Madrid, se caracteriza por su mal dibujo y por la mala calidad del papel; es el solo ejemplar que hallo en los documentos del siglo XVIII.

## Camello.

Como la mayor parte del grupo de los animales, proviene esta marca de Italia; su uso es rarísimo, pero lo empleó la Cancillería del antiguo Reino de Aragón en el período de 1379 á 1387, filigrana n. 301. La siguiente, n. 302, la considero anterior; el documento fué expedido en Roma, pero carece de fecha. La de n. 303, en que se representa el camello con la cabeza vuelta, de la que pende una cuerda con una anilla, está fechada en el castillo de Flix (Cataluña) en 1439; procede de una forma ó molde gastado y la filigrana es defectuosa.

## Ciervo.

Esta marca, después de la del buey, ha figurado en el papel con gran número de variantes y su consumo llegó á ser general en todos los países. Es este papel de origen italiano; de allí pasó á Francia y posteriormente se adoptó por imitación en otros puntos de Europa.

Las variantes de la marca italiana se distinguen por tener la figura del animal la cornamenta en hueco, y formar el dibujo el contorno del blanco. La del medio animal es la que aparece primero con el n. 304, fechada en Barcelona con anterioridad al año 1310. La segunda, más perfeccionada de dibujo, aparece en el último tercio del siglo XIV, hasta el año 1399, en que la hallo en el papel de la Cancillería aragonesa en Barcelona y Zaragoza.

Siguen las variantes del medio animal en el siglo XV, y éstas se distinguen por su mejor dibujo y por la buena calidad del papel en que figuran. La del n. 319 proviene, como las enumeradas, del papel de Italia y aparece en el primer tercio del mencionado siglo; en igual caso se hallan las variantes ns. 322 y 323, ambas en documentos fechados en Cáller 1406, importado este papel á Cataluña por los años de 1418. La variante n. 327, cuyo original carece de lugar, estuvo en uso en los años de 1410 y 1416 y fué muy generalizada en los dominios aragoneses, como lo fueron todas las mencionadas. En igual caso se halla la del n. 330, fechados los documentos en Barcelona, Cervera y otras poblaciones de Cataluña. Las de los ns. 333 y 334, fechada la primera en Madrid 1416 y la segunda en Olite (Navarra) 1432; las primeras también provienen de papel italiano aportado por mercaderes catalanes ó valencianos que comerciaban con aquellos reinos. A mediados del siglo XV, desaparece esta variante y aparece nuevamente también con la cornamenta en hueco y dentro de un marco en el año 1666.

Sigue con igual período de fechas y lugares la marca del ciervo completo, que hallo por vez primera en el papel italiano de la segunda mitad del siglo XIV, cuya primera variante, de n. 309, figura en los Registros de Cancillería de los años 1372 á 1375 con la data en Barcelona. La de n. 310, proveniente de la documentación de Palermo en el papel del año 1381, estuvo asimismo empleada en los documentos catalanes, como lo fué la variante n. 313, más abundante que aquélla y de uso frecuente en la Cancillería aragonesa con data Barcelona 1386. La del n. 314, que representa un cervato, se ve con poca frecuencia en los documentos y la hallo en uno suscrito en Barcelona en 1387; el n. 315 y otros semejantes á éste se refieren al papel de últimos del siglo XIV; lo em-

pleó la Real Cancillería y lo hallo en Perpiñán en el año 1396. Las propias del papel del siglo xv son abundantes; la de n. 321, lleva la data Mallorca 1406, y la de n. 329, Barcelona 1413 y 1414. La variante n. 326 procede de una clase de papel inferior; presumo fué imitación de otra fábrica y se halla raramente en los documentos catalanes; no lleva fecha alguna el original, pero se refiere á los años 1410 á 1416. Las variantes ns. 336 y 337 se hallan en documentos fechados en Castellón de Ampurias (Ampurdán) en 1448; proceden de distintos moldes y se diferencian especialmente en el dibujo de las cabezas y de las patas. La de n. 339, con data Mallorca 1458, fué de escaso uso.

La marca del ciervo con la figura completa fué adoptada por los fabricantes franceses en el último tercio del siglo xiv y se distingue por el dibujo total, cuyas formas son más reducidas, el hocico es más puntiagudo, los cuernos con más número de candiles que las variantes de Italia, y la cornamenta con el dibujo sencillo. Veánse los ns. 312, 325, 332, 335, 340 y 341. Los archiveros franceses hallan las variantes que acabo de enumerar y otras más durante los años de 1410 á 1415 y de 1427 á 1442. La imitación de esta marca del ciervo por los fabricantes papeleros, la atribuyo en su origen á últimos del siglo xiv; pero los tipos salidos de las primeras formas ó moldes figuran con los cuernos en hueco como las fabricadas en Italia, dibujo que modificaron en las posteriores del siglo xv, en que la cornamenta es sencilla. Los tipos antiguos, á semejanza del n. 311, Laón 1364, y el n. 312, en que figura el animal echado, proceden del Archivo de Laón en igual año, y no fueron tan generalizados en Francia como las enumeradas del siglo xv mencionadas y copiadas por los Archiveros franceses y atribuídas al papel que tuvo consumo en el Norte de Francia.

Las variantes de la cabeza de ciervo con la cornamenta del dibujo de las filigranas salidas de los moldes de las fábricas italianas, son originarias del último tercio del siglo xiv. La primera que hallo, n. 305, figura en el papel de un cuaderno de Cortes copiado en Barcelona en 1370, y los ns. 306, 307 y 308, en las postrimerías del siglo ó á principios del siguiente; la primera figura en una hoja en blanco, la segunda no lleva año ni lugar y la tercera, con la flor de remate, carece de año y está el documento suscrito en Italia, en la villa de Corilioni. Las de los ns. 317 y 318, propias del siglo xv, se hallan en documentos escritos en Cataluña en los años 1402 á 1413, en Villafranca del Panadés (Barcelona). El n. 320, que representa sólo la cornamenta del animal, fué de poco uso en el papel de procedencia italiana importado en Cataluña y lo hallo por vez primera y quizás única en Barcelona año 1404. El juego de dos cabezas, n. 324, fué de mayor consumo en el comercio y lo hallo en documentos fechados en Barcelona en 1408. Por último, en la segunda mitad del siglo xv aparece el tipo de la filigrana n. 338, que hallo en una sola vez en papel fechado en Tárrega (Cataluña) en 1455, y éste es el último tipo de la figura de la cabeza de ciervo que se consigue en el papel de aquel siglo.

La tradición ó costumbre de la designación de esta marca, tuvo sus imitadores en los siglos siguientes: en el siglo xvi figura el ciervo entero, n. 342 en 1530; en el xvii, el n. 343 del año 1666, en que se dibuja el medio animal; en el xviii, el n. 344, Barcelona 1700; el n. 345, Ibiza 1773, procede del papel del fabricante Pascual. El n. 346, del papel del fabricante Gralla, Barcelona 1778, y por último en el siglo xix aparecen las filigranas de los ns. 347 y 348, la primera con el ciervo echado, dentro de un medallón coronado, bajo cuya corona se hallan filigranadas las iniciales del nombre del fabricante Muntadas, apellido consignado al pie de la marca.

El n. 348, en que figura el ciervo corriendo, es propio del papel procedente de los fabricantes catalanes Bas y Compañía y el documento lleva la fecha Barcelona 1852.

## Cabra.

Sigue Italia al frente de los demás países surtiendo de papel superior y adoptando por señas de fábricas los animales.

La cabra, como la mayor parte de las marcas anteriores, aparece en Italia en el siglo XIV, y en los miles de documentos existentes en el Archivo de la Corona de Aragón, procedentes de diversos puntos del mundo, las primeras cartas fechadas todas llevan las datas en varios puntos de aquella nación, como Cerdeña, Nápoles, Sicilia, etc.

La variante de la cabra n. 349 aparece en un documento fechado en Sácer 1354. El n. 350, en Cáller 1355; el n. 353 en Barcelona 1364, y el n. 356 en un manuscrito procedente de la Biblioteca del Monasterio de Ripoll, que por su letra y demás circunstancias debe atribuirse á últimos del siglo XIV ó primeros del siguiente. La de n. 357, en cuyo pie se lee el nombre del fabricante Edmón Denises, se halla en el papel de un documento fechado en Madrid 1553, y según el nombre que en él figura es de suponer que el papel procedía de una fábrica francesa.

Las variantes de la cabeza de cabra ns. 351 y 352, figuran en el papel que recibían los barceloneses directamente de Génova; ambas variantes, la primera fechada Barcelona 1355 y la segunda Perpiñán 1356, Zaragoza 1357 y 1358, fueron corrientes en el comercio, y la Cancillería y los particulares lo emplearon simultáneamente con las variantes de la cabra completa. El n. 354, Barcelona 1377-86, se halla en igual caso que las anteriores y todas siguieron figurando en el papel hasta principios del siglo XV. En este siglo aparece la variante estropeada n. 355 en una carta escrita en Castellón de la Plana y en Barcelona en 1402 y es el último que aparece en el papel de los siglos XIV y primeros del siguiente.

## Carnero.

Esta marca italiana comienza á verse en el papel del primer tercio del siglo XIV, y con fecha cierta se halla en los documentos escritos en varios puntos de Italia; así lo confirman los ns. 359 y 360, fechados ambos en Arestani el año 1334. El n. 358, Huesca 1327-35, se halla en una carta sin fecha perteneciente á los años indicados, que son los años en que reinó Alfonso el Benigno, de Aragón; es rarísima esta filigrana y no creo que el papel en que ella consta haya tenido gran consumo en el comercio de Cataluña.

Los números que siguen de la cabeza, filigranas 361 á 363, los supongo imitaciones de las primeras; el papel en que están tuvo más consumo y éste fué general en Barcelona, Zaragoza, Valencia y Mallorca en los años 1349 á 1367, años que constan en el papel de los Registros de la Cancillería aragonesa y en documentos particulares; el n. 364, Barcelona 1356, se halla en iguales circunstancias que los enumerados.

La cabeza de carnero de perfil, dentro de una circunferencia, n. 366, Valencia 1407-8, parece corroborar mi opinión respecto al origen valenciano de la fábrica que adoptó esta filigrana, que, á semejanza de las cabezas de buey ns. 74 y 75, figuran dentro circunferencias, y las datas de origen son todas del año 1407. Lo asevera la escasez de esta marca en los demás puntos nacionales y extranjeros; el coleccionista M. Briquet, que con profusión aterradora reproduce los calcos á millares, sólo presenta un ejemplar

de cada una en su obra; la primera, que denomina cabeza de buey dentro círculo, lleva la data Palermo 1413, Archivo de Estado n. 88, Silesia 1418. La segunda, que es la de cabeza de perfil de cabra de mi modesto n. 366, la denomina cabeza de buey, la clasifica con el n. 1548 y la data del original suscrita en Palermo 1408, Archivo de Estado, Cancillería n. 46. Estas fechas, aunque posteriores á las muestras de las dos filigranas, que hallo en el Archivo de la Corona de Aragón y que no reproduzco para evitar la confusión y difusión de la consulta, hasta cierto punto vienen á demostrar que el papel de estas marcas fué, como las anteriores del grupo, de procedencia italiana y que los mercaderes valencianos, con preferencia á otros, optaron por el consumo de este papel.

Los ns. 367, 368 y 369 figuran en el papel que se consumía en Cataluña con alguna escasez por los años 1416 y 1418 y con anterioridad, de 1410 á 1416, en Constanza.

Los ns. 371, 372 y 373, salidos de moldes fabricados en el segundo tercio del siglo xv, representan la cabeza de cabra de perfil; la de n. 271, Gaeta 1437, en que la filigrana aparece estropeada, es de igual procedencia que las dos siguientes, que figuran en el papel que se consumía en Castellón de Ampurias (Ampurdán) de 1442 á 1463 y en Agreda, confines de Aragón y Navarra, en aquella fecha aproximada, son de escaso uso en el comercio; igual caso se observa con el n. 374, cuya filigrana aparece posteriormente en 1450 en Castellón de Ampurias. Hemos de considerar como de origen italiano las mencionadas marcas, pues la más antigua aparece en el Registro n. 2763 que se formó en Italia en los años 1436-37, cuyas datas vienen consignadas en Gaeta, Castillo Nuevo de Nápoles, etc., durante la permanencia en aquella región del dominio de Alfonso I de Nápoles y V de Aragón. El n. 375, en que figura la cabeza de frente, es de escaso consumo; ocupa una sola hoja del Registro de Cancillería y su data es dudosa, pues si bien el Registro lleva la fecha de 1488, la hoja en blanco en que consta la filigrana pudo ser intercalada al encuadernar el volumen.

## Cordero pascual.

Esta marca, con que el Cristianismo simboliza la redención, fué adoptada por los fabricantes de Francia y sus dibujos se presentan con diversas formas.

Los Archiveros franceses inauguran la marca con el n. 377, que hallan en el papel del N. de su nación en los años 1369-1410. Sigue á ésta la de n. 376, Laón, en 1398. El n. 368, lo hallo en un documento suscrito en Barcelona el año 1400; el n. 379, en Montpeller 1402; el n. 380, en Zaragoza 1410-13; el n. 381, en Huesca en iguales fechas; el n. 382, en varios puntos de Cataluña en 1410 á 1416; el n. 383, en el N. de Francia en 1410, según los mencionados Archiveros. El n. 384, en Jaca, Daroca y Huesca en 1412 y 1413; el n. 386, en Berga, Balaguer y Gerona en 1417; el n. 387, en Perpiñán 1427; el n. 388, que no expresa el lugar, se halla en documentos de 1427-60; el n. 390, en Almazora 1457; el n. 391, en Molins de Rey 1466; el n. 392, en Angers 1468; el n. 393, en 1470, según La Serna; el n. 394, según el mencionado bibliólogo, en Colonia 1470; el n. 395, lo hallo en el papel empleado por el impresor de Venecia N. Jenson en 1478; el n. 397, en el papel del mismo impresor en Venecia en 1480.

Sigue esta marca en el siglo xvi y se caracteriza por representar el cordero dentro de una circunferencia; el n. 398 se refiere á documentos sin fecha escritos en Roma á principios del siglo, en el que figuran las filigranas restantes de los ns. 399 y 400.

## Elefante.

Esta marca aparece en el papel que se consumía en varios puntos de la Corona de Aragón, con escasa frecuencia, en la segunda mitad del siglo XIV.

La primera filigrana, en que se representa la cabeza n. 403, se halla en un documento expedido en Manresa en 1375, y con posterioridad los ns. 404 y 405 expedidos en Barcelona 1378 y 1380 y en Lérida en este último año.

El busto ó medio elefante consta en documentos de los mismos años, lo que demuestra que se expedía este papel con las dos variantes y es de presumir que la del medio animal, ns. 401 y 402, fué más frecuente que la anterior, porque con ella se copiaron los Registros de la Real Cancillería de ns. 779 y 1248, fechados ambos en 1375.

En el siglo XV no se halla papel con esta marca, la que no vuelve á aparecer en España hasta la segunda mitad del siglo XVIII, en Barcelona de 1760 á 1770, ns. 406 á 408, y en la misma ciudad con los ns. 409 y 410 en 1763 y 1764. En el XIX cambia la filigrana, como así consta en las de los ns. 411 y 412, documentos barceloneses del primer tercio de ese siglo.

## Jabalí.

Esta marca, ns. 413 y 414, no la hallamos en el papel que se expendía en España.

En la Colección Rusa, esta filigrana aparece citada en varios documentos de los países del Norte. Los Archiveros franceses la hallan en documentos del N. de Francia en 1555, n. 413, y el coleccionista ruso, con el n. 404, demuestra el consumo de aquél papel en los años 1450-57 y con otras diversas filigranas del jabalí hasta el año 1605.

## Cerdo.

Según la procedencia de los documentos en que aparece esta marca en el papel, es de presumir que el punto de fabricación fué distinto que el del jabalí. La marca del cerdo creo que fué adoptada por los fabricantes italianos y este papel de allí exportado estuvo en venta en el comercio en Valencia y Barcelona, ns. 415 y 416, en los años 1403 y 1415. Los ns. 417 y 418, cuyos documentos fueron escritos en los años 1416-18, confirman el empleo de este papel en el siglo XV, aunque con escasa frecuencia.

## Águila.

Esta marca, que figura con las filigranas del águila de frente con la cabeza de perfil, fué muy común en los documentos del primer tercio del siglo XIV; es procedente de las fábricas de Italia, y fué de los primeros papeles que recibieron los comerciantes mallorquines y catalanes durante aquella época.

Los ns. 419 y 420, con datas Mallorca 1323-26; los ns. 424, Barcelona 1330; el número 425, Ibiza, y los ns. 426 al 429, de documentos expedidos en Gerona en los años 1333 á 1342, parecen confirmar el uso alterno de las mencionadas marcas. En el transcurso de los años citados hállanse también con las filigranas enumeradas otros documentos fechados en Italia y en Aviñón, y en distintos pueblos de Cataluña, con la variante n. 421 y con un dibujo más perfeccionado el n. 423, procedente de documentos fechados en Cáller en 1327-35; el n. 433, en Palermo años 1344-45; el n. 437, cuyos calcos fueron tomados de dos hojas partidas de un documento expedido en Aviñón de 1327 á 1335, y el n. 436 muy posterior á los años anteriores y que se hallan con menos abundancia en Castellón de Ampurias y Gerona en los años 1376-77.

El águila de perfil, figura en papel al parecer de fabricación de moldes posteriores á los primeros del águila de frente. Como éstos, proceden de fábrica italiana, y los expedía el comercio en Cataluña durante el segundo tercio del siglo XIV. Véanse los números 430 al 433. Los documentos originales llevan las fechas Barcelona 1342-44 y Perpiñán 1355-56. El n. 435, expedido en Cáller, se refiere á un documento de principios del siglo XIV.

En la segunda mitad de siglo esta marca sufre una modificación y aparece el águila de perfil con un nimbo y un libro bajo las garras, en recuerdo del águila simbólica del Evangelista San Juan. El papel que presenta esta filigrana fué abundante, y lo son también las variantes de la filigrana n. 438. La primera que hallo con data, es de un documento escrito en Mallorca en 1362, en cuyo año debió empezar el consumo de este papel en los dominios del Rey de Aragón; así lo confirman los ns. 439 al 440, expedidos en Barcelona 1372, 1387 y 1390; Perpiñán 1379-86, Monzón 1389, y Zaragoza 1399. Debe exceptuarse de esta agrupación el n. 440, que fué fechado en Milán en 1377.

El águila de frente con la cabeza de perfil, sufre un cambio de dibujo en el siglo XV, y consiste en el dibujo de plumaje, que es más completo, y en la figura de la cabeza, sobre la que aparece la corona como símbolo de poder ó dominio.

Este dibujo parece verse iniciado en la variante n. 433, Palermo 1344. En el siglo XV, se observa esta tendencia en la filigrana n. 449, cuyo documento fué expedido en Lisboa en 1410-16. Después de esta fecha aparece el n. 450 en un documento con data Barcelona 1464, de dibujo incompleto.

En esta segunda mitad de siglo, el papel del águila se extiende por toda Europa y se halla con profusión en los manuscritos y en los impresos.

Las más generales son las filigranas que figuran con los ns. 451 al 498, que guardan el siguiente orden : los ns. 451 y 452, en que figura el águila dentro de una circunferencia, se ven en el papel de las obras impresas en Roma en los años 1470 á 1475 y en Colonia en 1470 á 1476. El n. 453, en impresos de Nápoles en 1475 y los ns. 454 á 456 en manuscritos fechados en Barcelona en los años 1480 á 1492, según indican las filigranas.

En los siglos siguientes, el águila coronada, llamada águila imperial, fué adoptada por la mayoría de los fabricantes de papel, y los dibujos son variados y caprichosos. El emperador Carlos I de España y V de Alemania, estando en Augusta en 1550, escribía en el papel de las filigranas 457 y 458; en 1561 se halla el consumo del papel en España del n. 459, cuya filigrana representa la cabeza coronada del águila, que figura abarcando tres pájaros bajo sus alas, todo dentro de un medallón de forma de corazón, bajo el cual se divisan las iniciales A. B., correspondientes á los nombres del fabricante.

En el siguiente siglo, año 1527, figura en la Colección Rusa la de n. 460, cuyo pa-

pel no circuló en España. La del n. 461, muy rara también en el papel de este siglo, la hallo, sin embargo, en carta fechada en Fraga en 1664 y el n. 462 en Barcelona en 1691. Más frecuente fué el consumo del papel de la filigrana n. 463, que se halla en documentos fechados en Barcelona en 1695.

Las marcas siguientes hállanse en el papel procedente de la fábrica de José Soteras en Capellades, y son de los moldes de la mencionada fábrica los ns. 464, 465, 467, 469 y 470, que abrazan los años de 1753 á 1800. Las del papel del fabricante catalán A. Baques, ns. 466, 469 y 471, aparecen en el papel de esta fábrica en 1763 y sigue sin interrupción á principios del siguiente siglo. La del n. 472, que procede de papel italiano, no aparece en documentos españoles, y la hallo en papeles particulares fechados en aquel país.

## Buho.

Esta marca, que se halla rara vez en el papel de los documentos españoles, consta en una carta escrita en Zaragoza en 1367; figura el buho de frente n. 437. Posteriormente, con el n. 474, aparece la variante del buho de perfil, que, como la anterior, sólo se manifiesta en un documento que lleva la data Barcelona 1370.

El empleo de este papel fué transitorio y de corta duración en el comercio barcelonés.

## Paloma.

El tipo más antiguo de la marca del papel de la paloma, n. 475, se halla en los documentos del Norte de Francia y aparece, según los archiveros Midoux y Matton, en los años de 1402 á 1410.

La paloma con las alas abiertas, n. 476, está calcada de una carta del duque de Milán, fechada en aquella ciudad el día 6 de Noviembre de 1411.

Las filigranas ns. 477 y 478, hállanse en algunos documentos catalanes, y aunque no las atribuyo al papel fabricado en Cataluña, se ha de suponer que circulaban en el comercio de Barcelona en 1437 á 1443. La de n. 479, reducida de tamaño, consta en la colección rusa, sin expresar lugar alguno, como del año 1471. El n. 480, consta en el papel empleado por el impresor J. Versellensi en 1490. La del n. 481, de dibujo semejante á los ns. 477 y 478, es de uso en Cataluña por los años 1480-1483.

La paloma dentro de una circunferencia, ns. 482 á 498, según su mayor consumo, hay que suponer procede del papel de fábricas italianas. El n. 482, de papel folio máximo, lo empleó con las hojas partidas el impresor Morano en la obra citada, impresa en Nápoles en 1489. Las restantes, de papel menos recio y la filigrana de menor tamaño, comienzan á últimos del siglo xv. La filigrana n. 483 en que consta la inicial A, y las siguientes del siglo xvi, ns. 486 y 487, parecen de fabricación italiana y estuvieron en uso durante todo el siglo xvi y primera mitad del siguiente.

La marca de la paloma fué adoptada en el siglo xviii por los fabricantes catalanes, y sus filigranas se distinguen por llevar las iniciales ó nombres de los fabricantes y por el mayor adorno de los medallones, como se observa en los ns. 499 y 500, salidas de las fábricas catalanas de J. Picó y José Flo, que se usaron de 1771 á 1800.

## Gallo.

Esta clase de papel, como la mayor parte de las marcas de principios del siglo XIV, procede de fábricas italianas; lo hallo en un documento sin año, escrito en Florencia por los años 1327 á 1335. Véase n. 503 y con fecha cierta en Sessa (reino de Nápoles) en 1349 y 1365, en cuyos años se redactaron dos Registros de la Cancillería aragonesa. Esta filigrana n. 504, de igual ó semejante dibujo que las que le siguen, figura en el papel que se consumía con mucha más frecuencia en los dominios del Reino de Aragón, á contar del mencionado año 1349 hasta los años últimos de aquel siglo; ns. 504 al 508.

En el siglo XV esta marca cambia el dibujo de las filigranas y se observa que en las mencionadas por los archiveros de Francia el dibujo presenta el gallo en actitud de correr. La forma general es de tipo variado. Las de ns. 509 y 510, y aun la de n. 511, las considero originarias de fábricas francesas, en curso en aquel comercio á primeros del XV, años 1402 y 1405. Los siguientes, ns. 512 y 513, guardan cierta relación de uniformidad de dibujo con las del papel italiano del siglo anterior, y vemos que continúa el uso de esta clase de papel en varias ciudades y poblaciones de Cataluña, Aragón y Valencia. La de n. 315, que La Serna atribuye al año 1450, cuyo dibujo está alterado, presumo será el de n. 517, que, al igual que el n. 516, es propio de la segunda mitad del siglo XV.

Como marca tradicional ó de imitación aparece la del gallo en el papel de los siglos XVIII y XIX, y se halla, por regla general, en el papel procedente de la ciudad de Vich por los años de 1779 á 1800.

## Pavo real.

Fué el papel de esta marca probablemente de consumo transitorio en los dominios de Aragón, y el único tipo de esta filigrana, n. 521, lo hallo solamente en una hoja del Registro de Cancillería n. 1240, fechado Barcelona 1373.

En época moderna aparece de nuevo el papel del pavo real con la cola extendida; fué la marca adoptada por el fabricante catalán José Farrera, y con esta filigrana, n. 522, se hallan varios documentos escritos en Barcelona y otros puntos de la provincia en el año 1760.

## Cigüeña.

Las filigranas de esta marca, ns. 523 y 524, se ven muy raramente figurar en los documentos extendidos en España. El n. 523 nos demuestra el origen italiano de su fabricación, ya que el único ejemplar que hallo procede de una carta escrita en Sácer en 1345. La variante n. 524, con la data Gerona 1365, que se halla en el papel del Registro de Cancillería n. 1774, se ve tan sólo en los folios últimos del 103 al 154; así es que esta clase de papel fué de poco uso en Cataluña, pero suficiente para consignar que en aquel año se había recibido en Barcelona la mencionada manufactura.

## Ibis.

La filigrana n. 525, designada así por coleccionistas extranjeros, no se halla como marca de papel en los documentos ni impresos españoles; pero consta en las obras de La Serna Santander y en la Colección rusa, en la que figura el mencionado papel en el año 1473.

## Pelícano.

Denominada así por Jansen, figura con el n. 127 de su colección, y la cita como muestra del papel de esta marca n. 526 en la obra *Decretum Gratiani*, impresa en Maguncia en 1472, en cuya obra alternan las hojas con el papel de las marcas de la cabeza de buey con estrella y con el de la media luna al revés; la halla también en la obra *Nova Compilatio Decretalium Gregori IX*, impresa en Maguncia en 1473, alternando las hojas con las marcas del ibis, de la media luna y de la rosa. Ambas obras, de papel folio máximo.

## Ánade y Cisne.

Esta clase de papel fué de uso general en Europa; los ns. 527, 528 y 529, que se refieren al papel del siglo XIV, se hallan en uso en los dominios aragoneses en el último tercio de ese siglo y en el primer tercio del siguiente; figura con mejor dibujo en el n. 531.

El empleo de este papel fué bastante frecuente en Aragón, Valencia, Cataluña y Mallorca, siendo general en los documentos de los años 1384 á 1417.

El primero que hallo, n. 527, lleva la data Perpiñán 1384, y Vilasar (Cataluña) en 1384 á 1387; en esos años comenzó en Barcelona el consumo de este papel de procedencia extranjera; lo emplearon los particulares y la Cancillería desde las indicadas fechas hasta los años 1395 y 1404, en que fueron extendidos diversos documentos fechados en Mallorca y Valencia, ns. 529 y 531.

En el siglo XV aparece el n. 530 en documentos de Laón, y los archiveros franceses lo hallan en documentos del año 1403. Esta filigrana y la de n. 534, difieren de las enumeradas y parecen pertenecer á distinta fábrica. La cabeza de cisne que remeda la cimera de un casco, lo hallo una sola vez en una carta escrita en Barcelona en 1405 y figura con el n. 532. Presumo sea de fabricación italiana, como seguramente lo era el papel de la filigrana n. 533, que se halla en el papel que se consumía en Perpiñán en 1405, Mallorca en 1412, Cáller en 1415, y Castillo de Génova en 1417.

Son también de este dibujo y de distinta fabricación los ns. 535, 536 y 537, y las filigranas casi todas proceden del papel empleado por los impresores de Italia, en especial los que residían en Vicenza de 1475 á 1478.

La de n. 538, citada por los archiveros franceses, que lleva la data Laón 1482, por el dibujo y la posición de éste parece ser de igual procedencia que aquélla, ambas debieron de pertenecer á fábricas de esa nación.

Las filigranas ns. 539 á 544, aunque de procedencia varia, tuvieron gran consumo en el comercio de Barcelona y todo Cataluña; figuran en el papel empleado en Cataluña de 1489 á 1510. La de n. 545, citada por La Serna y grabada en la colección rusa, no se halla en papeles expedidos en los dominios de Aragón ni en el resto de España.

Los ns. 546 y 547 fueron asimismo de poco consumo y el papel con estos dibujos procede todo de las fábricas italianas del siglo XVII.

## Pájaro.

Esta clase de papel, de escaso empleo en el siglo XV, se ve con las dos variantes salidas de distintos moldes designadas con los ns. 548 y 549; se hallan en diversas hojas alternadas de la obra *Divi Aurelii Augustini*, impresa en Venecia en 1493.

## Ala y Garra.

A últimos del siglo XIV aparece el papel con la filigrana de la garra y ala, de consumo en Barcelona en 1370 (figura n. 550). Las figuras semejantes, ns. 554 y 555, son más frecuentes y se hallan en documentos del siglo XVI: la primera, en San Baudilio de Llobregat y Barcelona 1422, y la segunda en Palermo 1427.

Estas dos y las variantes ns. 551, 552 y 553 se hallan indistintamente en el papel de Italia desde principios del siglo XV, en particular en los años 1416-1435, las de la garra y ala, y de 1416 á 1458 las del ala y cruz, que figuran indistintamente en documentos italianos y en otros de los dominios aragoneses. El n. 556, de un pliego cortado, se refiere á otra variante de la garra y ala. Con la garra sola no hallo más documento que el que representa el n. 557, fechado en Cartagena 1437.

Á mediados del siglo XV esta clase de papel tiende á desaparecer y lo hallo por última vez en un documento expedido en Italia en 1458.

La marca del ala, sin la garra, aparece como marca de imitación en muchos documentos catalanes del siglo XVII : la primera, n. 558, en Flix 1601; el n. 559, en Olot 1614; el n. 560, en Lérida 1621, y el n. 561, en Vilafranca de Conflent 1641.

El papel de este siglo es endeble y de inferior calidad.

En la obra de M. Briquet, con los ns. 343 y 344, figura el alón atravesado de una flecha; la denomina filigrana averiada, y se refiere á un calco remitido de Génova, 1461; la de n. 344, de igual dibujo, lleva la data Luca 1473-1482, y lo denomina papel de embalaje. No hallo esa variante en documentos italianos ni catalanes.

## Serpiente.

Esta marca, de bastante consumo en Europa en el siglo XV, aparece en sus principios en documentos del N. de Francia, según los coleccionistas franceses, en los años 1405-1441 y se refieren á la filigrana n. 562. Este papel no se halla en uso en España.

Las demás variantes son de mayor consumo y siguen, por regla general, este orden : el n. 563 en Constanza 1416; el n. 564 en fecha aproximada; el n. 565 en Ferrara 1438; el n. 566 en Borgoña y Aix 1444-1472; el n. 567 en Tarragona 1447; el n. 568 en Marsella 1466; el n. 569 en Barcelona 1470; el n. 570 en Estella y Vitoria 1470; el n. 571 en Zaragoza 1476; el n. 572 en Francia 1491; ésta es la última variante del siglo xv.

En el siguiente siglo esta marca se presenta modificada en el dibujo; esta clase de papel fué de general consumo en España; la de n. 573 se halla en los documentos expedidos en Madrid, Segovia y Burgos en 1512-1515; el n. 575 en Pamplona 1524; el n. 576 en Valladolid 1534; el n. 577 en Madrid 1537; el n. 578 en Madrid y Toledo 1539; el n. 579, en Valladolid 1512-18; el n. 580, en Madrid 1506; el n. 581, con las iniciales I. D., Madrid 1506; el n. 582, Madrid 1546; el n. 583, Madrid 1547; el n. 584, Valladolid 1548; el n. 585, Valladolid 1553; el n. 586, Valladolid 1555. Posterior á esta fecha, si esta marca continuó, debió de aparecer raramente en los documentos españoles, en los que vuelve á encontrarse á últimos de aquel siglo en algunos documentos procedentes de Cataluña, como el n. 587 expedido en Vilanova de Conflent en 1575, filigrana que trae en ambos lados de la serpiente las iniciales P. I.

A mediados del siglo xvii, sigue la marca de la serpiente en documentos catalanes de 1650 á 1660. Esta filigrana n. 558 es la variante última que hallo en mis investigaciones de la marca de la serpiente.

## Delfín.

Esta marca de papel, que por su significado histórico demuestra proceder de Francia, así como por la abundancia delos documentos fechados en esta nación, los archiveros Midoux y Matton expresan que su uso fué general á mediados del siglo xiv.

La primera variante que hallo, n. 589, Barcelona 1360-75, demuestra que, en esta fecha, el comercio francés remitía al de esta ciudad el papel de esta clase, pues con él se formaron algunos Registros de Cancillería en los años indicados, y posteriormente continúa su uso con la variante n. 590, que se halla en el papel de una carta escrita en Barcelona en 1390. El n. 591, según la Colección francesa, estuvo en uso en el N. de Francia de 1398 á 1402; el n. 593, en 1403; el n. 595, de 1417 á 1422. De mis investigaciones resultan documentos con la filigrana n. 590, en París 1416-17; el n. 597, París 1416, y con el n. 599, otra carta en París 1426. Este papel sólo se consumió en Cataluña en la segunda mitad del siglo xiv, desapareciendo en el xv, en el que figura la marca de los dos delfines n. 592 en Valencia 1402, en el Registro de Cancillería extendido en aquella ciudad en el mencionado año. En el mismo siglo la marca del delfín continúa figurando en los documentos, pero el papel es de menos cuerpo y las filigranas reducidas de tamaño; en Cataluña, sólo hallo con carácter transitorio la de n. 601 en una carta escrita en Cambrils 1462, variante que supongo sea la misma n. 602, Gude (Holanda) 1478 á 1480, citada por La Serna Santander. En el segundo tercio de aquel siglo figura también el delfín con una flor de lis encima, la de n. 598 según Sotheby, con las datas Harlem 1426 y Lincoln 1432. El n. 600, muy parecido al anterior, lo hallo en 1451 y el documento omite el lugar en que se expidió. El n. 603, último que hallo en documentos españoles, fué de muy poco uso, y el documento en que se representa está fechado en Toledo 1739.

## Pez.

Esta marca aparece en el papel que facilitaba el comercio en los dominios de la Corona de Aragón en la segunda mitad del siglo XIV; fué de regular consumo entre los particulares y también lo empleó la Cancillería. El n. 604, Barcelona 1360, y el n. 605, Zaragoza 1398, son los que con más frecuencia figuran en el papel del siglo XIV, y los restantes, del n. 606 al 609, en el siguiente siglo; el n. 606 lo hallo en Valencia en 1401-7 y en Fontanaviva en 1448; los ns. 607 y 608, en Valencia 1412-13, y el n. 609 en Morella 1415.

El n. 610 se refiere al siglo XVI; procede de los documentos de los Archivos del Norte de Europa, en donde se consumía, según el coleccionista ruso, en los años de 1525. En España fué desconocida esta marca, bastante generalizada en Rusia y otros pueblos del Norte de Europa. Los ns. 611 al 613 aparecen en el siglo XVII en varios documentos fechados en Barcelona de 1690 á 1785. El papel de estos años lo creo de fabricación catalana.

## Mosca.

Esta marca, que denomino así por el número de patas que presenta la figura, lo cita La Serna Santander en el papel que se consumía en Colonia en 1450, del que no se halla ejemplar alguno en los documentos españoles.

## Sirena.

Los fabricantes de papel italianos adoptaron la marca de la sirena en la segunda mitad del siglo XIV, en que aparecen las variantes siguientes : n. 615, en Barcelona, 1364; n. 616 en Barcelona y Valencia 1368 y 1369; n. 617 en Zaragoza 1374 y en los Registros de Cancillería, y n. 608, en Barcelona 1376. Á últimos de este siglo el dibujo de la filigrana tiende á mejorar, lo mismo que el papel, y en el siguiente aparece ya con las de ns. 620 y 621 fechados en Aytona y Valencia 1443. Sigue el empleo de esta clase de papel en todo Cataluña, y con el n. 622 lo hallo en documentos fechados en Reus 1444 á 1446. Los ns. 623 y 624, que figuran en documentos fechados en Nápoles en 1445–49, son las más generalizadas en el comercio, y en los años mencionados emplea esta clase la Cancillería aragonesa.

Los fabricantes franceses adoptaron la sirena como marca de imitación; pero en el papel francés el dibujo es siempre de perfil, como se ve en los ns. 619 y 625, procedentes de documentos fechados en el Norte de esa nación en 1425-28 la primera, y la segunda en 1481.

Los fabricantes italianos modificaron en el siglo XVI la marca de la sirena y la representaron dentro de un círculo : ns. 626, 628, 629 y 630. Con la de n. 626, fechada en Nápoles 1489, se ve ya la variante de la sirena dentro de un círculo y todas las variantes que le siguen así se distinguen; la de n. 628 en Barcelona 1506; n. 629, en Nápoles

1504-9; y la de 1503, en el Monasterio de Santa María de Mejorada. Este papel, de buena fabricación, tuvo gran aceptación en el comercio.

En este siglo, la marca de la sirena fué sin duda adoptada por imitación, en fábricas de distintos países, y creo que Cataluña introdujo esta marca con la variante de la filigrana n. 627, Barcelona 1506, papel que figura posteriormente con las filigranas ns. 631 á 636, y en el siglo XVIII con los ns. 607 á 609, ambos de uso muy frecuente.

Se caracterizan las de fabricación catalana por la clase regular del papel y por el dibujo de la sirena que está representada de frente, y bajo la figura constan las iniciales del fabricante, como así se observa en las citadas, en que se ven las iniciales I. F., G. M., P. M. y R. P.

En el siglo XVIII, los fabricantes catalanes siguen con la marca de la sirena, pero sustituyen el dibujo de frente por el de perfil, á imitación de la marca del papel francés, y así figuran en el papel del fabricante catalán Francisco Ferreras, cuyas filigranas representan la sirena de perfil en actitud de nadar, según las variantes ns. 637 á 639, en las que constan el nombre y apellido del fabricante en los años 1790 á 1805.

## Unicornio.

Esta marca fué una de las más comunmente adoptadas por los fabricantes de papel y su origen se remonta á los primeros años del siglo XIV.

La primera que hallo en los documentos del Archivo de la Corona de Aragón, n. 640, procede de Italia y se refiere al año 1313. Ésta y los ns. 641 al 645, se hallan ya, de 1330 á 1354, en el papel empleado en los dominios de Aragón, como Barcelona, Valencia, Zaragoza, Mallorca, etc. y con más frecuencia los ns. 642 y 645, papel que sirvió para la formación de los Registros de Cancillería de los años 1330 á 1352. Son peculiares de la segunda mitad del siglo XIV los ns. 646 al 656, y esta clase de papel, abundante en Cataluña, sirvió para la correspondencia y para la formación de registros de procesos, libros de cuentas y toda clase de manuscritos procedentes de Cataluña, Valencia, Aragón y Mallorca en Perpiñán y Cerdeña. En los años de 1359-60, por regla general, la figura es más perfecta de dibujo y las filigranas de los viejos moldes, ns. 647 y 656, tienden á desaparecer y son substituídos por otros nuevos, como se observa con los ns. 653, 650, 655, 657 á los 663, 667 y 669, que alcanzan hasta la segunda mitad del siglo XV.

Los juegos de cabezas de unicornio ns. 664, 665 y 666, figuran en el papel que se consumía en Cataluña durante el primer tercio del siglo XV, si bien no con la abundancia que los anteriores. Con posterioridad á las cabezas, figura la marca del medio unicornio á últimos del primer tercio del siglo XIV, y el primer ejemplar, n. 672, se halla en varias cartas sin fecha procedentes de Italia, como en carta procedente de Thermis 1329.

Este papel se introdujo y comenzó á usarse, en la Corona de Aragón, en la segunda mitad del siglo XIV y continuó en los principios del siglo XV, en que figuran las filigranas con mayor perfección de dibujo y de menor tamaño; las de ns. 676 al 683, que abrazan los años de 1382 á 1420, fechadas el n. 676 en Palermo y Barcelona, y ésta y las restantes en la Corona de Aragón. La marca con el dibujo del animal completo, que se halla en el papel de Italia en la primera mitad del siglo XIV, es posterior á las

anteriores; no se nota el consumo en las poblaciones del Reino de Aragón hasta el último tercio de siglo, en que se halla en abundancia á contar del año 1370 en Tarragona y Barcelona, n. 685, en donde se consumió constantemente y con el que se servía la Cancillería. En igual caso se hallan el n. 687, Barcelona 1416; el n. 689, Tortosa 1410; el n. 690, Valencia 1414; el n. 693, Agreda; el n. 690, Gerona 1419; el 695, Berga 1419; el n. 696, Barcelona 1422; el n. 697, Cadaqués 1436, y los ns. 701 y 702, Barcelona 1454.

Á principios del siglo xv, aparece el papel francés de la marca del unicornio entero, papel que los autores de aquella nación, en especial los archiveros Midoux y Matton, hallan abundante en el Norte de Francia. El más antiguo que citan, n. 686, proviene del papel de los años 1402–4; el n. 691, año 1415; el n. 692, en 1420; el n. 698, en que figura el animal echado, en 1438-48; el n. 699, en 1442–50; el n. 700, lo hallo en una carta escrita en París en 1445-64; el n. 703, en el Norte de Francia, en 1433; el n. 704, en 1460-70; el n. 706, en 1479-81; el n. 707, en Lyon 1481; el n. 708, en 1483–98; el n. 709, en 1490–91; el n. 714, en 1490-96; el n. 711, en 1495; el n. 712, en 1497-98; el n. 713, en 1498, y por último, el n. 714, que lo hallo en un documento del año 1503, en el que no consta el lugar en donde se expidió. El n. 705, de filigrana distinta, está sacado de la Colección de La Serna y lo hallo en impresos de Colonia de los años 1470-75; es de suponer que el dibujo es defectuoso y se referirá sin duda á las filigranas conocidas. Los ns. 715 y 716, filigranas gastadas, están calcadas de distintas hojas de un cuaderno extendido en Urgel en 1542, y la última, de n. 717, de un documento sin lugar del año 1557. El n. 718, lo creo de producción catalana y lo hallo en papeles escritos en Barcelona de 1691 á 1694.

## Dragón.

Esta marca, muy semejante al grifo por su dibujo, procede como aquélla, de las fábricas italianas; el papel de esta clase fué de gran consumo en el reinado de Jaime II de Aragón, y, en particular, lo empleó la Corte pontificia de Aviñón; en dicha ciudad están fechadas varias cartas : el n. 719, en 1312; el n. 720, en 1320; el n. 721, en 1326. La mitad de la filigrana n. 722, en 1327, etc.

En la segunda mitad del siglo debió de comenzar la venta de este papel italiano en los dominios de Aragón y así se manifiesta con los siguientes : el n. 723, en Monzón 1360; el n. 724, en Valencia 1369; el n. 725, en Berga 1369; el n. 728 en Tortosa 1370, y en Palermo 1381; el n. 729, en Palermo 1381; el n. 731, en Mallorca 1392-95.

Sigue el papel de esta marca, con distintas variantes, hasta el segundo tercio del siglo xv, y por lo que se refiere al reino de Aragón, hasta 1415, cuando se hallan también con este papel varias cartas fechadas en Palermo, Cáller y Catania.

Las variantes del juego de cabezas ns. 726 y 732, no se ven con la frecuencia que las anteriores; el papel es superior como aquéllos. El n. 726, Almunia 1369, se halla en el papel de la Cancillería y en otros de particulares. La variante n. 732, la hallo en carta fechada en Zaragoza 1397 y en Marsella 1406.

La marca del dragón fué también adoptada por los fabricantes de Francia en el siglo xv, y los coleccionistas Midoux y Matton designan los años de 1410 á 1415 como de uso frecuente en el Norte de Francia, ns. 737 á 739; hallo, sin embargo, el n. 740, que lleva la data París 1416.

Las filigranas siguientes, ns. 741 al 747, con el dibujo modificado, las considero de procedencia extranjera, y, por los lugares en que corren las fechas, creo que el papel á que se refieren procede de Italia. El n. 741, de procedencia italiana, fué empleado en Constanza 1416 á 1418; el n.° 742 en Nápoles 1446 y en otros puntos de aquel reino en 1458; en la Cancillería de Aragón en 1463 y en Barcelona, Vich, etc., en 1466, con el n. 747 en Barcelona 1474; los de n. 748 en un impreso de Lyon 1495; los ns. 749 y 750 en Lyon ó París en 1497, por el impresor Juan Trechel; por último se ve en el siglo siguiente el papel con la filigrana n. 751 en un Registro de Cancillería comenzado en Monzón en 1530, última filigrana con la marca del dragón que hallo en los dominios de la antigua Confederación Aragonesa en el primer tercio del siglo XVI.

## Grifo.

La marca del grifo, como la del dragón, procede del papel fabricado en Italia, de donde provienen los primeros documentos en que constan las variantes de marca del medio animal.

La primera con fecha cierta, se refiere á una carta expedida en Cerdeña en el año 1344. El empleo ó consumo de este papel, en Aragón, Cataluña, Valencia y Mallorca, no comienza hasta la mitad del siglo, y se halla en Alcañiz 1350, filigrana n. 753, y en los Registros de Cancillería formados en Barcelona 1366, en Zaragoza 1381 y en Valencia 1381-84, ns. 750 á 756.

Continúa esta marca en el siglo siguiente con las variantes ns. 757 y 758, con data Barcelona 1408-9; la filigrana del animal entero, n. 759, de dibujo semejante al dragón ns. 705 y 706, Vich 1466 y Barcelona 1466, se halla en un registro de Cancillería con la data Valencia 1472, y es la última muestra de papel que hallo en Cataluña y Valencia con la marca del grifo. Los ns. 760, 761 y 762, de diverso tipo que los anteriores, se refieren todos al papel empleado por los impresores de Venecia en los años 1472-77.

# ÍNDICE DESCRIPTIVO DE LAS MARCAS


## ÁGUILA

de frente (media filigrana inferior) : 420, 450.
de frente (media filigrana lateral) : 419.
de frente; garras separadas : 423, 428, 429, 436, 437, 449, 455, 457.
de frente; sin garras : 421, 422, 424, 425, 426, 427, 453.
de frente; escudo en el pecho : 458.
de frente; dentro círculo : 452.
de frente; sobre tres montículos; dentro círculo; debajo, B B : 472.
de frente; coronada : 453, 454.
de frente; coronada; banda en el pecho : 461.
de frente; coronada; dentro círculo : 451, 456.
de frente; coronada; dentro doble círculo adornado : 460.
de frente; coronada; banda en el pecho; sobre globo con las letras G B D : 463.
de frente; coronada; globo en cada garra, en uno M, en otro B; debajo, jarro; dentro tarja oval, que tiene encima ramas de hoja y flores : 462.
de frente; coronada; posada sobre palma; dentro medallón ornado colgante : 464.
de frente; coronada; posada sobre palma; dentro círculo; debajo, SOTERAS : 467, 469.
de perfil (media filigrana lateral) : 447.
de perfil : 430, 431, 432, 434, 435, 446, 448.
de perfil, nimbada; libro en las garras : 439, 440, 445.
de perfil; coronada; posada sobre palma; arriba, sol; entre dos círculos, FABRICA JOSEPH SOTERAS CAPELLADAS : 465.
de perfil; coronada; posada sobre palma; arriba, sol; entre dos círculos, ✝ FABRICA DE JOSEPH SOTERAS DE CAPELLADAS : 470.
doble cabeza; en el pecho, escudo con A; arriba, corona grande : 466.
doble cabeza; en el pecho, escudo con B A; arriba, corona grande : 468.
doble cabeza; en el pecho, CAN; arriba, corona grande; debajo, BAQUER : 471.
medio cuerpo estilizado, de frente; coronada; tres avecillas en el pecho; dentro medallón oval; debajo, A B : 459.

## ALA

plumas lineales : 559, 560.
plumas en hueco : 551, 558, 561.
plumas en hueco, varilla y cruz : 552, 553.

## ALA Y GARRA

plumas en hueco : 550, 554, 555.

## ÁNADE

patas lineales : 527, 528, 529, 531, 536, 537.
patas en hueco : 535, 541.
patas en hueco; dentro círculo; arriba, P : 546.
patas en hueco; detrás de la cabeza, C°; dentro círculo; arriba, P. : 547.

## ASNO

cabeza : 296, 297.
cuerpo entero : 298, 299, 300.

## BUEY

cabeza (sola) : 1 á 29.
cabeza; capacete : 80.
cabeza; globo y adornos en varilla : 79.
cabeza; varilla y corona : 76.
cabeza; varilla, corona y flor : 77.
cabeza; varilla y estrella : 30 á 63.
cabeza; varilla, estrella y media luna : 69.
cabeza; varilla y flor : 70, 71, 72, 73.
cabeza; varilla y fruta : 81.
cabeza; varilla y jarrito : 82.
cabeza; varilla y tarjeta : 83, 84.
cabeza; varilla y *tau* : 64, 65, 66, 67, 68.
cabeza; X, entre los cuernos : 78.
cabeza; dentro círculo; cruz : 75.
cabeza; dentro círculo; varilla y cruz : 74.
cabeza; varilla y flor entre los cuernos; varilla, cruz y triángulo colgantes del hocico : 103.
cabeza; varilla y *tau* entre los cuernos; cuerda colgante del hocico : 105.
cabeza; cruz en hueco : 85.
cabeza; vara y corona, en hueco : 89.
cabeza; vara, corona y cruz, en hueco : 94.
cabeza; vara, corona y flor, en hueco : 96.
cabeza; vara y cruz, en hueco : 86, 87.
cabeza; vara, cruz y serpiente, en hueco : 98, 99, 100.
cabeza; vara y estrella, en hueco : 88.
cabeza; vara y flor, en hueco : 90, 91, 92.
cabeza; vara, flor y cruz, en hueco : 95.
cabeza; vara y *tau*, en hueco; varilla y flor : 97.
cabeza; vara y flor, en hueco, entre los cuernos: flor colgante del hocico : 102.
cabeza; vara y flor, en hueco, entre los cuernos; varilla y globo colgantes del hocico : 101.
cabeza; vara y flor, en hueco, entre los cuernos; vara y cruz, en hueco, colgantes del hocico : 104.
cabeza, sacando la lengua : 106 á 113.
cabeza, sacando la lengua; casco con cimera en hueco : 133.
cabeza, sacando la lengua; corona : 126, 127, 128, 129.
cabeza, sacando la lengua; cruz : 114, 115, 116, 117.
cabeza, sacando la lengua; cruz y media luna invertida : 123, 124.
cabeza, sacando la lengua; flor de lis : 134.
cabeza, sacando la lengua, letra R : 135.
cabeza, sacando la lengua; media luna : 119, 120, 121, 122.
cabeza, sacando la lengua; varilla y dos círculos concéntricos : 132.
cabeza, sacando la lengua, varilla y espiral, 131.
cabeza, sacando la lengua, varilla y flor : 118.
cabeza, sacando la lengua; vara y estrella en hueco : 130.
medio cuerpo delantero : 137 á 148.
medio cuerpo, sin patas : 136.
cuerpo entero : 149 á 168, 171 á 177.
cuerpo entero, cabeza nimbada : 169, 170.

## BUHO

medio cuerpo, de frente : 473.
cuerpo entero, de perfil : 474.

## CABALLO

busto : 262, 263, 264, 265, 286.
pareja de bustos : 266, 276, 277.
medio cuerpo : 271, 272.
cuerpo entero, en pelo : 273, 280, 282, 290.
cuerpo entero, alado : 287, 289.
cuerpo entero; cabezada y rienda : 267. 268, 269, 270, 274, 275, 278, 279, 281, 288.
cuerpo entero; cabezada, rienda, silla y estribo : 283, 284, 285.
cuerpo entero, sobre cinta; debajo, C : 294.
cuerpo entero, sobre cinta; debajo,..... CEI..... : 291.
cuerpo entero, sobre cinta; debajo, GOMÁ : 292, 293, 295.

## CABRA

busto : 351, 352.
medio cuerpo : 354, 355.
cuerpo entero, rampante : 349, 350, 353, 356.
cuerpo entero, parado, sobre cinta con el nombre, EDMON DENISES.

## CAMELLO

cuerpo entero : 301, 302, 303.

## CARNERO

cabeza : 359 á 364, 367, 368, 369, 371 á 375.
cabeza; varilla y cruz : 358.
cabeza; dentro círculo; varilla y cruz : 366.
medio cuerpo : 365.
cuerpo entero : 370.

## CERDO

cuerpo entero : 415, 417.
cuerpo entero, faja ventral : 416, 418.

CIERVO

astas : 320.
cabeza : 305, 317, 318, 338.
cabeza; varilla y estrella : 306.
cabeza; varilla y media flor : 307.
cabeza; varilla y flor : 308.
busto : 328, 331.
pareja de bustos : 324.
medio cuerpo : 304, 316, 319, 322, 323, 327, 330, 333, 334.
medio cuerpo, dentro tarja : 343.
cuerpo entero, andando : 337, 340, 341.
cuerpo entero, andando; debajo, GRALLA : 346.
cuerpo entero, andando; sobre cinta con las iniciales J M Y : 344.
cuerpo entero, corriendo : 310, 315, 326, 329, 337, 342.
cuerpo entero, corriendo; sobre cinta : 348.
cuerpo entero, echado : 312.
cuerpo entero, echado; en medallón adornado con corona real y tres flores de lis; debajo la corona, J P; al pie del medallón, M V N-TADAS : 347.
cuerpo entero, parado : 311, 325, 332, 335, 336.
cuerpo entero, parado, entre dos árboles; sobre cinta con el nombre PASQVAL : 345.
cuerpo entero, rampante : 309, 313, 314, 339.

CIGÜEÑA

cuello arqueado hacia atrás : 523.
cuello y cabeza hacia delante : 524.

CISNE

busto : 532.
cuerpo entero : 530, 533, 534, 538, 539, 540, 542, 543, 544.
cuerpo entero, en escudo : 545.

CORDERO

banderola : 392, 397.
banderola y cruz : 377, 383, 394, 395, 396.
nimbo : 381, 384.
nimbo y banderola : 376.
nimbo y cruz : 380, 382, 385, 386.
nimbo, banderola y cruz : 393.
nimbo y banderola, dentro círculo : 399, 400.
banderola, dentro círculo : 378, 387, 388, 390, 391, 398.
banderola y cruz, dentro círculo : 379.
banderola y cruz, dentro marco cuadrado : 389.
banderola y cruz, dentro óvalo : 394.

DELFÍN

alargado : 593.
encorvado, saltando : 589, 590, 591, 594, 595, 596, 597, 599, 601, 602.
encorvado, saltando; sobre el lomo, flor de lis : 598, 600.
cabeza plana abajo y cola erguida; flor en la boca : 603.
pareja, encorvados, saltando : 592.

DRAGÓN

corriendo : 721, 724, 725, 727, 743, 744, 745, 746, 747, 751.
corriendo, cola retorcida : 737, 738, 740, 748, 749.
corriendo, cola retorcida; varilla y cruz en la frente : 750.
rampante : 719, 720, 723, 728, 729, 730, 731, 733, 734, 735, 741, 742.
sentado, cola retorcida : 739.
pareja de bustos : 726, 732.

ELEFANTE

busto ; 403, 404, 405.
medio cuerpo : 401, 402.
cuerpo entero; en el lomo, castillo : 411, 412.
cuerpo entero; en el lomo, castillo con banderola : 407 á 410.

GALLO

alas, cola y patas, lineales : 504 á 511, 516.
alas y cola lineales, patas en hueco : 503, 512, 513, 517, 518, 519.
alas, cola y patas, en hueco; sobre adorno en forma de *y* cursiva : 520.
patas en hueco (media filigrana) : 514.
sin alas; cola y muslos en hueco; dedos lineales : 515.

GARRA

sola : 556, 557.

GATO

andando : 217, 218.

GRIFO

medio cuerpo : 752 á 758.
cuerpo entero : 759 á 762.

IBIS

patas lineales : 525.

JABALÍ

andando : 413.
corriendo : 414.

LEÓN

busto : 179, 188, 189.
medio cuerpo : 183, 185, 186.
cuerpo entero; coronado : 196.
cuerpo entero; nimbado y alado : 191, 192.
cuerpo entero, andando : 190, 193.
cuerpo entero, rampante : 178, 180, 181, 182, 184, 187, 197.
cuerpo entero, rampante; *tau* en la garra : 195.
cuerpo entero, rampante, alado; *tau* en la garra : 194.
cuerpo entero, rampante; con las garras delanteras sostiene tarja con el nombre CARBO : 199.
cuerpo entero, sentado; tarja, sobre vientre, con el nombre CARBO : 198.

LEOPARDO

andando : 200, 202.
parado, cabeza de frente : 201, 204 á 209.
rampante; espada en las garras delanteras : 203.

LOBO

medio cuerpo : 249.
cuerpo entero : 247, 248, 250 á 254.

MOSCA

de perfil : 614.

OSO

andando : 259, 260.
andando; con collar : 261.

PÁJARO

patas lineales : 548, 549.

PALOMA

alas desplegadas : 476.
alas desplegadas; dentro círculo; debajo, S S : 490.
alas desplegadas; dentro círculo rematado en cruz : 488.
alas desplegadas, entre *m* y *co*; dentro círculo con cruz arriba y abajo : 499.
alas desplegadas, sobre tres montículos; dentro círculo; F arriba y A debajo : 498.
alas plegadas : 475, 479, 480.
alas plegadas y cola levantada : 477, 478, 481.
alas plegadas; dentro círculo : 482, 484, 485, 491, 495.
alas plegadas; encima, *a*; dentro círculo : 483.
alas plegadas; encima, A; dentro círculo : 486, 487.
alas plegadas, sobre montículo; dentro círculo : 494, 497.
alas plegadas, sobre tres montículos : dentro círculo : 492, 493, 496.
alas plegadas, sobre tres montículos y en el más alto, cruz; dentro círculo : 489.
sin alas; dentro círculo rematado en cruz; debajo, J P FLO.
de espalda y volando : 502.
de espalda y volando; sobre globo apoyado en círculo adornado con tres racimos de granos; dentro del círculo, J P : 501.

PANTERA

medio cuerpo : 213.
cuerpo entero : 210, 211, 212, 214, 215, 216.

PAVO REAL

cola plegada : 521.
cola extendida, debajo, J P FARRERA : 522.

PELÍCANO

el ave fabulosa : 526.

PERRO

conejero : 219, 233, 234, 235.
conejero; flor de lis junto á la cabeza : 241.

dogo; pareja de bustos : 223, 224, 225.
galgo : 240.
lebrel, corriendo : 222, 236, 237, 239.
lebrel, parado : 228, 243, 245, 246.
lebrel; varilla con flor de lis sobre el lomo : 242.
mastín, cabeza : 227.
mastín, medio cuerpo : 226.
pachón : 244.
perdiguero : 220, 221, 229, 230, 231, 232, 238.

PEZ

aletas dorsales : 608.
aletas dorsales y ventrales : 604, 605, 606, 607, 609.
aletas dorsales y ventrales; dentro doble círculo con cuatro perlas : 610.
aletas y escamas : 611, 612, 613.

SERPIENTE

alargada, rayada : 573, 576, 584, 588.
alargada, rayada y coronada : 577, 578, 579, 582, 583, 585, 586.
alargada, rayada y orejuda : 580.
alargada y rayada; flores en la cabeza : 585.
alargada y rayada; entre P I : 587.
alargada, rayada y coronada; cola en anillo; bajo la cabeza, I D : 581.
alargada, con escamas; flor en la cabeza : 572.
semialargada, con escamas; cruz y flor en la cabeza : 575.
ondulada : 565, 571, 574.
ondulada y coronada : 563, 567.
ondulada y orejuda : 562, 564, 569.
ondulada y con escamas : 568.
ondulada, con escamas y coronada : 566.
ondulada y con escamas; media luna en la cabeza : 570.

SIRENA

de frente, cogiéndose con las manos los respectivos extremos de la doble cola : 615, 616, 617, 618, 620, 621, 622.
de frente; igual posición; varilla y estrella en la cabeza : 623, 624.
de frente; igual posición; debajo, I F : 627.
de frente; igual posición, coronada; debajo, respectivamente, GM, GM, PM, RP, GM y GM : 631, 632, 633, 634, 635 y 636.
de frente; igual posición; dentro círculo : 626, 629, 630.
de frente; igual posición; debajo, NG; dentro círculo (impresa inadvertidamente al revés) : 628.
de perfil, nadando : 619.
de perfil, nadando; globo en la diestra : 625.
de perfil, nadando; con escamas : 637.
de perfil, nadando; con escamas; sobre tarja con F^co F^s : 638.
de perfil, nadando; con escamas; tocando una trompeta; debajo, FERRERAS : 639.

UNICORNIO

busto : 640 á 663, 667 á 671.
pareja de bustos : 664, 665, 666.
medio cuerpo : 672 á 683.
cuerpo entero, andando : 686, 699, 715, 717.
cuerpo entero, corriendo : 684, 693, 695, 696, 697, 702.
cuerpo entero, parado : 691, 698, 703, 704, 705, 716.
cuerpo entero, rampante : 685, 687, 688, 689, 690, 694, 701.
cuerpo entero; cuerno rayado : 692, 699, 700, 703, 704, 707, 708, 709, 713.
cuerpo entero; cuerno rayado; faja ventral : 710, 711, 714.
cuerpo entero, cuerno rayado; linea ventral y corazón : 712.
cuerpo entero, cuerno rayado; espada detrás del cuello : 706.
cuerpo entero, ante árbol; dentro medallón colgante, rematado en casco con cimera : 718.

ZORRA

andando : 255 á 258.

# ÍNDICE GENERAL

| | Páginas |
|---|---|
| Anteportada | I |
| Portada | III |
| Prólogo | V |
| ILUSTRACIONES | |
| El buey (marcas números 1 á 177) | 1 |
| El león (178 á 199) | 35 |
| El leopardo (200 á 209) | 39 |
| La pantera (210 á 216) | 41 |
| El gato (217 y 218) | 42 |
| El perro (219 á 246) | 43 |
| El lobo (247 á 254) | 48 |
| La zorra (255 á 258) | 50 |
| El oso (259 á 261) | 51 |
| El caballo (262 á 295) | 51 |
| El asno (296 á 300) | 58 |
| El camello (301 á 303) | 59 |
| El ciervo (304 á 348) | 60 |
| La cabra (349 á 357) | 69 |
| El carnero (359 á 375) | 71 |
| El cordero (376 á 400) | 74 |
| El elefante (401 á 412) | 78 |
| El jabalí (413 y 414) | 80 |
| El cerdo (415 á 418) | 81 |
| El águila (419 á 472) | 82 |
| El buho (473 y 474) | 92 |
| La paloma (475 á 502) | 93 |
| El gallo (503 á 520) | 98 |
| El pavo real (521 y 522) | 101 |
| La cigüeña (523 y 524) | 101 |
| El ibis (525) | 102 |
| El pelícano (526) | 102 |
| El ánade y el cisne (527 á 547) | 102 |
| El pájaro (548 y 549) | 106 |
| El ala y la garra (550 á 561) | 106 |
| La serpiente (562 á 588) | 109 |
| El delfín (589 á 603) | 112 |
| El pez (604 á 613) | 115 |
| La mosca (614) | 116 |
| La sirena (615 á 639) | 116 |
| El unicornio (640 á 718) | 121 |
| El dragón (719 á 751) | 136 |
| El grifo (752 á 762) | 143 |
| Notas históricas | 145 |
| Índice descriptivo de las marcas | 169 |
| Índice general | 171 |
| Colofón | 172 |

Este volumen, titulado

«LOS ANIMALES EN LAS MARCAS DEL PAPEL»,

escrito por

DON FRANCISCO DE A. DE BOFARULL,

de Barcelona,

fué estampado por

Oliva, impressor : S. en C., de Villanueva y Geltrú,

el año 1910.

OLIVA, IMPRESSOR : S. EN C.

VILLANUEVA Y GELTRÚ

(BARCELONA)

86-B10965

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01637 5962